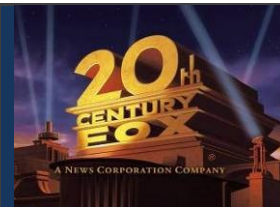


8 АВГУСТА 2018 г.

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ К ФИЛЬМУ
«ХИЩНИК»





«ХИЩНИК»

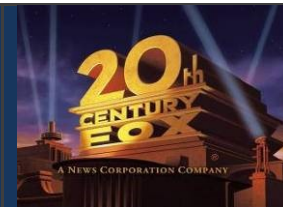
Съемки фильма

Из глубин космоса в глухой городок на юге Джорджии прилетели совершенные хищники, и снова началась охота в новом взрывном переосмыслении серии «Хищник» от Шейна Блэка. Самые ужасные охотники во вселенной стали сильнее, умнее и намного опаснее. Только разношерстная команда из бывших солдат и профессор, занимающийся эволюционной биологией, могут спасти человечество от гибели.

Шейн Блэк собрал отличную команду для воплощения сценария, который он написал с Фредом Деккером. Бойд Холбрук возглавил актерский ансамбль, в котором также участвуют: Треванте Роудс, Джейкоб Тремблей, Кигэн-Майкл Ки, Оливия Манн, Томас Джейн, Алфи Аллен, Августо Агилера и Стерлинг К. Браун. Продюсером фильма «Хищник» выступил Джон Дэвис: именно благодаря ему воплотилась в жизнь легендарная франшиза «Хищник». Оператор-постановщик – Ларри Фонг, художник-постановщик – Мартин Уист, редакторы монтажа – Гарри Б. Миллер-третий и Билли Уэбер, супервайзеры визуальных эффектов – Джонатан Ротбарт и Мэтт Слоан.

Шейн Блэк известен не только как автор сценариев культовых фильмов (например, «Смертельное оружие») и режиссер таких фильмов, как «Железный человек 3», «Славные парни» и криминальной комедии «Поцелуй навывлет», но и как актер, сыгравший роль Хоукинса в классическом триллере «Хищник» 1987 года режиссера Джона Мактирнана. Но, по словам Шейна Блэка, «в этом фильме Хищник самый страшный и опасный из тех, что вы видели».

«Тридцать лет спустя, это все тот же Хищник, но за это время он усовершенствовался, – рассказывает Джон Дэвис. – Это – не переделка и не переосмысление старого сюжета. Это – та франшиза, которая вам так нравилась, но уже тридцать лет спустя. Это – последствия того, что произошло. Это – то, что происходило все эти тридцать лет. Они еще больше и ужаснее – они эволюционировали. Это – уже не тот Хищник, который повергал в ужас наших родителей».



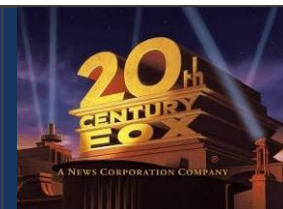
Джон Дэвис говорит: «Я думаю, это – одна из тех франшиз, которые всем нравятся, и которую любят уже много лет. У оригинального фильма «Хищник» до сих пор огромная зрительская аудитория во всем мире, и он пользуется популярностью на кабельных каналах и потоковых сервисах. Трудно поверить, но и через тридцать лет эта картина продолжает завораживать все новые поколения зрителей».

Шейн Блэк признается, что для него самой большой данью уважения оригиналу стал тщательный подбор актеров, с тем же духом товарищества, как и герои первого «Хищника». Бойд Холбрук сыграл Куинна МакКенну, бывшего морского пехотинца, волею судеб ставшего во главе разношерстной команды солдат-ветеранов в борьбе со смертельно опасным пришельцем. Блэк рассказывает: «Это – забытые солдаты, отбросы. Все они сломлены. По разным причинам они были признаны ненадежными и неподходящими, потому что они надломились, не выдержали. Но каким-то образом они нашли друг друга. Это – вовсе не первоклассная команда солдат. Им приходится немало стараться, чтобы быть хорошими парнями, но в них еще жива искра, которая может разгореться. В каждом из них еще тлеет нестигаемый дух, и для них это возможность вернуться к жизни, поддержать друг друга и сразиться с чудовищем. Они меньше всего похожи на тех, кого выбрали бы для этого дела, если не считать того, что они действительно круты в экстремальных ситуациях. У них есть сила духа, смелость и настоящая преданность друг другу».

«Если так подумать, это – группка неудачников, которая спасает мир, – продолжает Джон Дэвис. – Может быть, они слишком безумны, чтобы бояться, когда бояться надо».

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА

Джон Дэвис, ставший продюсером первого и всех последующих фильмов франшизы, рассказывает, что впервые привлекло его в «Хищнике» более 30 лет тому назад: «Это был замысел об охотнике. Идея о существовании с другой планеты, которое вышло на большую охоту и ради этого перебирается с одной планеты на другую, а американские солдаты и группы парней в джунглях стали для него этой добычей. В итоге его перехитрили и победили, потому что, несмотря на всю физическую силу и вооружение Хищника, люди обладали такой сообразительностью и желанием выжить, что смогли стать ему достойным противником».



Шейн Блэк тогда только что закончил работу над сценарием «Смертельного оружия», и Джон Дэвис вместе с коллегами-продюсерами надеялся, что Шейн возьмется за сценарий к «Хищнику». Дэвис с сарказмом вспоминает: «Мы решили, что пригласим его, дадим ему роль, а когда заманим его в Мексику, там уже поработаем. Но он сказал: «Нет, вы пригласили меня как актера, именно этим я буду заниматься». Когда мы это поняли, то согласились, потому что знали, что его убивают первым, и на экране он долго не задержится». Сам Шейн Блэк уточняет: «Я вообще не парился, я изображал такого, типа, придурка. Но все было в рамках. Я думаю, что ничего не пришлось переписывать».

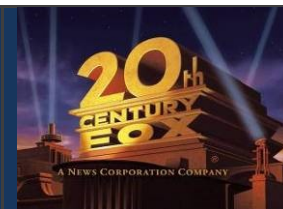
Дэвис продолжает: «Это – ирония судьбы: он вернулся к написанию сценария и режиссуре, потому что у него уже долгая и богатая история отношений с этим фильмом. Я считаю Шейна блестящим режиссером, у него потрясающее чувство юмора и невероятная наблюдательность. Наверное, благодаря этому получился такой отличный сценарий и отличный фильм».

МИФОЛОГИЯ ХИЩНИКА

Яутжа, ужасные вымышленные инопланетяне, известные как Хищники и впервые представленные зрителям в 1987 году, были созданы гуру визуальных эффектов Стэном Уинстоном, который является автором таких легендарных созданий как Чужие и Терминатор. Сценарист Фред Деккер говорит: «Я считаю, что Хищник – это одно из самых легендарных существ в истории кино благодаря своему облику: дизайн настолько изящный, и, как все известные монстры, он сразу воздействует на наше подсознание. Мы смотрим на это создание и видим свое зеркальное отражение, но в ином, темном, пугающем и первобытном образе, а этого непросто добиться».

Джон Дэвис рассказывает: «Этот образ, отчасти человекоподобный, отчасти инопланетный, шокировал. Он был пугающим и интересным. В нем не было ничего шаблонного, и мне кажется, этого труднее всего добиться, создавая инопланетное существо».

«Хищник – это совершенный охотник, – продолжает Джон. – Он обладает невероятными способностями. Он может очень быстро и в то же время грациозно передвигаться, в прыжке преодолевать большое расстояние, маскироваться и прятаться,



неожиданно нападать, как тигр или лев: в нем соединились подлинная животная сила и хитрость настоящего охотника. Он – невероятно хитрый: Хищник знает как преследовать добычу, как ее заманить, как нападать в момент своего наибольшего преимущества и как найти слабые места жертвы».

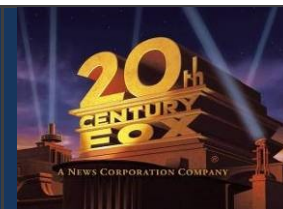
«Он – особенный, потому что сначала ты видишь очень крутую маску, а потом под маской открывается еще более впечатляющий вид, – говорит Шейн Блэк. – Мы узнаем это существо, оно ходит, как мы, понимает нас, у него такие же спонтанные реакции, как и у человека, но оно точно с другой планеты. Способность посмотреть Хищнику в лицо и понять его – вот что интересно. Я думаю, что это – настоящий персонаж фильма».

Что касается внешнего вида Хищника, Блэк говорит так: «Я думаю, что всегда важно найти самый крутой вариант, но не нарушить основной принцип, который изначально сделал этого героя популярным. Я не хотел отходить слишком далеко, потому что зритель должен был почувствовать ностальгию по первому фильму. В оригинальном Хищнике привлекала именно какая-то схожесть с человеком, при всей своей смертоносности он не был похож на дикого зверя, у него был ум и сообразительность, он мог посмотреть на тебя и понять, чего ты боишься, и как тебя остановить и схватить».

Образы Хищника в этом фильме – это сочетание актерской игры и компьютерной графики. Более знакомого, первого Хищника играет очень высокий актер в костюме, а уже усовершенствованного Хищника создали с помощью компьютерной графики. Шейн Блэк говорит: «Мы хотели получить безукоризненное соединение специальных и визуальных эффектов. Чтобы сделать Хищника еще более страшным, понадобилась сложная работа с компьютерной графикой».

ХИЩНИК, В КОТОРОМ СОЕДИНИЛОСЬ ВСЕ

Когда Шейн Блэк включился в работу, среди прочего он настаивал на том, чтобы бюджет и объем фильма были крупнее: больше боевых сцен и активных персонажей, чем в обычном фильме о монстрах. «Мы не забывали про реалистичность и про рейтинг «только для взрослых», - говорит Блэк. – Головы тут слетают с плеч. Хищники режут и рубят на части. У нас была полная свобода, мы хотели снять отличный приключенческий фильм в духе старой школы, со всеми особенностями жанра, который мы давно любим, но



сделать его масштабнее. Это – очень сложное и вкусное блюдо, это – непросто. Можно сказать, что не обычный куриный бульон, а скорее богатая солянка».

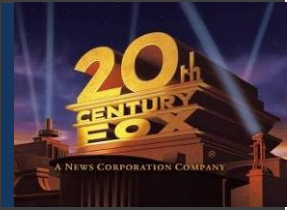
«Хищник одним ударом может снести полгоры, но, похоже, они всегда стараются играть по-честному, – рассказывает Шейн Блэк. – Они всегда ищут достойного противника, потому что они могут прыгать, карабкаться по деревьям, становиться невидимыми, у них есть маскировочный механизм, позволяющий практически слиться с окружающей средой. Ты узнаешь, что они здесь, только когда увидишь стену, которая кажется живой, или дерево, которое перемещается, и они нападают. По вооружению, навыкам и физическим возможностям их можно сравнить с настоящими ниндзя. Им нужно найти равных себе, и они ищут самых сильных противников».

«Чтобы сохранить верность первоисточнику, фильм «Хищник» должен быть страшным, – рассказывает сценарист Фред Деккер. – Вся картину должна пронизывать опасность охоты. Будет настоящее кровопролитие: внутренности наружу и все такое. Это должно быть страшно, к этому мы стремимся. Но я считаю, что в каждом фильме должна быть человечность. Вы должны переживать за героев, иначе сюжет не имеет смысла. И это – первое, о чем мы побеспокоились».

Фред Деккер говорит: «Шейну нравится Хищник, и он хотел сделать что-то, что отсылало бы к идеям и мифологии первого фильма. Настоящий Хищник в оригинале – величайший киномонстр всех времен. Мы очень хотели отдать должное первым двум фильмам. И мы ссылаемся на них с точки зрения хронологии и сюжета. Но мы хотели расширить мифологию фильма, поэтому все, что было в предыдущих картинах, остается, но мы пытаемся показать более объемную картину и сложить более сложную головоломку».

ЛУНАТИКИ

Главных героев триллера «Хищник» с любовью называют «лунатиками». Их возглавляет Куинн МакКенна (Бойд Холбрук), с которым они встретились в военном тюремном автобусе, а сами «лунатики» – это группа ветеранов, страдающих ПТСР и знакомых по групповой терапии: Уильямс (Треванте Роудс), Койл (Кигэн-Майкл Ки), Баксли (Томас Джейн), Линч (Алфи Аллен) и Неттлз (Августо Агилера). Исполнитель роли

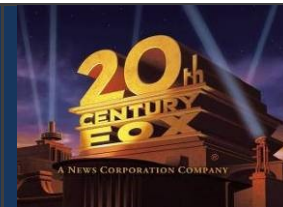


Уильямса говорит: «Они все разные и очень похожие одновременно. Они все ищут поддержку и чувство братства, которое у них когда-то было».

«Лунатик звучит очень привлекательно, – говорит Кигэн-Майкл Ки. – Это слово энергично слетает с языка. Шейн очень переживал, потому что он хотел, чтобы их воспринимали как людей, перенесших трагедию, а не мультипликационных персонажей или клоунов. Мы не могли решить, насколько специфическим будет их поведение, перед тем, как они попадут в лагерь. Шейн хотел обеспечить определенную долю юмора и избежать того, чтобы персонажи казались плоскими. Он хотел, чтобы они чувствовали боль и страх, неуверенность и сомнение. И в то же время очень, очень хорошо выполняли свою привычную работу. Это – изгои и неудачники. Это – грязная шестерка. Они не знали, будет ли у них в жизни еще возможность заниматься своим делом, не говоря уже о том, чтобы бороться с инопланетными воинами. Поэтому я думаю, что это – название, которое вызывает сострадание. И я считаю, что это – одна из ситуаций, типа, «ты не можешь так называть моего брата, а я могу, ты не можешь так разговаривать с моим братом, а я могу». МакКенна называет нас «лунатиками». Но если нас так еще кто-то назовет, мы его убьем, – смеется актер. – Мы его просто уничтожим».

Томас Джейн рассказывает: «Как Шейн объяснил мне, что каждого из них сломала та война, в которой он участвовал. Они не смогли вернуться в общество, чтобы стать обычными продуктивными гражданами, и это создает множество проблем. Что произойдет, если такую команду поместить в совершенно необычные условия, когда на Земле появился охотник-пришелец с другой планеты? Они погружаются в немыслимые приключения, где у них появляется возможность вновь использовать когда-то полученные навыки. У всех этих ребят серьезные проблемы, но когда дело доходит до борьбы с противником, все улетучивается, и они действуют как хорошо отлаженный механизм. Полученная подготовка никуда не девается, если ты что-то делал тысячи раз, это становится частью твоей мышечной памяти, частью твоей души».

Джейн продолжает: «Эти неуравновешенные бывшие солдаты не в состоянии контролировать себя даже полдня, но наступает критический момент, и все сразу меняется: они готовы защищать своих друзей и умереть за них. И в этом есть что-то очень человеческое».



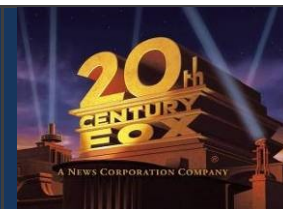
«Их объединяет одно обстоятельство: им не на кого положиться, – поясняет Шейн Блэк. – Все, что у них есть, – это они сами. Они держатся друг друга, потому что поодиночке им в головы приходят очень странные и плохие мысли. Только благодаря общению с другими людьми, помогающими им сохранить душевное равновесие, бывшие солдаты могут собраться и отправиться на выполнение последней миссии. Им никто не ставил эту задачу, они необъяснимым образом оказались вовлечены в нее, но парни сказали себе: «Все о нас плохого мнения, нас уже сбросили со счетов. Думают, что мы психи. Пока нас не пичкают таблетками, может быть, мы порезвимся и прикончим это существо?»».

НАЕМНИК

Бойд Холбрук играет главную роль – Куинна МакКенну, вышедшего в отставку морского пехотинца, ставшего наемником. Актер рассказывает: «Первый «Хищник» стал легендой, поэтому для меня возможность сниматься в новом фильме у Шейна через тридцать лет – это почет и привилегия».

Он описывает своего героя: «Когда мы знакомимся с Куинном, его в этой жизни ничего не держит. Он не живет с женой и сыном и кутит напропалую. У него есть наемная работа в Мексике, и как раз в это время там потерпел крушение космический корабль Хищника. Куинн был раскрыт в Мексике и, в итоге, попытался отправить найденное там устройство на свой адрес в США. Ему нужны доказательства – никто ему не поверит. К сожалению, его сын Рори, страдающий аутизмом, обнаружил посылку. Он начал изучать устройство и в результате разгадал загадку. Детское невинное любопытство положило начало целой лавине проблем».

Бойд Холбрук рассказывает: «Можно просто убрать всю динамику, и получится история отношений отца и сына. Куинн МакКенна из полностью безответственного папаши превращается в заботливого отца и человека со смыслом в жизни. Одна из характерных особенностей фильма – внимание к единству семьи. Куинн – суровый человек, и он в принципе не знает, как себя вести с Рори. Я думаю многие его беды от того, что он отстранен от сына. Он не разделяет его эмоции, и ему непросто справиться с аутизмом сына. И это – личный недостаток Куинна. Но он продолжает общаться с Рори,



и в итоге они подружились. Мы поймем, почему они не знают друг друга, и увидим, как они сблизятся».

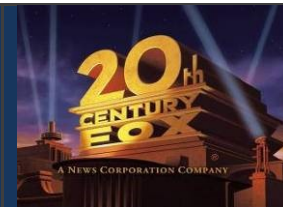
Бойд Холбрук вспоминает первый день съемок, когда он с новыми друзьями-«лунатиками» появляется в доме семьи Куинна. «Мы репетировали и обсуждали эту сцену, когда еще не было диалогов. Потом мы отправились на обед, а Шейн пошел в свой трейлер, что-то писал и после обеда дал нам страницы с новым текстом. Вот так он умеет привязываться к самому главному. Он включил эти новые комедийные моменты, но все вертится вокруг основной темы. Он мастерски это делает».

Актер отмечает: «Иногда создавалось ощущение, что снимается очень камерный фильм, потому что много людей собиралось в тесном закутке, словно одна семья. А потом были огромные просторные декорации на натуре или в павильоне; фильм был и большим, и маленьким!»

Благодаря подготовке, которую Бойд начал во время съемок в предыдущем фильме, актер был в прекрасной форме. Он вспоминает, как на съемках «Логана» он познакомился с каскадером. «Это был бывший снайпер из морпехов. Мой герой служил в силах спецназначения, но это уже детали. Мне повезло с ним общаться, и он водил меня на пляж в пять часов утра, где мы бегали по воде и тренировались. И так несколько месяцев. Во что я точно верю, так это в то, что именно подготовка обеспечивает его хорошее физическое состояние. Есть несколько вещей, которые делают этих людей такими, какие они есть. Мне показалось, что важно почувствовать, какое специфическое чувство юмора у этих людей. Это – очень интересный народ».

УЧЕНЫЙ

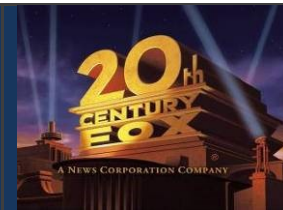
Оливия Манн играет специалиста в области эволюционной биологии Кейси Бракетт. Актриса рассказывает: «Кейси – лучшая в своей области, она изучает изменение и адаптацию различных существ. ЦРУ и правительство включили ее в список людей, к которым следует обратиться в случае контакта с другими разумными формами жизни. Этой ситуации она ждала всю жизнь, не надеясь, что это вообще произойдет. И вдруг звонок! Наконец, понадобился ее опыт. Она, действительно, думала, что этот день никогда не наступит».



Оливия Манн говорит: «Она ждала этого всю жизнь, но ситуация – очень пугающая и нереальная. Она сразу загорелась; ведь этому посвящены ее исследования. Она хочет найти и поймать Хищника. Кейси хочет изучить его, пообщаться с ним, прикоснуться к нему, но в то же время она готова все бросить и убежать. Она испытывает необычную смесь радости и жуткого страха».

Актриса продолжает: «Возможность поработать с Шейном Блэком стала основной причиной моего согласия сниматься в фильме. Шейн практически написал 80-е. Он был голосом 80-х). Но когда к ней первый раз обратились по поводу участия в фильме, Оливия отказалась. Она не знала никаких подробностей о персонаже, только лишь то, что это – главная женская роль. «Обычно в таких крупных проектах на главной героине держится какая-нибудь история любви. И я сказала, спасибо, не надо, но они вернулись и сказали, что Шейн хочет со мной поговорить, и героиня – крупный научный специалист, а не предмет обожания. Короче, я встретила Шейном. Он мне понравился, понравилась его энергия и подход к фильму. Хотя это – большой проект, иногда казалось, что мы снимаем независимое кино, потому что Шейн – это режиссер и актер в одном лице. Это было уникальное сотрудничество, и мы все с удовольствием постоянно поддерживали его. Я никогда не видела, чтобы с такой любовью снимали масштабные проекты».

Манн признается, что при создании образа источником вдохновения служили разные люди, включая членов семьи: «Я – американка в первом поколении. Мои родители – китайцы, но жили они во Вьетнаме, откуда уехали, как только закончилась война. Когда они приехали в Америку, у них не было денег, но они смогли подняться, моя мама и ее восемь братьев и сестер получили образование, стали учеными, учителями и инженерами». Оливия говорит, что Кейси особенно похожа на ее двоюродную сестру, которая занимается благотворительной деятельностью по всему миру. «Мы никогда не знаем, где она сейчас, но понимаем, что это, наверняка, какое-то опасное место, где нужна ее помощь. В моей героине очень много от моей двоюродной сестры Энжи, которая отдает работе все душу, и это – движущая сила в ее жизни».



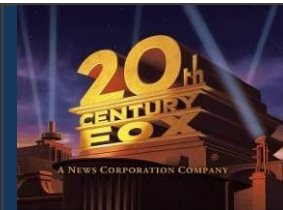
БОЙЦЫ

Треванте Роудс, сыгравший роль Уильямса, очень испугался, увидев в детстве первого «Хищника». Актер рассказывает: «Я с семи лет не смотрел страшные фильмы из-за этого фильма, из-за этой франшизы. У меня были постоянные кошмары». Несмотря на такой разрушительный эффект от просмотра фильма, Роудс заинтересовался идеей Шейна Блэка о возвращении к сюжету через 30 лет. «Возможность поработать с человеком, который снимался в оригинальном фильме, вернуться в этот фильм и сыграть такую большую роль – это уникальный жизненный опыт».

Треванте Роудс изучал, что происходит с солдатами, вернувшимися из горячих точек. «У меня была возможность понять ощущение от потери своего отряда. Уильямс был капитаном, принял неверное решение, и все погибли. И он с этим жил. И вдруг появляется парень, который хочет спасти свою семью, своего ребенка. И это так здорово – увидеть за этим подлинное чувства. Уильямс тоже очень хотел бы иметь такой семейный опыт, ведь у него нет семьи. Когда ему открываются переживания человека, который был своего рода хладнокровным убийцей, он понимает, что всегда этого искал».

Полное имя этого персонажа – Гейлорд Небраска Уильямс, но, как отмечает актер, «ему не очень нравится имя Гейлорд, ведь он был сержантом в спецназе военно-воздушных войск».

Роудс тесно сотрудничал с руководителем отдела грима Викторией Даун для создания сложных татуировок своего персонажа. Каждая татуировка имеет для актера свое значение, и все рисунки были сделаны под влиянием встреч с настоящими ветеранами военных действий в госпиталях во время подготовки к съемкам фильма. «Каждая татуировка – это память о каком-то этапе его жизни, – рассказывает Треванте Роудс - На каждом пальце руки у него написано по одной букве, которые складываются в слово «sorry» («прости»). Актер говорит: «Мне кажется, он просит прощения у погибшего из-за него отряда. На внутренней стороне запястья у него татуировка в виде вопросительного знака, потому что он пытался покончить жизнь самоубийством, и это отражение раздумий об этом поступке». Руку обвивает татуировка в виде колючей проволоки с именами погибших друзей и американским флагом. Три нанесенные буквы DNR расшифровываются как «не реанимировать». «На предплечье у него изображен карабин. Это была его первая татуировка, потому что ему тогда было 18 лет,



и это было круто», – говорит актер. Уильямс говорит, что татуировки помогают ему играть. «Смотрится круто, но это – психологический момент. Если это – правда для вас, это станет правдой и для зрителей».

Во время подготовки к роли Роудс встречался с ветеранами, многие из которых испытывают ПТСР. «У меня была возможность пообщаться со многими отличными людьми».

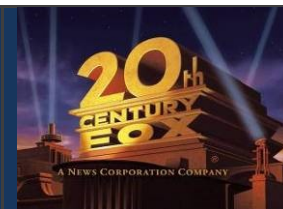
Термин «лунатики» вовсе не замышлялся как уничижительный. Роудс говорит: «Это – попытка легче относиться к очень тяжелой ситуации. И лучший способ это сделать – относиться ко всему с юмором. Самый лучший юмор рождается из боли, правда? Мой герой пытался совершить самоубийство. Это – безумие, вы же меня понимаете? Но эти мужики страдают ПТСР, и они первые скажут тебе, что они – сумасшедшие. Мы все до определенной степени ненормальные, поэтому это – просто попытка немного облегчить мрачные чувства, которые нас охватывают чуть ли не каждый день».

Роудсу повезло произнести легендарную фразу из первого фильма: «Беги к вертолету!». Но в новой картине уже множественное число: «вертолеты». Актер говорит: «Вес ответственности чувствуется, но не давит! Нам нужно оправдать серьезные ожидания».

ДРУЗЬЯ-ВРАГИ: КОЙЛ И БАКСЛИ

«Шейн Блэк – это человек, который создал жанр фильмов о друзьях-полицейских, таким, каким мы его сегодня знаем – рассказывает Кигэн-Майкл Ки, сыгравший Койла. – И он все еще сохранил свою дальновидность. Поэтому было осязаемое ощущение, что он способен привнести что-то особенное в серию фильмов о «Хищнике», и я по-настоящему захотел поучаствовать».

Актер говорит: «В этой роли меня больше всего привлекло то, что мой герой надломлен, он приговорил себя к повседневной жизни, которая полностью, диаметрально отличается от жизни, которую он вел, когда был в армии. Это было настоящим креативным удовольствием. Актеру интересно и непросто передать ощущение того, что Койл – очень хрупкая натура, но прячет это за постоянной бравадой. Его броня – это юмор. Он – один из группы людей, которые посещают занятия по групповой терапии, чтобы преодолеть ПТСР, депрессию и травмы, полученные из-за



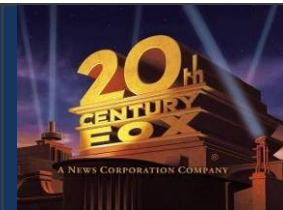
участия в боевых действиях. Для него есть единственный способ прожить день – отпускать непристойные глуповатые шутки. Я думаю, он хочет заполнить все вокруг себя ощущением веселости, чтобы поднять себе настроение».

Вместе с режиссером, Кигэн-Майкл Ки и Томасом Джейном, сыгравшим Баксли, они придумали общее прошлое для своих персонажей. Актер рассказывает, что они участвовали в операции «Буря в пустыне», первом иракском конфликте, где они защищали Кувейт. «Койл и Баксли никогда не занимали руководящих постов. Это были просто крепкие парни из низшего эшелона. Все остальные, кто приходит с ними на групповую терапию, имеют более высокую специализацию».

У Койла и Баксли очень трагическое прошлое. Койл управлял легкой БМП и во время ведения огня развернулся и в упор расстрелял другой бронетранспортер из своей бригады, полностью уничтожив его. Все солдаты, находившиеся в машине, погибли, кроме Баксли. «Долгие годы велось расследование, – поясняет Кигэн-Майкл Ки. – И ему не дали времени по-настоящему пережить эту трагедию, потому что он постоянно участвовал в расследовании. Шутки расслабляют и бодрят, но они не могут помочь ему исцелиться от внутренней боли». Койла и Баксли объединяют весьма необычные отношения. «Мы придумали несколько историй, объясняющих отношения между этими персонажами, и Шейна больше всего заинтересовала вот эта».

Томас Джейн говорит: «Эти парни ненавидят друг друга, но им пришлось вместе провести в суде уже целую вечность. И вот, однажды один из них сказал другому: «Эй, может выпьем по кофейку?». С этого и начались их отношения».

«Шейн неумолимо стремится к максимальной правдоподобности каждого момента и того, что следует за ним, – продолжает Кигэн-Майкл. – И мне кажется, он сделал все, что мог, в фильме «Хищник», чтобы сказать «ладно, мы немного изменяем мир, и эти Хищники существуют в нашем мире, как же сделать наш фильм похожим на документальный?». Это – пугающий документальный фильм, и в этом часть его режиссерской силы, он словно говорит: «Я хочу, чтобы было интересно, я хочу, чтобы было увлекательно, но это должно быть правдоподобно». В фильме должна чувствоваться подлинная текстура, настоящие человеческие слабости, особенно в отношении «лунатиков», ведь они все сломлены. Они возвращаются к жизни в процессе противостояния величайшим воинам галактики».



Томас Джейн, сыгравший Баксли, с детства является поклонником творчества Шейна Блэка и всегда хотел сняться у него. «Я как-то не связал Шейна и первый фильм о Хищнике. Я совершенно забыл, что он там играл, потому что его герой погибает в самом начале. Шейн мне сказал: «Послушай, я снимаю фильм «Хищник», мы собираем актерский состав», и он мне все разъяснил. Я ответил: «Скажи только, где и когда нужно быть».

Томас вспоминает: «Создание этих персонажей происходило по наитию. В сценарии, считай, ничего про них не было написано, ведь нас там целая куча. Если записывать все, что каждый должен произносить, получится сценарий на 250 страниц. Шейн достаточно долго над ним работал, и он решил опустить множество диалогов. Мы или Шейн сами придумывали диалоги в день съемок. Шейн обычно говорил, что он хотел бы от нас услышать. Это помогало создать ощущение, словно настоящая команда оказалась в чрезвычайных обстоятельствах».

Томас Джейн вспоминает, как он обсуждал с Шейном реакцию Баксли на то, что Койл убил всех, кроме него: «Шейн сказал: «У твоего героя, возможно, синдром Туретта». Я почитал специальную литературу и узнал, что существует так называемое конверсионное расстройство. Если у тебя была эмоциональная травма, то в результате могут проявляться симптомы другого заболевания. И так может происходить с синдромом Туретта. Короче, я подхватил эту идею и сказал, что после того ужасного случая у Баксли, который всегда страдал ОКР, развилось конверсионное расстройство. Койл чувствует себя еще более виноватым, а Баксли просто хочет убить его, Койл просто бесит его. Но Баксли также его по-своему любит. Так что у нас было большое поле для фантазии».

«Томас Джейн тщательно изучил, что такое синдром Туретта, и как он проявляется, – рассказывает режиссер. – Его герой берет в руки оружие, и этим подавляется проявление синдрома Туретта, потому что это дает ему импульс: «Я могу более внятно разговаривать, когда у меня в руке пистолет, потому что я возвращаюсь в знакомую обстановку».



ПИЛОТ

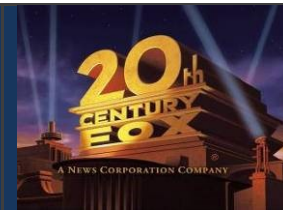
Августо Агилера, исполнивший роль таинственного Неттлза, посмотрел первый фильм «Хищник» еще в детстве. «Я помню, постоянно пересматривал его с братьями, а потом мы наряжались в камуфляж и всякое такое. У нас было игрушечное оружие (в то время считалось вполне нормальным, что дети играют с оружием!), и мы бегали вокруг дома, стреляя друг в друга». Актер признается, что фильм произвел на него впечатление: «Это были 90 минут настоящей мужественности». Для Августо Агилеры роль в фильме «Хищник» стала «возвращением в детство»: «Теперь я делал все это в реальности. Я стрелял из настоящего оружия, оно само издавало звуки, их не надо было издавать ртом! Как можно было отказаться от съемок в таком фильме?»

«Шейн Блэк был моим героем», – рассказывает Августо Агилера. По поводу создания своего персонажа актер рассказывает: «Шейн сказал мне, что я могу делать все, что угодно, Мне такой подход понравился, и я очень воодушевился. Мы сели и пару часов говорили о том, как мы себе представляем Неттлза. Мой персонаж был пилотом, его вертолет потерпел крушение, у Неттлза была травма мозга. И теперь ему запрещено заниматься единственным делом, которое он по-настоящему знает и которым хочет заниматься. Мы с Шейном чувствовали, что необходимо затронуть тот факт, что все эти люди были отвергнуты и правительством, и военными, и – во многом – обществом. Из-за того, что у Неттлза была черепно-мозговая травма, он больше не может работать пилотом. Получается, что он как бы выброшен. И из-за этого он сломлен и унижен».

«Шейн не использует слово «лунатики» как оскорбление, – поясняет актер. – В какой-то момент МакКенна называет нас «лунатиками», но только после того, как мы сами себя так называли. Иногда ты высмеиваешь что-то в себе просто, чтобы не было так стыдно или неудобно. Я думаю, что Шейн стремился именно к этому: отвлечь внимание от чувства неловкости, которое мы испытываем, когда думаем о том, какими нас видят другие люди».

«ЗВЕЗДОЧЕТ»

Хищники уже давно приходят на Землю и охотятся на людей, и это уже ни для кого не секрет. Правительство создало оборонное агентство, занимающееся исключительно

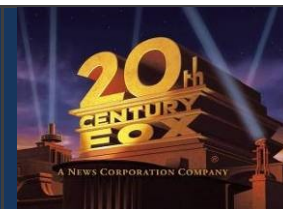


защитой людей от набегов Хищников. Проект «Звездочет» изначально задумывался как высокотехнологичная суперсекретная правительственная лаборатория, в которой можно изучать захваченных Хищников. Фред Деккер рассказывает: «Но в соответствии с предысторией правительству нужна возможность правдоподобно отрицать свое участие, поэтому они отдали все на откуп ЦРУ». Но когда Трэгер (Стерлинг К. Браун) возглавил операцию, он приватизировал и проект «Звездочет», чтобы получить всю выгоду от технологий, используемых Хищниками.

Браун рассказывает: «Сценарий заметно отличается от оригинального фильма. Он более легкий, возможно, более циничный, с большей долей юмора, но здесь труднее определить, где хорошие парни, а где плохие. Трэгер настолько отличается от всех ролей, в которых меня до этого видели, что у меня есть шанс удивить зрителей, и я решил этим воспользоваться. Мне понравилась идея, что можно сыграть не злодея, покручивающего усы, а человека, просто преследующего свои цели, которые противоречат целям других людей. Это меня увлекло». Он обсуждает отношения Трэгера к проекту «Звездочет»: «Все это в целом, начиналось как нечто подлинно альтруистическое и приносящее пользу всему человечеству, но когда в этом появились сомнения, он спросил себя: «что я могу сделать хотя бы для себя?». Он видит возможности для личной выгоды».

Во время съемок сцены с Оливией Манн, когда Трэгер пытается запугать Кейси, актер спросил Шейна Блэка о том, как следовало бы закончить сцену: «Я сказал ему, что собираюсь сделать что-то совершенно неподходящее, и это, скорее всего, не сработает, а Шейн мне ответил: «Вот такие решения я люблю больше всего».

Актер продолжает: «Я думаю, Шейн рассматривает сценарий как черновик, а мы должны точно попасть в некоторые точки, чтобы донести его до зрителей, выстроить историю и двигать сюжет дальше. Но в то же время он стимулирует актеров, а порой даже требует, чтобы мы отходили от сценария и делали то, что нам кажется естественным и правильным в данный момент. Получается комбинация двух подходов, чудесные рельсы, которые он уже проложил для нас, и свобода играть в рамках этого пути».



МАЛЬЧИШКА

«Этот чудесный мальчишка был, пожалуй, самым надежным актером на площадке, – говорит режиссер о Джейкобе Тремблее, сыгравшем Рори. – Всегда все с одного дубля». Шейн отмечает, что если время поджимало, то за юного Джейкоба стоило волноваться меньше всего: «Мы делали все три сцены, потому что он прекрасно справлялся с каждой с первой попытки!»

Рори, сын Куинна, страдает аутизмом. Чтобы помочь с подготовкой к роли, Шейн вместе с Джейкобом несколько раз посетили в Ванкувере специальную организацию, устраивающую спортивные и развлекательные программы для лиц, страдающих аутизмом. «Мы подружились с некоторыми ребятами и общались с ними, – рассказывает Тремблей. – Мы играли в настольные игры и пекли вкусное печенье. Знакомство с детьми-аутистами помогло мне понять, как будет себя вести Рори, и как он будет двигаться. После наших посещений мы с Шейном все обсудили и по-настоящему создали персонажа».

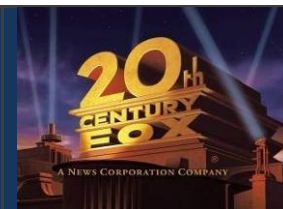
«Рори нравятся шахматы, а еще его дразнят в школе, – рассказывает Джейкоб Тремблей. – Почти все свободное время он проводит в своем подвале. Он – действительно очень умный. Он любит мастерить и решать головоломки. Подвал – это его зона комфорта. Здесь он может быть собой. У него есть всякие крутые штучки, вещи, которые он сам смастерил, например, гигантский робот. У него есть стол для игры в шахматы и четыре телевизора. Все, что хотел бы иметь любой мальчишка, как я».

Способность Рори разгадывать головоломки помогает ему понимать язык Хищников. «Он очень хорошо разгадывает Хищника», – говорит Джейкоб.

СЕМЕЙНОЕ НАСЛЕДИЕ

Джейк Бьюзи сыграл доктора Шона Киза, ученого-исследователя, который изучает Хищников в проекте «Звездочет». Он рассказывает: «Это – подпольная группа, тайно изучающая пришельцев, и я не могу сказать, хорошие или плохие парни участвуют в проекте «Звездочет».

Шон – сын Питера Киза, правительственного ученого из фильма «Хищник 2», которого сыграл Гэри Бьюзи, отец Джейка. «Шон продолжает наследие отца в мире нового Хищника», – говорит Бьюзи-младший.



Бьюзи-старший снимался в фильме «Смертельное оружие», и его сын уже давно знает Шейна Блэка. «Для меня большая честь то, что Шейн лично позвонил и пригласил в свой фильм. И хотя я вроде как повторяю путь отца в плане карьеры, это, конечно, новый уровень! Мне повезло сыграть множество ролей, но сыграть сына персонажа, которого играл мой отец, это просто круто! Я как бы играю себя в вымышленном мире. Что касается отцов и сыновей, обратите внимание, что сыновья, как правило, не копируют отцов, а двигаются больше в противоположном направлении. Питер Киз, сыгранный моим отцом, был очень энергичным, мотивированным и маниакально увлеченным. Шон – скорее, искренний ученый, который в поисках ответов опирается на факты. Почему убили его отца? Он во многом ищет возмездия. Но я должен сказать, что сыграть сына моего отца непросто. Потому что вот он – я, и это все так рядом, что трудно просто надеть костюм и сыграть другого героя, потому что это – я. Как это сделать? Сложный вопрос».

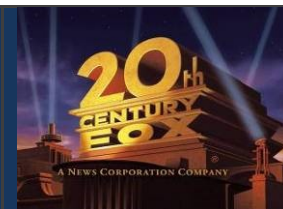
Но Джейк отмечает: «Я знаю Шейна уже давно и всегда хотел сняться у него. То, что это оказался «Хищник» и сиквел к фильму, в котором сыграл мой отец, это столько чудесных моментов сразу, и я очень рад в этом участвовать».

ХИЩНИК

Фильм «Хищник» стал актерским дебютом двухметрового мастера паркура Брайана Принса, сыгравшего главную роль. Его рост в полном костюме Хищника составляет более двух с половиной метров.

«Мне сказали, к чему следует подготовиться, – рассказывает Брайан, – потому что в костюме очень жарко, и он сильно ограничивает движения. Но я родом из Джорджии, там летом высокая влажность, короче, я с этим могу справиться. Но было еще жарче, чем я себе мог представить!» Брайан искренне удивился, насколько все помогли ему не только надевать костюм, но и в течение всего дня, пока на нем был костюм: «Вокруг меня была целая команда людей. Они настолько помогали, я бы без них ничего не сделал. Я не мог наклониться и поднять что-нибудь, не мог есть и пить – а ведь мне все это было необходимо!».

Хотя Брайан Принс уже был каскадером, актерская игра была для него в новинку, и он не представлял, насколько долго может идти подготовка к съемке. «Были случаи, когда я был полностью одет и такой «ладно, поехали», а приходилось ждать несколько часов. И



я сидел в этом костюме. Просто находиться в этом костюме – уже работа, даже если сидишь и ничего не делаешь, там одна голова весит 5 кг, а весь костюм почти пятьдесят! Я все время пытался найти какое-нибудь удобное положение, а народ думал, что я прохлаждаюсь, а я-то работал!».

Кроме этого, было трудно смотреть и слушать. Одна голова была механическая, с элементами управления внутри, позволяющими двигать части лица Хищника. Брайан также был вынужден надевать линзы яркого цвета, и из-за этого все казалось расплывчатым.

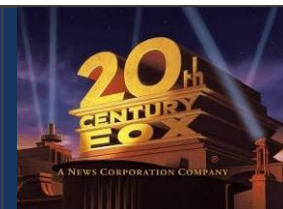
Для изготовления маски использовали слепок с головы Брайана Принса, поэтому она плотно прилегалась. Брайан рассказывает: «Маска была плотная, но не совсем, и когда мне приходилось делать резкие движения, она двигалась, оставляя синяки, и поранила мне нос. Она за него цеплялась во время движения».

В компании Amalgamated Dynamics, которой совместно владеют Алек Джиллис и Том Вудрафф-младший, придумали и создали костюм Хищника, который носит Брайан Принс. Алек Джиллис и Том Вудрафф-младший работали вместе со Стэном Уинстоном над оригинальным фильмом. Алек Джиллис рассказывает: «Образ Хищника настолько успешный отчасти от того, что он основан на образе человека. Мы начали с отливки тела и отталкивались от пропорций Брайана. Мы старались, чтобы костюм был не очень громоздким, потому что самое главное – это движения Хищника. То же относится и к лицу. В качестве отправной точки использовалось лицо человека».

Алек говорит, что голова весит примерно 4,5 килограмма, «с дредами и слизью, возможно, все пять». Он вспоминает, как говорил Брайану: «Такой случай выпадает раз в жизни. Ты войдешь в историю как один из исполнителей роли Хищника. Но, между прочим, это будет ужасно тяжело».

Алек Джиллис и Том Вудрафф еще и мастера-кукольники, поскольку выражение лица Хищника управляется с помощью аниматроники. Алек рассказывает: «Мы втроем управляли лицом снаружи. Труднее всего было с челюстями. Как мог один человек управлять верхними челюстями, а второй – нижней челюстью?».

Том Вудрафф-младший вспоминает, как видел фотографию себя и коллег-кукольников на съемках другого фильма: «Было видно, что мы повторяем выражение лица той фигуры, которой управляем, потому что так распределяется работа



кукольников. Здесь один человек никак не справится. Один управлял верхними челюстями, другой – нижней челюстью, третий – бровями. Мы все очень сконцентрированы. Там есть маленькие нюансы, если углубляться – именно поэтому на фотографиях все делают глупые лица. Ты погружаешься в это и проигрываешь всю роль. Ты превращаешься в своего персонажа. Ты хочешь, чтобы он выглядел как живой и занимал главное место в сцене».

Том добавляет: «Мы – создатели существ, но мы предпочитаем считать себя создателями персонажей». Том уже сам играл пришельцев в фильмах про Чужих и AVP-фильмах, поэтому он знает, как трудно актеру внутри костюма. «Голова - весьма не легкая. Зрение, в лучшем случае, нечеткое. Приходится надевать контактные линзы, и смотришь на мир, словно через замочную скважину, потому что периферическое зрение заблокировано. Когда включается моторчик в шлеме из стеклопластика, практически не слышны указания. Брайан отлично справился. Это – очень трудно эмоционально, на двух уровнях. Это – трудно, потому что ты должен находиться в этом костюме, и как бы тебе ни хотелось бесконечно повторять «снимите эту голову, дайте отдышаться», когда ты снимешь шлем, то знаешь, что пройдет уже 25 минут к тому времени, как ты ее снимешь, и у тебя есть 5 минут, чтобы глотнуть воздуха и надеть голову обратно. Ты же не хочешь сорвать съемку! Короче, это тяжело. Ты несешь груз ответственности».

ШАНГРИ ЛА

В фильме «Хищник» Куинн и «лунатики» вынуждены очень быстро подружиться, чтобы стать эффективной боевой командой, способной противостоять жестоким инопланетным охотникам. Чтобы помочь актерам прочувствовать тесную дружбу своих персонажей, на время съемок была создана Шангри Ла. Это – ласковое прозвище зеленой комнаты актеров – большой палатки, переезжавшей на каждое новое место съемок: павильон, шахта, лес, канализационные очистные сооружения и пригород.

«У нас была большая палатка наподобие шатра, которую мы устанавливали посередине огромных павильонов размером с футбольное поле, – рассказывает Томас Джейн. – Там были приятные диваны, лампы, ковры, и эта палатка следовала за нами повсюду. Когда мы прибывали на место съемок, среди ливня и грязи стояла эта



чудесная палатка. В ней было тепло. Мы все проводили там много времени. Мы познакомились друг с другом поближе и дурачились. Шейн собрал прекрасный актерский состав, там не было неприятных людей, никто не страдал звездной болезнью, не было соперничества, ревности, подсчета строчек текста и всего такого».

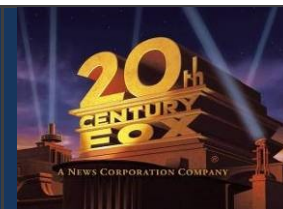
Кигэн-Майкл Ки так описывает отношения актеров: «Групповые сцены были потрясающим зрелищем. Были дни, когда ты был форвардом, а разыгрывающий защитник очень увлекался. Или тренер в лице Шейна решал, что мы должны сосредоточиться на атакующем защитнике и отдавать ему мяч. И ты должен поддерживать. Я не могу объяснить, как мы так быстро спелись. Мы не знали друг друга, и я не понимаю, как это произошло. Но все хотели почувствовать динамику команды, почувствовать себя командой, и мы много репетировали этот организованный хаос».

Шейн Блэк рассказывает: «Я никогда не видел такую группу актеров, которая бы собралась вместе после съемок и пошли вместе ужинать. Они проводили время в небольшой палатке, просто сидели и разговаривали. В этом фильме никто не сидел по своим трейлерам. Актеры понравились друг другу, они хотели проводить время вместе, оставаться на съемочной площадке и просто общаться друг с другом. Это было довольно необычно. Все друг другу понравились. Большую роль в этом играл Бойд, он был своего рода катализатором дружеских отношений и таким чувственным мачо. Он играл духовного отца этих парней, единственного душевно здорового члена команды, если такое бывает в кино».

ОБРАЗ

Художник-постановщик Мартин Уист вспоминает первые встречи с Шейном Блэком, когда режиссер сказал ему, что важно сохранить «уважение и очень почтительное отношение к наследию и истории – не изменять, а обновить фильм». Художник отмечает, что «с 1987 года до сегодняшнего дня Хищники развивались, и кинематограф развивался, поэтому мы хотим продемонстрировать и то, и другое. Хищники усовершенствовали свои технологии, и в это же время мы, как кинематографисты, развивали свои».

Про проектирование корабля под названием «Ковчег», Мартин Уист говорит так: «Это – сочетание технологий и органики, как и Хищник. Эта технология – не человеческая,



и это мы с Шейном очень хотели подчеркнуть. На корабле нет ничего линейного. Неоднозначные кнопки, разнонаправленные контактные панели, в которых человеку невозможно разобраться. Я хотел создать новый язык, характерный для Хищника, с учетом того, что он с другой планеты. У него своя технология, одежда, но он все-таки строился по аналогии, судя по тому, как он сражается. Мне нравится это сочетание: он может просто врезать так, что переломает вам кости, и, в то же время, он обладает новейшими, неизвестными людям технологиями).

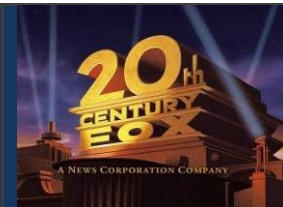
Декорации, построенные в павильонах студии Mammoth Studios в окрестностях Ванкувера, включали лабораторию проекта «Звездочет», «Ковчег» Хищника и болото, состоящее из двух частей: в верхней и нижней части утеса.

Внешний вид лаборатории «Звездочет» был создан путем соединения двух реально существующих объектов: Кливлендской дамбы в Северном Ванкувере и канализационной очистной станции на острове Лулу в Ричмонде. Мартин Уист говорит: «Лаборатория спрятана, не скажешь, что это правительственное учреждение. Это – очень интересное место наверху огромной дамбы с фантастическими скалистыми отрогами утесов, а входом служит старая станция, где лифт опускается вниз в рабочие помещения».

Прекрасная отсылка к истории «Хищника» и франшизе – витрины, словно в музее, которые установлены в туннелях и зоне наблюдения лаборатории. Мартин Уист говорит, что оружие и одежда – «это оригинальный реквизит из предыдущих фильмов». Шлем первого Хищника тоже представлен в «музейной витрине».

В то время как для создания внешнего облика лаборатории понадобилось соединение двух объектов, интерьер помещений построили в павильоне студии Mammoth Studios. Массивные бетонные стены построены так, как будто находишься внутри дамбы.

Художник вспоминает, что во время строительства декораций «однажды я оказался там в два часа ночи. Я бродил среди деревянных конструкций, и это послужило мне источником вдохновения: плотники сделали круглый диск, положили его в центр и начали выводить линии, чтобы получить дуги для этого круглого основания. Я подумал: «Ребята, так это же круто! Это – грубо, это – по-настоящему». И я изменил идею, от чистого и стерильного облика к образу большого помещения ветеринарной клиники, например,



для бегемота или лошади. Что обычно делают? Помещение должно быть простым и прочным. Это прозрение имело свои результаты. Затем мы добавили на пол все механизмы – у нас огромные и опасные декорации. Все тяжелое и прочное. Ничего легковесного».

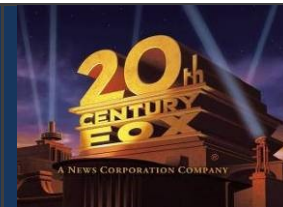
В лаборатории кинематографисты использовали старую рирпроеекцию для скана Хищника. Снаружи декораций были огромные леса на расстоянии одного метра, с которых проецировался скан на обратную сторону экрана.

Мартин Уист – большой поклонник творчества Кена Адама, художника, работавшего со Стенли Кубриком. Он говорит: «Коридоры и общее ощущение пространства – это отсылка к Кену Адаму и центральному кругу командного пункта в фильме «Доктор Стрейнджлав». Принцип конструкции другой, но круглая форма – это дань уважения».

Художник начал работать над эскизами к лаборатории в апреле 2016 года. Строительство заняло около 20 недель, а съемки в декорациях проходили в мае и июне 2017 года.

Для космического корабля Хищника Мартин Уист сначала изготовил модель меньшего размера. «Я дал себе две недели. Я засел в мастерской и создал основной образный язык, стиль дизайна. В нем должен был присутствовать механический смысл, но в то же время конструкция предполагалась нелинейная и явно инопланетная. Я постоянно возвращался к дизайну первого фильма «Хищник», все сделано вручную. Затем наш художник-декоратор Гамиш Пёрди привнес свои идеи и создал великолепную систему освещения и трубопроводов, передающую текстуру Хищника».

Мартин Уист также создал образ огромного усовершенствованного Хищника: «Его рост почти три метра, чуть ли не два человеческих роста, – рассказывает художник. – Технологии усовершенствовались, но новый Хищник – это боевая машина во всем величии. Он – сам себе броня. Его руки несут смерть. Он – огромный. Это – совершенная машина для убийства. Когда он появляется из темноты, я хотел, чтобы его корабль просто ожил, чтобы между ним и кораблем не было четкой грани. Трубы повторяют его дреды. Корабль – это почти живое целое. Я хотел, чтобы создавалось ощущение, что это – органический интеллект, который представляет Хищник. Оригинальное существо было новым словом в создании монстров, таким



фантастическим и ужасным. Поэтому я был горд тем, что мне доверили создать нового, усовершенствованного Хищника и создать его корабль. Я хотел показать свою благодарность Стэну Уинстону и выразить дань уважения во всем, что я сделал в фильме».

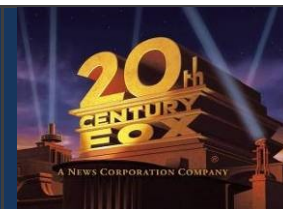
СЪЕМКИ ХИЩНИКА

Оператор-постановщик Ларри Фонг вспоминает, как Шейн сказал ему, что хочет соединить в своем фильме триллер и боевик. Он рассказывает: «Иногда Шейну нравится уйти от обсуждения технической стороны, поэтому я старался передать визуально его чувства и слова. Когда речь идет о боевике, ты хочешь видеть, что происходит: не должно быть трюков, взрывов или аварий, которые нельзя разглядеть. Для фильма ужасов уже клише, что многое скрывается во мраке и тени. Поэтому визуально иногда трудно соединить эти два жанра. Для меня ситуация диктует внешний вид сцены».

Ларри Фонг отмечает сцены в лаборатории: «Довольно трудно сделать лабораторию темной и пугающей, но у нас же есть монстр, который собирается сделать что-то ужасное. Поэтому, когда случается чрезвычайная ситуация, красные огни гаснут, другие огни загораются, все вокруг мигает, шум, изменение цвета и, мы надеемся, это порождает тени, мрак, свет, бешеную активность и хаос, и это вызывает страх».

Большая часть фильма снималась ночью. «Ночь, как правило, означает страх», – подводит итог Ларри Фонг.

Еще одной проблемой была разница в масштабе – люди, маленький человек, Хищник и гигантский новый Хищник. «Разница в высоте всегда создает проблемы, но они решаемые, – говорит главный оператор. – Я снимал «Остров Черепов», где была 50-метровая обезьяна и люди, и нам удалось с этим справиться! Некоторые боятся использовать анаморфную съемку или кадры 2:40, если есть большие существа или монстры. Но это не имеет значения: человек имеет те же пропорции, и когда вы снимаете человека, вы снимаете либо в полный рост, либо слева направо, и можете сделать крупный план. То же самое при съемке большого существа – вы снимаете широко или плотно, в зависимости от нарезки кадров. Все работает. И, к счастью, у нас



отличная команда по визуальным эффектам, которая помогала нам снимать существ большего размера».

Ларри Фонгу больше всего понравилось снимать в декорациях лаборатории и «Ковчега» Хищника. Он рассказывает: «Мартин Уист, художник-постановщик, хотел убедиться, что корабль производит впечатление устройства, созданного инопланетным разумом. Поэтому у нас там необычный цвет освещения, нереальный голубой цвет, отличающийся от яркого белого и оттенков зеленого, которые используются в лаборатории: мы хотели подчеркнуть подводную атмосферу, потому что лаборатория под дамбой или очистными сооружениями. Мы много работали вместе и получили огромное удовольствие».

Ларри Фонг и его команда испытали на корабле несколько диодных ламп. «Это – новая технология, и они по-другому реагируют на камеру. Иногда они мигают, другая кадровая частота, все такое. Мы обнаружили, что красные диоды иногда слишком насыщенные, поэтому нам приходилось контролировать интенсивность и регулировать ее на этапе постпроизводства, чтобы передать некоторые оттенки красного без подтеков и разрывов, что делают, как оказалось, многие диодные лампы. Красный цвет был очень важен, потому что это – один из основных цветов лазера в оригинальном фильме, поэтому он служил отправной точкой. А еще красный есть и в костюме, и на корабле Хищника».

ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

Джонатан Ротбарт, супервайзер по визуальным эффектам, который почти постоянно присутствовал на съемочной площадке, раньше работал над фильмом «Дедпул». Он был очень рад возможности поработать с Шейном Блэком. «Поскольку он снимался в оригинальном фильме, у него сильная связь с этим сюжетом. Мы добавили немного здесь, немного там и вернулись к оригиналу – приятные отсылки к первому фильму и маленькие пасхалки. Что еще круто в подходе Шейна - он не просто хочет снять боевик, а соединить боевик и фильм ужасов. Но ему нравится нарушать привычный ритм и использовать элементы комедии для достижения своей цели, и это то, что мне очень нравится в его фильмах. Есть моменты, когда ты не понимаешь, что сейчас будет, и от этого еще интереснее. Но он также обожает боевики и легенду о Хищнике».



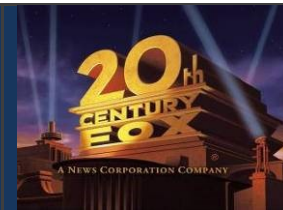
Джонатан Ротбарт рассказывает: «Шейну нравится практическая сторона вещей, и мы очень хотели воздать должное и не забывать, что мы хотели настоящего Хищника, мы хотели костюм Хищника, мы хотели показать события максимально реально. Были придуманы действительно отличные сцены. В новом фильме есть несколько очень пугающих моментов. Поскольку многие знают Хищника, довольно трудно неожиданно раскрыть его внешний вид или преподнести его в фильме как нечто таинственное». По словам Ротбарта, Усовершенствованный Хищник – это «идеальный воин на генетическом уровне». Когда мы создавали его внешний вид, идея заключалась в том, чтобы взять лучшее от каждой расы и создать уникальное существо. Мы сместились от характерных для Хищника глаз в сторону более человеческого выражения».

«Он большой и злой», – говорит супервайзер по визуальным эффектам Мэтт Слоан, работавший в фильмах «Марсианин» и «Люди Икс: Апокалипсис». Он рассказывает: «Усовершенствованный Хищник проходит несколько этапов, как в игре в кошки-мышки. Чем активнее он вовлечен в действие, тем злее он становится, и мы видим его раздражение. Большая часть работы заключается в том, чтобы сделать персонаж личностью; даже если он не присутствует физически, развивать персонаж для того, чтобы в фильме у него были своя личность».

В одной сцене несколько людей оказались на крыше корабля пришельцев в момент взлета. «Я такого никогда раньше не видел, – рассказывает Мэтт. – Ведь им нужно быстро сообразить, что делать в такой ситуации. Это – практически американские горки, и это будет один из самых интересных моментов в фильме».

Хотя зрители уже видели собак-Хищников, в новом фильме псы-пришельцы показаны иначе. Мэтт Слоан рассказывает: «Усовершенствованный Хищник использует охотничьих собак, которые похожи на обычных больших собак со своим характером. Мы увидим, как Хищник взаимодействует с другим существом почти с любовью, и это придает Хищнику другое измерение. Собаки в фильме большие и пугающе безобразные, но они по-своему привлекательны».

Джонатан Ротбарт говорит, что он «надеется, что внесенные усовершенствования тоже станут данью уважения практической работе и спецэффектам, использованным в прошлом. Лучшие результаты получаются при соединении практических, физических и визуальных эффектов. Поэтому у нас есть практические фрагменты, снятые на



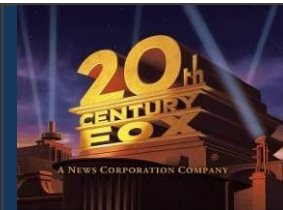
камеру, где актеры могут реагировать, участвовать, получать ощущение от присутствия в атмосфере триллера о Хищнике, но затем эти части дополняются, чтобы получить объем, необходимый в современном кинематографе».

КОСТЮМЫ ГЕРОЕВ «ХИЩНИКА»

Художник по костюмам Тиш Монаган не смотрела оригинальный фильм до начала работы над проектом «Хищник». Она вспоминает: «Шейн сказал ориентироваться только на первый фильм, поэтому с него и началась моя подготовка к работе. С самого начала он хотел что-то черное. Поэтому я начала изучать такие источники как минералы, ископаемые, все, что имеет интересную окраску на основе графической палитры, смешанной с маслянистой водой. Мне хотелось добавить немного фосфорного света, оттенки зеленого и синего и использовать визуальный ряд первого Хищника, потому что у него была такая минимальная броня с сеткой и различные аксессуары, которые он использовал как оружие. Я знала, что Шейн хочет более приглаженный вариант, но пыталась найти в этом костюме элементы, которые можно использовать со скафандром, потому что Хищник собирался носить именно такой наряд».

Тиш Монаган надеется, что поклонники фильма поймут эти изменения. «Мы попытались в определенной степени сохранить форму его брони. Она по-прежнему объемная, и он выглядит угрожающе и впечатляюще. У него по-прежнему есть перчатка и латы на ноге, но мы немного усилили его окраску и сглаженность контуров».

Во время знакомства с Маккенной в тюремном автобусе все «лунатики» в гражданской одежде, но они дополняют свой гардероб после встречи с парнем, путешествующим в фургоне, который продает разные военизированные штуки, включая униформу. Тиш Монаган рассказывает: «Шейн хотел отдать дань оригинальному фильму и подумал, что если они решили объединиться вокруг Куинна, они должны быть похожи друг на друга. Мы придерживались палитры оливкового и зеленого цветов, традиционных для военной формы. Хотя у каждого остались элементы собственного костюма, мы хотели визуально обеспечить принадлежность к одной команде. Я спросила у актеров, хотели бы они что-то конкретное, и в итоге я думаю, что они остались очень довольны, потому что поучаствовали в создании облика своего персонажа, чтобы



он сочетался с их предысторией, они чувствуют себя комфортно, а это немаловажно, потому что они практически весь фильм проводят в одном наряде».

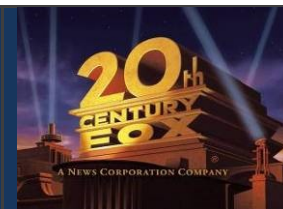
Что касается Оливии Манн, Тиш Монаган говорит: «Всегда хочется, чтобы актрисы были одеты красиво. Я очень хотела, чтобы одежда соответствовала ее характеру. Это профессор, ученый, которой приходится стать воином». Кейси носит футболку, джинсы и обувь на низком каблуке. «Но когда она приходит в лабораторию и становится частью команды, она отказывается от этого стиля и начинает носить военную куртку. Она точно член команды».

МОКРО И ХОЛОДНО

Фильм «Хищник» снимали в Канаде, в Ванкувере и его окрестностях, с конца февраля по начало июня 2017 года, плюс дополнительные съемки прошли в марте 2018 года.

Исполнительный продюсер Билл Баннерман рассказывает: «В Ванкувере дождь – это нечто само собой разумеющееся. Все знают, что с октября по апрель стоит мрачная и сырая погода, и дождь то идет, то прекращается. Все знают, что в районе Рождества может на один день выпасть снег, и потом он растает. Но в прошлом году снег шел где-то пять раз. Любой человек в Ванкувере скажет: «Такого не было уже 40 лет! Это была самая сырая и холодная зима за все время». Я никогда не видел, чтобы дождь шел так часто в те дни, когда он совсем не нужен, и это не прекращалось. Это нас расстраивало, потому что события нашего фильма происходят не зимой – это поздняя осень, примерно время Хэллоуина. Это была настоящая битва, но характер нашей команды – у них в ДНК встроено – бороться и побеждать и создать впечатление, что наш сюжет разворачивается в нужном месте и в нужное время. И в определенный момент мы перестали зависеть от погоды».

Продюсер продолжает: «Мы начали работу над декорациями лаборатории «Звездочет» за 25 недель до съемок. Поскольку декорации лаборатории, корабля Хищника и болота строились в павильоне одновременно, у нас работали сразу примерно 500 скульпторов, плотников, электриков и осветителей. Все сидели на головах друг у друга, но в очень организованном порядке, работая одновременно, чтобы уложиться в график. На то, чтобы собрать все вместе, ушло семь-восемь месяцев».

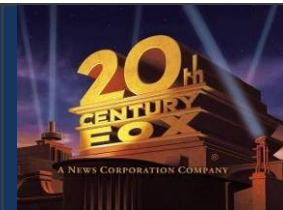


По словам Билла Баннермана, во время съемок «в основной группе работали 250 человек, во второй съемочной группе – 150 человек. Группа аэросъемки [которой руководил сам Билл] насчитывала от 15 до 40 человек, столько же было в группе, отвечающей за спецэффекты. Т.е. в пиковые моменты съемок, с учетом строительных рабочих и всей съемочной группы, над фильмом трудились до 800 человек».

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СОБАКАХ

Во время съемок кодовым словом для фильма «Хищник» было «Олли». «Олли – это имя собаки Шейна, трехлетнего питбуля. Еще один питбуль появляется в фильме: он преследует маленького Рори. Также в фильме есть собаки-Хищники. И героиня Оливии Манн, Кейси, впервые появляется в кадре с собакой. На самом деле, одна из двух собак-спасателей Оливии Манн играет в этой сцене собаку Кейси. «Моя собака Чэнс, действительно, играет мою собаку в фильме, и это очень трогательно, – говорит актриса. – Это было здорово, потому что есть такой кадр, когда я ухожу, и парень из ЦРУ держит мою собаку. Я не знаю, будет ли этот кадр в фильме, но Чэнс смотрел мне вслед с таким выражением на морде. Чужая собака никогда бы так не смотрела! Я им очень гордилась. Мой пес сыграл в кино, потому что другая собака не могла выучить его текст. А вот Чэнс пришел и всех выручил».

.....



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Первый фильм «Хищник» сначала хотели назвать «Охотник».
- Шейн Блэк сыграл в фильме «Хищник» Хоукинса: именно его первым убивает Хищник.
- «ХИЩНИК» снят через 30 лет после первого фильма, вышедшего на экраны в 1987 году.
- В фильме «ХИЩНИК» отмечается существование предыдущих картин. В качестве отсылки к фильму «Хищники» один из персонажей в новом фильме «ХИЩНИК» говорит о том, что ходят слухи, что Хищники похитили людей из спортивного интереса и куда-то их забрали.
- Из первого фильма «Хищник» вышли два губернатора: Арнольд Шварценеггер (Калифорния) и Джесси Вентура (Миннесота).
- Экшн-сцены «Звездочета» были сняты на станции очистки сточных вод на острове Лулу в Ричмонде, Британская Колумбия. Сточные воды — это еще одно обозначение канализации, и когда ветер дул в определенных направлениях, повсюду стояла вонь!