

17 ДЕКАБРЯ 2015 г.

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ К ФИЛЬМУ «ВЫЖИВШИЙ»



ФИЛЬМ АЛЕХАНДРО Г. ИНЬЯРРИТУ
ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО ТОМ ХАРДИ

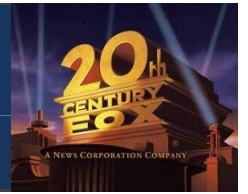
ДО ПОСЛЕДНЕЙ КАПЛИ КРОВИ
ВЫЖИВШИЙ

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

18+

BASED IN PART ON THE NOVEL BY MICHAEL PUNKE SCREENPLAY BY MARK L. SMITH & ALEJANDRO G. IÑÁRRITU

DIRECTED BY ALEJANDRO G. IÑÁRRITU С 7 ЯНВАРЯ



ВЫЖИВШИЙ

Фильм «ВЫЖИВШИЙ» основан на реальных событиях и рассказывает удивительную историю выживания и внутренней трансформации человека в условиях Дикого Запада. Во время охотничьей экспедиции в неизведанные территории легендарный первопроходец Хью Гласс (Леонардо ДиКаприо) был сильно искалечен медведем, а товарищи бросили его умирать. Одинокий и едва живой Хью Гласс решил не сдаваться. Благодаря силе воли и любви к сыну и жене-индианке, он преодолевает почти 300 километров по необжитым просторам Дикого Запада, преследуя того, кто его предал: Джона Фицджеральда (Том Харди). Неутомимый поиск врага с целью отмщения превратился в героическую сагу с преодолением множества препятствий на пути к дому и внутреннему освобождению. Режиссер, продюсер и соавтор сценария фильма «ВЫЖИВШИЙ» – Алехандро Г. Иньярриту.

СЪЕМКИ ФИЛЬМА

Обладатель премии «Оскар», режиссер Алехандро Иньярриту перенес историю Хью Гласса на большой экран в приключенческой саге «Выживший», повествующей о жизни на неосвоенных просторах Дикого Запада в середине XIX века. Фильм погружает зрителей в полную несравненной красоты, тайн и опасностей жизнь в Америке 1823 года и исследует внутреннюю трансформацию человека на пути к спасению. Драма «Выживший», соединившая в себе элементы триллера и приключенческого фильма, раскрывает не только присущее каждому желание выжить, но и внутреннее стремление к достоинству, справедливости, вере, семье и родному дому.

Алехандро Иньярриту хорошо известен по фильмам «21 грамм», «Вавилон» и «Бёрдмэн» (премия «Оскар» в номинации «Лучший фильм»), но драма «Выживший» стала его первым большим историческим проектом. Он привнес в этот фильм свое особое сочетание визуального присутствия и эмоциональной близости с персонажами, способное перемещать зрителей во времени и пространстве, что редко можно встретить в современном кинематографе.

Натурные съемки фильма в полной мере отразили суровые условия, в которых Хью Гласс и его команда действительно жили в то время. Иньярриту, все актеры и члены съемочной группы с готовностью приняли все, что выпало на их долю, и преодолевали трудности съемочного процесса в Канаде и Аргентине, регионах, известных непредсказуемой погодой и нетронутой природой, чтобы по-настоящему понять ощущения местных охотников в начале XIX века.

Режиссер тесно сотрудничал с актером Леонардо ДиКаприо (неоднократный обладатель премии «Золотой глобус» и номинант на премию «Оскар») в работе над этой уникальной ролью, требующей физической и эмоциональной силы. Иньярриту уверенно вел в неизведанное прошлое всю команду, в которую входили актеры из других стран, включая обладателя премии Британской академии Тома Харди, известных актеров Донала Глисона и Уилла Поултера, а также и представители коренного населения Америки. Режиссер вновь пригласил обладателя премии «Оскар», оператора-постановщика Эммануэля Любецки, известного под прозвищем Чиво, чтобы вместе продемонстрировать уникальное кинематографическое видение уже вне павильона, когда камера движется между деревьями и иногда показывает



такой крупный план, что можно почувствовать дыхание персонажей. Алехандро Иньярриту также обращался за консультациями к историкам, чтобы правильно отразить территориальные конфликты с местными племенами, позднее превратившиеся в легенды.

История Хью Гласса начинается в 1823 году, когда он присоединился к тысячам желающих разбогатеть на торговле пушниной, новом направлении в американской экономике. В то время многие рассматривали природу как духовную силу, которую должны обуздать и приручить самые сильные люди. И они отправлялись в неизвестное, плыли по незнакомым рекам, пропадали в густых лесах в поисках не только удовольствия и приключений, но и богатства, часто в жестокое противостоянии с местными племенами, для которых эти земли долгое время были родным домом.

Многие из них умерли безвестными, но Хью Гласс остался в памяти американцев, благодаря неистребимому желанию жить. Его звезда зажглась в ту минуту, когда он выжил после встречи с самым опасным лесным противником – сердитым медведем гризли. Даже для самых опытных первопроходцев такая встреча могла закончиться печально. Но только не для Хью Гласса. В версии, предложенной Иньярриту, израненный Гласс из всех сил цепляется за жизнь, но его ожидает предательство, которое подвигнет его к выживанию любой ценой. Несмотря на полную потерю сил, он выбирается из могилы и пробирается сквозь неведомые опасности и незнакомый мир не только с целью отмщения, но и покаяния. Когда Гласс в смятении уже почти добирается домой, он отказывается от желания уничтожить. Он становится выжившим – вернувшимся из небытия.

Алехандро Иньярриту говорит: «История Хью Гласса ставит перед нами несколько вопросов: Как мы поведем себя, если у нас все отнять? Есть ли у нас внутренний стержень, и на что мы способны?»

Леонардо ДиКаприо добавляет: «В фильме «Выживший» показано невероятное путешествие человека в самых жестких условиях неисследованной Америки. Историю Хью Гласса рассказывают в походе, сидя вокруг костра, но Алехандро использовал эту народную легенду, чтобы исследовать поведение человека в ситуации, когда все против него, чтобы показать, на что способен человеческий дух, и что происходит с тем, кто действительно выживает в таких испытаниях».

Для режиссера драма «Выживший» стала полной противоположностью замкнутому миру фильма «Бёрдмэн». После анализа современных стрессов Алехандро с головой окунулся в значимую историю из прошлого Америки, когда первобытная дикость противостояла цивилизации, и боролись между собой смирение и амбиции.

«Я вынашивал этот проект более пяти лет, – признается режиссер. – Это – очень эмоциональная история, разворачивающаяся на впечатляющем фоне и рассказывающая о жизни трапперов (торговцев пушниной), которые развиваются духовно, несмотря на невероятные физические нагрузки. Хотя историю Хью Гласса нельзя проверить, мы попытались достоверно передать то, с чем сталкивались эти люди при освоении новых территорий. Мы преодолевали все сложные природные и технические условия, чтобы передать подлинные переживания героев во время этого невероятного приключения».

Иньярриту был потрясен тем, как обнажается душа человека в минуты опасности, и показал нам, что именно удерживает человека на краю; как проявляются вещи,



которые оставались бы тайной, если бы не приоткрылась дверь на тот свет. Альпинист Райнгольд Месснер так отзывался о столкновении человека с опасностями природы: «Мы узнаем не то, какие мы великие. Мы понимаем то, какие мы хрупкие, какие слабые, и сколько в нас страха. Понять это можно только перед лицом большой опасности». Художник по костюмам Жаклин Уэст разделяет это мнение: «Хью Гласс осознает свою смертность, и это – очень мощное чувство».

Это противостояние со смертью переплетается с историей удивительной любви отца к сыну: любовь человека, который осознавая страх потери, еще больше стремится к жизни.

«Фильм «Выживший» – это история невероятного спасения и одновременно вдохновляющей любви, – говорит режиссер. – Для меня самым важным было показать это приключение так, чтобы зрители испытали чувство удивления и открытия, ведь это – исследование и природы, и человеческой души».

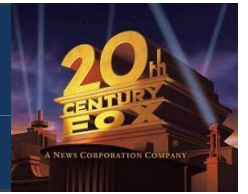
Продюсер Стив Голин отмечает: «Александр всегда делает все правдиво. В его работе есть не только грязь окружающего мира, но и духовный элемент, и в фильме «Выживший» они соединились в мощную, невиданную ранее комбинацию».

Кинокомпании «Двадцатый Век Фокс» и New Regency представляют фильм «Выживший», в главных ролях Леонардо ДиКаприо, Том Харди, Донал Глисон, Уилл Поултер, Форрест Гудлак, Пол Андерсон, Кристоффер Йонер, Джошуа Бёрдж и Дуан Ховард. Режиссер – Александр Г. Иньярриту, авторы сценария – Марк Л. Смит и Александр Г. Иньярриту, по мотивам романа Майкла Панке. Продюсеры – Александр Г. Иньярриту, Арнон Милчан («12 лет рабства», «Исчезнувшая»), Стив Голин («Вавилон», «Настоящий детектив»), Мэри Пэрент («Годзилла», «Ной»), Кит Рэдмон и Джеймс Скотчдопул («Бёрдмэн», «Джанго освобожденный»), исполнительные продюсеры – Джеймс Пэкер («Лего. Фильм»), Дженнифер Дэвиссон («Мартовские иды»), Дэвид Кантер («Версия») и Бретт Рэтнер («Люди Икс: Последняя битва»). Среди создателей фильма – дважды лауреат премии «Оскар», оператор-постановщик Эммануэль «Чиво» Любецки, ASC/AMC («Гравитация», «Бёрдмэн»), художник-постановщик Джек Фиск («Нефть»), монтажер Стивен Миррионе, А.С.Е. («Голодные игры»), супервайзер по визуальным эффектам Рич МакБрайд («Гравитация») и художник по костюмам Жаклин Уэст («Загадочная история Бенджамина Баттона»).

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ХЬЮ ГЛАСС

Почти два столетия судьба Хью Гласса остается одной из самых потрясающих историй о человеке, проявившем немислимую силу тела, ума и духа. Хью Гласс родился в 1773 г. в Филадельфии, и о первых годах его жизни почти ничего неизвестно, но существует поверье, что он был пиратом. Когда ему было около тридцати, Хью отправился на Запад и в 1823 г. записался в судьбоносную экспедицию капитана Эндрю Генри, которая отправлялась исследовать реку Миссури. Когда экспедиция достигла примерно того места, где сейчас находится город Леммон (штат Южная Дакота), на Хью напал медведь гризли и сильно покалечил его. Несколько человек остались с раненым, но вскоре бросили его, решив, что он все равно скоро умрет.

Хью Гласс не оставил никаких записей, только одно письмо, адресованное родителям напарника, убитого индейцами арикара. Когда он объявился живым, журналисты разнесли его историю по всей Америке. С тех пор написаны несколько биографий и романов, посвященных Хью Глассу, но в 2002 году писатель Майкл Панке



опубликовал роман с подробным изложением вероятных событий под названием «Возвращенец» (The Revenant: A Novel of Revenge). Неожиданно Майкл Панке сделал нашего героя охотником, работающим на меховую компанию, но общеизвестно, что автор очень интересуется маунтименами и подробно изучил все источники, чтобы сделать историю Гласса максимально правдоподобной.

Издание Publishers Weekly охарактеризовало книгу как «захватывающую историю героизма и неотвратимого возмездия», и роман сразу стал фаворитом у читателей, мечтающих о настоящих приключениях. Среди этих читателей были три продюсера компании Anonymous Content – Стив Голин, Кит Рэдмон и Дэвид Кантер.

«Мне всегда нравились фильмы, где человек побеждает в противостоянии с природой, и мы подумали, что это невероятное и новое приключение, – вспоминает Стив Голин. – Для Дэвида, Кита и меня этот путь оказался довольно долгим, но мы очень рады, что все сложилось так, как есть, и мы работали с такими удивительными людьми. Было нелегко, но наша мечта стала явью с точки зрения креативности, вдохновленной этой историей».

Компания Anonymous Content пригласила Марка Л. Смита написать сценарий. Он увидел в этом сюжете возможность дать зрителям ощущения, о которых мы даже не мечтаем в нашей современной жизни, наполненной всевозможными технологиями.

«В 1820-е годы, если ты оставался наедине с природой, ты действительно оставался в дикой природе. Ты не мог достать из кармана iPhone и решить все проблемы, – говорит сценарист. – Хью Гласс оказывается в практически невыносимых ситуациях: попадает в водопад, защищает бизона от волков.... Его история – это, конечно, приключение, но это и яркое и эмоциональное путешествие, и я думаю, что это будет восхитительное зрелище».

Эти надежды стали реальностью, когда за дело взялся Алехандро Иньярриту, движимый желанием показать зрителям тот чарующий мир, который долгое время оставался недостижимым. «Этот сюжет отличается от всего, что делал Алехандро, и я сначала был потрясен тем, что он вообще проявил интерес, – соглашается Марк Смит. – Но когда он начал работать над сценарием, все сразу оживило. У него было столько идей. Это было отличное сотрудничество».

Компания New Regency была очень рада возможности работать с Алехандро Иньярриту. Исполнительный директор и президент компании Брэд Уэстон говорит: «Мы полностью поддержали позицию Алехандро: мы понимали ее глубину и масштаб, необходимость гибкого подхода, и мы рассматривали это как возможность вернуться к истокам компании как предприятия, ориентированного на режиссера. Мы оценивали этот фильм как очень творческий проект и одновременно сюжет, обладающий широкой привлекательностью с коммерческой точки зрения».

Алехандро внес в уже легендарную историю Хью Гласса несколько вымышленных моментов, продолжая глубоко исследовать острые темы, скрытые под поверхностью сюжета. «Мне хотелось узнать не только физические возможности Гласса и Фицджеральда, но и их психологию, мечты, страхи и потери, – поясняет режиссер. – Сюжетная линия служила отличной основой, как в музыке, а то, что происходило у них в умах и душах, звучало сольными партиями, например, трубы и фортепиано».

Леонардо ДиКаприо считает, что стиль Алехандро в работе над сценарием можно определить безошибочно. «Когда Алехандро взялся за работу, я сразу понял, что это будет увлекательный проект, потому что он – уникальный кинематографист, –



говорит актер. – Я знал, что он сможет создать у зрителей ощущение погружения в другой мир. С одной стороны, это – история первобытного выживания, но Алехандро вносит в нее столько нюансов, что она становится чем-то большим».

Поскольку были известны только голые исторические факты, потребовалось богатое воображение, но подход Иньярриту и Смита к сценарию определялся двумя словами: культурная аутентичность. «Мы изучили все, начиная с того, как разговаривали первопроходцы, до используемых инструментов. Мы хотели полностью окунуть зрителей в их мир», – говорит Марк Смит.

Алехандро Иньярриту очень ответственно отнесся к восстановлению потерянного прошлого мира. В первый день съемок он собрал всех на берегу реки Боу в Альберте, на том месте, где скоро актерам предстояло войти в ледяную воду во время сцены сражения с индейцами. У каждого в руке была красная роза. Консультант по вопросам культуры и представитель племени «черноногих» Крэйг Фалькон провел торжественную церемонию под руководством старейшин из местного племени стони, чтобы благословить фильм, все живые существа и землю. После благословения Алехандро Иньярриту попросил всех присутствующих – 300 человек – молча взяться за руки. Затем, все вместе, они вошли в реку, бросая в воду лепестки роз.

ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО В РОЛИ ХЬЮ ГЛАССА

Леонардо ДиКаприо создал множество различных персонажей – Говард Хьюз, Джей Гэтсби, распутный Джордан Белфорт, но роль Хью Гласса стала для него совершенно новым вызовом: актер оказался в таких ситуациях, которые испытывают лишь немногие в современном мире. Для ДиКаприо эта роль стала самой тяжелой в физическом смысле, и в то же время это была напряженная игра, практически без слов.

«В этом фильме для меня есть очень важные темы: желание выжить и отношения с дикой природой, – поясняет актер свой моментальный интерес к сюжету. – Я уже играл множество персонажей, которые были по-своему невероятно выразительными и могли многое сказать, поэтому эта роль стала для меня уникальной. Нужно было передавать все без слов или на другом языке. Во время съемок многое определялось умением быстро приспосабливаться, реагировать на то, что предлагает природа, и через что приходится проходить Хью Глассу. Это было обращение к самым тайным внутренним элементам инстинкта выживания».

Леонардо ДиКаприо был увлечен желанием режиссера показать историю Хью Гласса с таким реализмом, чтобы зрители оказались в первозданных землях Дикого Запада в то время, когда еще не было ковбоев и укрывающихся от наказания преступников. «Я никогда не видел в кино этот период американской истории, поэтому мне стало очень интересно, – говорит актер. – Это – уникальное время и место в истории Дикого Запада, потому что все было намного более первозданным, чем мы себе представляем, когда слышим слова «дикий, дикий Запад». Это как джунгли на Амазонке, полностью неизведанная природа, «ничья земля», где не действуют практически никакие законы. Трапперы, приехавшие из Европы и с Восточного побережья, учились выживать в этих суровых условиях точно так же, как выживают дикие животные».

Режиссер был благодарен Леонардо ДиКаприо за его готовность к преодолению всех трудностей так, как это пришлось делать Хью Глассу: «Лео был безупречен в



каждой детали, в каждом аспекте поведения и соблюдения точности. У него природное чутье на нюансы и ритмичные движения, все то, что делает персонажа по-настоящему живым. С ним легко работать, он очень сообразительный и всегда думает о том, как сделать сцену еще более выразительной. И он привнес в фильм глубокую личную связь с природой. То, что мы видим на экране, не только трогательно, но и неожиданно».

Режиссер подчеркивает, что ДиКаприо столкнулся с испытаниями, к которым ни один актер не может подготовиться. «Лео работал в тяжелейших условиях, в непривычной одежде, в сложном гриме, в самых неприятных ситуациях с эмоциональной точки зрения. Но независимо от того, что с ним происходило, все сразу оживало, когда Лео появлялся перед камерой. Он обладает удивительной силой, – замечает Алехандро Иньярриту. – Наш метод съемки требовал от него многого с точки зрения ритма, выбора момента и длительного молчания, но Лео со всем справлялся, потому что он – очень настоящий».

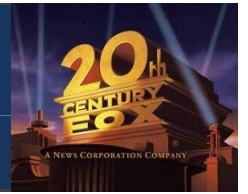
В свою очередь, Леонардо ДиКаприо говорит, что он полностью доверился режиссеру. «В подходе Алехандро мне больше всего нравится то, что он принадлежит к мастерам старой школы, которые верят в искусство создания шедевров на экране, и он своего рода аутсайдер, хотя он работает в системе. Он понимает современную киноиндустрию, но на него оказывает влияние огромный опыт изучения кинематографа, и Алехандро создал собственный, абсолютно узнаваемый стиль. Очень немногие кинематографисты смогли не попасть под пресс Голливуда, но, тем не менее, снимают фильмы такого большого масштаба».

Нападение медведя, едва не лишившее жизни Хью Гласса, дало ДиКаприо возможность стать участником сцены единоборства с одним из самых опытных хищников. «Сцена с нападением медведя была очень трудной и напряженной, – вспоминает актер, – но она очень волнующая. В фильме Алехандро помещает нас прямо в центр событий, словно летающую рядом муху, и вы практически чувствуете дыхание участников поединка. Я никогда не видел ничего подобного. Гласс должен придумать, как справиться с огромным, навалившимся на него зверем. Он на волосок от смерти, и вы разделяете с ним этот страшный момент».

Алехандро Иньярриту и Леонардо ДиКаприо очень много говорили о Хью Глассе, и это углубило непрекращающуюся работу актера над ролью. Он отмечает, что придуманные для фильма сын и жена-индианка из племени пауни уже выделяют Хью Гласса среди других трапперов. «Хью Гласс уже погрузился в природу и оставил позади более практичный мир трапперов, – отмечает актер. – Он сталкивается в этом окружении с особыми проблемами, потому что он отец, и это постоянно чувствуется в его характере. Есть ощущение, что они с сыном уже изолированы от всех остальных, поэтому связь с сыном остается той мощной силой, которая движет его вперед».

Леонардо ДиКаприо многие трюки выполнял самостоятельно: он закапывался в снег, ходил раздетым при температуре минус пять градусов и прыгал в ледяную воду, всякий раз лучше понимая желание Гласса выжить. Но продвигаясь вперед, Хью Гласс не просто покорно принимает обстоятельства – он существенно меняется, и ДиКаприо показывает это через множество мелких деталей, усиливающих кульминацию фильма.

«На протяжении всего фильма остается вопрос, действительно ли месть сможет утолить жажду Хью Гласса в конце пути. Но необходимость двигаться дальше уже означает для него нечто большее... это становится своего рода духовным подвигом», – говорит актер в заключение.



ТОМ ХАРДИ В РОЛИ ДЖОНА ФИЦДЖЕРАЛЬДА

Мрачным зеркальным отражением борьбы Хью Гласса за выживание стало погружение Джона Фицджеральда в паранойю, упреки и затаенную горечь. На роль Фицджеральда, предавшего Гласса и ставшего его стимулом к выживанию, Алехандро Иньярриту пригласил английского актера Тома Харди, известного зрителям по совершенно разным ролям, от имитатора Имса в фантастическом триллере Кристофера Нолана «Начало» до мятущегося Айвена Лока в одноименном фильме. Алехандро Г. Иньярриту говорит: «Том создает образ Фицджеральда как человека, полного предрассудков. В то же время у него израненная душа, которая боится всего иного, потому что он не способен раскрыться и понять непохожесть других людей. Том обладает утонченностью, не сразу различимой. Он такой привлекательный, хорошо сложенный, мощный, сильный, и в то же время может быть очень ранимым. Все это делает его уникальным актером».

Том Харди играет заклятого врага Хью Гласса. «Фицджеральд – очень интересный персонаж, потому что вы очень хорошо понимаете его мотивацию. Перед нами человек, потерявший все: он надеялся заняться прибыльным делом, и все его планы рухнули в одну минуту. И он начинает действовать в режиме жесткого выживания – или ты убьешь, или тебя убьют. А Хью Гласс оказался у него на пути, – говорит Леонардо ДиКаприо. – Фицджеральд тоже выжил, но другим способом нежели, чем Гласс. Он решил идти по трупам».

Актер продолжает: «Я уже работал с Томом и искренне восхищаюсь его игрой. Мне кажется, что в нашей команде он – самый динамичный, и было очень интересно наблюдать за тем, как настойчиво он создает свой персонаж. В нем есть подлинная первобытная дикость, и это было абсолютно необходимо для контраста с моим героем. Это – не стандартный злодей. В этом фильме два главных героя по-разному демонстрируют свою силу».

Донал Глисон сыграл капитана Генри, разочаровавшегося в Фицджеральде, и ему было интересно противостоять Тому Харди, когда капитан понял, что Фицджеральд обманул его. «Том так остро играет Фицджеральда, что ты не понимаешь, что он сделает в следующую минуту, – говорит Донал Глисон. – Мой герой чувствует, что Фицджеральд победил его, но потом он начинает отстаивать свою позицию. Было очень увлекательно противостоять Тому».

ОХОТНИКИ ЗА МЕХАМИ – ПЕРВЫЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ АМЕРИКАНСКОГО ЗАПАДА

История американской пушной торговли короткая, но яркая, полная историй об отчаянном и в то же время печальном крушении надежд. Хотя торговля мехами создала для нас образ «зверобоя» – идеализированного одиночки в меховых лохмотьях, такого же диковатого, как природа, которую он намеревался приручить, – пушная торговля была очень серьезным бизнесом. Можно сказать, что это было появление первых предпринимателей на Диком Западе, людей, ломающих традиции и неподотчетных никому, кроме самих себя.

«Этот период положил начало индустриализации Запада. Еще до открытия нефти и золота торговля мехами была большим и серьезным бизнесом, – поясняет ДиКаприо. – Трапперы отправлялись на девственные просторы с коренным населением, чтобы



овладеть природными ресурсами, и возникает вопрос: какой ценой? Хью Гласс тоже вынужден отвечать на этот вопрос, и это – очень важная тема в фильме».

Торговля мехами началась в конце XVII века, когда коренное население обменивало чудесные теплые меха на металлические инструменты, привозимые европейцами. К началу XIX века, когда в Европе вырос спрос на красивые головные уборы из меха, и цена за шкуру бобра достигала 6 долларов за фунт, пушная торговля дала толчок развитию американской экономики, помогла проложить новые торговые пути, и это заложило основу для будущего развития Запада.

К 20-м годам XIX века пушная торговля пришла в Скалистые горы и стала по-настоящему конкурентной; торговцы вели борьбу друг с другом и с местными племенами. Хью Гласс работал на Меховую компанию Скалистых гор, бывшую новичком на этом рынке. Компания использовала так называемую систему «рандеву»: они не строили хижины для охотников или форты. Предполагалось, что трапперы сами добывают себе еду, строят укрытия и решают свои проблемы, и это укрепляло их героическую репутацию.

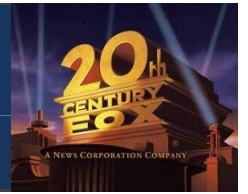
Однако романтические мифы о мужественных зверобоях скрывали мрачную реальность того времени. Многие трапперы всю жизнь проводили в долгах, а владельцы пушных компаний сказочно богатели. И хотя охотники жили в соответствии с изменениями в природе, их отношение к окружающей среде зачастую было враждебным, что привело к практически полному уничтожению некоторых видов, и, соответственно, повлияло на природное окружение и тесно связанную с ним жизнь коренного населения.

Чтобы восстановить этот мир в точности, со всеми деталями, Алехандро Иньярриту пригласил специалистов, включая историка Клэя Лэндри, работающего с двумя единственными музеями, которые посвящены этому периоду в истории США: Музей зверобоев в штате Вайоминг и Музей пушной торговли в Небраске. Клэй Лэндри отмечает, что историки хорошо знают Хью Гласса. «Когда изучаешь пушную торговлю в Скалистых горах, обязательно познакомишься с историей Хью Гласса. Это – легенда», – рассуждает ученый.

В процессе съемок Лэндри постоянно давал консультации относительно склада ума трапперов, используемых инструментов и навыков выживания. Он дал актерам возможность почувствовать все на собственном опыте в импровизированном учебном лагере, где им пришлось стрелять из лука, ставить ловушки на бобров, снимать с животных (ненастоящих) шкуру и бросать томагавк.

«В учебном лагере актеры по-настоящему погрузились в жизнь трапперов, – рассказывает историк. – Мы учили их всему, что должен был знать охотник. Конечно, они стреляли холостыми зарядами, ведь им не нужно было добывать пропитание, но они получили хорошее представление о той жизни. Актеры и съемочная группа хотели знать как можно больше о том времени».

Артур Редклауд, сыгравший местного шамана Хайкака, с которым Хью Гласс встречается в своем путешествии, рассказывает: «Учебный лагерь был полезен не только на физическом уровне; он повлиял на наши чувства и отношения. Для меня это было не просто знакомство с прошлым, я получил новое видение реальности».



ЗЕМЛЯ ИНДЕЙЦЕВ АРИКАРА

В начале фильма «Выживший» охотничья экспедиция капитана Генри подвергается нападению со стороны местных индейцев, давно живущих на берегах Миссури. Это – племя арикара (трапперы называют их просто «ри»), и враждебное отношение этих индейцев к Меховой компании Скалистых гор существенно повлияло на их собственную судьбу. Это важная часть истории Хью Гласса, о которой часто забывают, но Алехандро Иньярриту решил показать индейцев арикара в своей версии известных событий.

Индейцы арикара («рога») или («олень») называли себя «саниш» («народ»), а другие племена дали им такое имя из-за больших головных уборов, выполненных из перьев и напоминающих рога. До появления европейцев они населяли равнины более 1000 лет, вели полуоседлый образ жизни и имели богатую культуру. В 1804 году экспедиция Льюиса и Кларка встретилась с индейцами арикара, и это было вполне мирное знакомство. Но к 1820-м годам индейцы уже враждебно относились к пришельцам, поскольку из-за них племени приходилось часто менять свои стоянки. Нападение арикара на трапперов привело к началу военной кампании, в ходе которой американские солдаты убили много индейцев. Это была первая из многих будущих жестоких войн на Больших равнинах. Затем численность индейцев арикара уменьшилась на 70% во время эпидемии оспы в тридцатые годы и постоянных конфликтов с племенем сиу. Но арикара все же выжили, перебравшись в Северную Дакоту, где сегодня последние носители исчезающего языка арикара пытаются сохранить его для потомков.

Алехандро Иньярриту считал очень важным создание аутентичного образа индейцев арикара и пригласил в качестве консультанта Лорена Желтую Птицу, историка этого племени, антрополога, старшего переводчика и смотрителя в бывшей фактории Форты Юнион в Северной Дакоте.

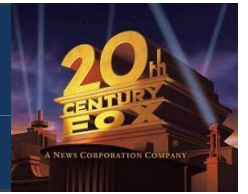
Лорен Желтая Птица был очень рад, что племя арикара все-таки стало неотъемлемой частью этой истории. «Многие люди никогда не слышали об арикара, и вот появилась возможность показать еще один взгляд на события и оживить этот мир, – говорит он. – Я очень ценю этот шанс, потому что считаю важной возможность сохранить язык арикара и показать зрителям хотя бы часть их традиционной культуры».

Он подчеркивает, что в фильме показаны последние дни традиционного жизненного уклада индейцев арикара. «Деревни арикара стояли там сотни лет ... У них была хорошо развитая культура и еще сохранившаяся сложная обрядность».

С развитием пушной торговли все быстро изменилось. «Трапперы приходили и, с нашей точки зрения, не уважали нашу культуру. Они приходили на территорию других людей и брали то, что хотели. Не было никаких переговоров. Трапперы просто брали то, что хотели», – рассказывает антрополог.

После того нападения за племенем арикара закрепилась репутация безжалостных воинов, но Желтая Птица отмечает, что ситуацию следует рассматривать шире. «Торговцы пушниной начали запугивать индейцев. Но самое смешное в том, что женщины арикара по-прежнему выходили замуж за торговцев, – отмечает он. – Если подходить к арикара с уважением, будет мир. Но я думаю, что они относились к трапперам и солдатам точно так же, как те обращались с индейцами».

Это было начало упадка племенного образа жизни. «В то время наш уклад жизни разрушался так быстро, что мы не могли это остановить, – сокрушается Лорен Желтая



Птица. – К счастью, у нас были умные вожди – провидцы, думавшие о будущем, которые задавались вопросом о том, что можно сделать, чтобы сохранить народ. И я продолжаю идти по этому пути. Во время съемок фильма я думал о том, что я могу еще сделать, чтобы мои праправнуки увидели все это: наш язык, нашу культуру, наши песни и обычаи».

Лорен Желтая Птица рад тому, что в фильме «Выживший» молодые индейцы арикара услышат свой язык и впервые увидят, как жили их предки. «У меня тоже есть iPhone, но я сохраняю верность нашим традициям, потому что мне кажется, что следует почитать предков. Эта история показывает, через какие трудности они прошли, чтобы мы могли сегодня жить свободно», – говорит он в заключение.

Хотя Желтая Птица был единственным представителем племени арикара, помогавшим во время съемок, в фильме участвовали полторы тысячи представителей коренных народов Америки и Канады, и он был очень благодарен им за готовность узнать больше о племени арикара. «Съемочная группа хотела очень живо показать тот мир. Это успокоило меня, – говорит он. – Если бы я рассказывал о ком-то из другого племени, я бы поступил так же».

Крэйг Фалькон, представитель племени «черноногих», занимающийся вопросами продвижения культуры коренного населения Америки, также подключился к работе и особенно помог советами в отношении боевой раскраски и обращения с лошадьми. Культурная аутентичность, к которой стремился Алехандро Иньярриту, требовала большого внимания. «Мы, как коренные американцы, хотим видеть правду, – говорит Крэйг Фалькон, – а не так, как в старых фильмах, где Рикардо Монтальблан был одет как индеец! В фильме «Выживший» сохранена аутентичность языка, боевой раскраски лошадей и визуального образа каждого племени».

Артур Редклауд (шаман Хайкак), выросший в резервации индейцев навахо, говорит: «Этот фильм – особый подарок для нас, и мы хотели раскрыть в нем душу и сердце нашего народа».

АКТЕРЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ РОЛЕЙ ВТОРОГО ПЛАНА

Донал Глисон в роли капитана Генри

Донал Глисон, быстро набирающий популярность ирландский актер, сыгравший одну из главных ролей в драме «Бруклин», был приглашен на роль капитана Эндрю Генри, реального исторического персонажа, одного из основателей Меховой компании Скалистых гор и руководителя экспедиции по реке Миссури.

Донал Глисон говорит, что в фильме капитан Генри отличается от своего прототипа. «Настоящий Эндрю Генри был уважаемым человеком, а здесь мы видим нерешительного человека, который учится быть лидером. За время экспедиции он становится тем человеком, каким его знали современники», – поясняет актер.

С самого начала Глисон понял, что съемки в фильме будут трудными. «Еще до начала работы над лентой Алехандро сказал, что он хочет, чтобы съемки были настоящим испытанием для актеров – и он сдержал слово. Мы оказались в необычных обстоятельствах и трудных условиях, но работать было интересно, потому что все было в новинку, – комментирует актер. – Никогда раньше я ничего подобного не испытывал. Это необыкновенное удовольствие – снимать фильм так, как это уже никто не делает».

Донал Глисон отмечает, что трудные условия съемки обогащали игру актеров. «Предполагается, что моему персонажу очень трудно в предлагаемых обстоятельствах,



он не на своем месте, и я вложил в игру все, что испытывал, – поясняет актер. – Хочется верить, что в итоге зрители в кинотеатре почувствуют масштаб страданий этих людей – отчаяние, безумие и неуверенность».

Уилл Поултер в роли Джима Бриджера

Молодой английский актер Уилл Поултер («Бегущий в лабиринте») сыграл Джима Бриджера, впоследствии ставшего одним из самых известных проводников на Западе. В фильме «Выживший» он еще совсем юный, но ему уже приходится вступить в борьбу со своей совестью, когда они с Фицджеральдом оставляют смертельно раненного Хью Гласса умирать. Уиллу очень понравилась многогранность роли. «Для меня честь сыграть подлинную историческую личность, человека, которого современники ценили за профессиональные навыки в тех обстоятельствах, когда человеческая жизнь ничего не стоила», – признается актер.

Для молодого человека, впервые оказавшегося в таком опасном месте, это был бесценный опыт. «Я думаю, что Алехандро хотел показать в образе Бриджера, как неопытность сталкивается со сложными жизненными ситуациями, конфликт между сегодняшним юношей и тем мужчиной, которым он становится. «Джиму нужно двигаться вперед, научиться преодолевать свои страхи, совершать правильные поступки, – говорит Уилл Поултер. – Он попадает в ситуации, с которыми мужчины вроде Гласса, Фицджеральда и капитана Генри уже сталкивались, а ему еще нужно быстро взрослеть, чтобы выжить».

Изначально Джим Бриджер выступает как ученик Хью Гласса. «Возможно, Хью заменяет ему отца в этой глуши, – замечает Уилл Поултер. – Я думаю, Джим обожает его как лучшего проводника и стрелка. И когда дела пошли плохо, последствия для юноши тоже были печальные».

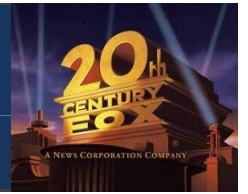
Он вынужден заключить союз с Фицджеральдом. Уилл тесно сотрудничал с Томом Харди, чтобы понять смесь ужаса, гнева и страха, которые его герой испытывает по отношению к Фицджеральду. «Наши отношения не похожи на дружеские, но, тем не менее, нельзя сказать, что они враги, – отмечает Уилл Поултер. – Это – сложные и запутанные отношения. Я думаю, что эти отношения держатся на понимании того, что мы нужны друг другу, чтобы выжить».

Как и другие актеры, Уилл Поултер восхищается подходом Иньярриту и Любецки к съемкам фильма. «Мне никогда не приходилось играть в такой близости к камере. Мне никогда не приходилось настолько смиряться с постоянным присутствием камеры. Это было невероятно. Ты уже не чувствуешь, что играешь: ты веришь, что уже превратился в своего героя».

Форрест Гудлак в роли Ястреба

Фильм «Выживший» стал кинодебютом для 16-летнего Форреста Гудлака, сыгравшего Хоука, вымышленного сына Хью Гласса и индианки. В роду у Форреста Гудлака есть представители племен дине, манданы, хидатса и цимшиан. Сейчас он живет в Нью-Мексико и выдержал сложный кастинг и длительные репетиции, чтобы получить эту роль.

Форреста восхищает сложность персонажа, разрываемого между двумя мирами. «Хоук наполовину индеец, наполовину белый, – говорит Форрест. – В юном возрасте его забрали из деревни, он потерял мать и получил сильные ожоги во время



пожара. Он замкнулся, испытывая душевные страдания. Сегодня мы назвали бы это «посттравматическим синдромом». Но я думаю, что Хоук закалился после всего происшедшего. Он – сильный, но ранимый. У него что-то вроде раздвоения личности, потому что, с одной стороны, культура белых не принимает его полностью, а с другой стороны, собственная культура тоже не может его принять».

Но Хоук несомненно любит своего отца, Хью Гласса. Форрест Гудлак говорит: «Наши отношения строятся на спокойном уважении друг к другу. Это – молчаливая связь, но в те времена нельзя было позволить себе быть мягким, поэтому это была суровая, но глубокая любовь отца и сына».

Дуан Ховард в роли Элк-Дога

Дуан Ховард, актер-индеец с канадского острова Ванкувер, сыграл Элк-Дога, бесстрашного воина племени арикара, который ищет свою похищенную дочь Поваку. Он так отзывается о своем герое: «Элк-Дог – это авторитетная личность, и когда он говорит, люди его слушают. Даже если он просто стоит и не произносит ни слова, люди все равно слушают его. Он пользуется огромным уважением. И, в свою очередь, он готов отдать жизнь за свой народ».

Но когда арикара разгромили лагерь трапперов, Элк-Дог испытывает сильное душевное потрясение, глядя на окружающие его разрушения и смерть. Дуан Ховард вспоминает: «Мне действительно пришлось полностью раскрыться. Я должен был показать обуревающие меня чувства во время этой битвы. Это был очень напряженный момент».

Для Дуана Ховарда фильм «Выживший» стал значимым личным событием, ведь он выучил язык и культуру арикара, как свои собственные. «Язык арикара очень отличается от языка нашего племени, мне было довольно трудно, но интересно учить его», – рассказывает актер.

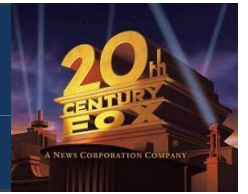
Дуан Ховард испытывал вдохновение от того, что в фильме демонстрируется глубокое уважение к культурной аутентичности. «Я высоко ценю всю команду, потому что они действительно сделали свое дело. Каждая деталь в фильме, от раскраски лиц до одежды, имеет такое же значение, как и в прошлом», – подводит итог Дуан.

Артур Редклауд в роли Хайкака

Запоминающимся персонажем в веренице героев фильма «Выживший» стал Хайкак, одинокая душа, встреченная Хью на равнинах, ставший неожиданным спасителем Хью Гласса. Его сыграл Артур Редклауд, индеец из племени навахо, описывающий своего героя как «человека, который нашел в себе силы принять новый вызов и отправиться в иные места».

Артур Редклауд изучал медицину в резервации для индейцев навахо под руководством любимого дедушки. Когда Артура утвердили на роль, он проводил много времени, обдумывая сцену, когда Хью Гласс натывается на Хайкака, поедающего мясо буйвола. «В нашей культуре буйвол – это не просто животное, а символ силы, здоровья и сострадания, поэтому, когда вы видите, что мой герой ест буйвола, это не только для поддержания телесных сил, но и для укрепления ума и духа», – поясняет Артур Редклауд.

Возможность работать с Леонардо ДиКаприо захватывала Артура больше, чем страх перед известным актером. «Для меня это была фантастическая возможность



поучиться у него. И я хотел разобраться в нем. Очень часто я просто стоял и старался прочесть его душу, понять его, и я чувствовал, что мне это удастся. Это просто дар небес – возможность обмениваться с ним идеями и учиться профессии у мастера. Хью Гласс и мой герой проходят путь от возможных врагов до почти братьев, и мы прошли этот путь вместе».

Артур Редклауд получил удовольствие от творческой работы с Алехандро Иньярриту. «Он наполовину сумасшедший ученый, наполовину художник, – рассуждает актер. – Для него важна каждая деталь. Его не просто интересовали наши легенды, он хотел понять, почему эти истории такие важные».

Трапперы

В основной актерский состав также входила международная группа опытных и молодых актеров, исполнивших роли охотников, и все они утверждали, что фильм «Выживший» стал для них особенным опытом. Канадец Брендан Флетчер, сыгравший траппера Фраймана, говорит: «У меня еще не было такой роли, где бы приходилось в условиях дикой природы снимать такие длинные, продуманные до мельчайших деталей сцены. Меня восхищало, что Алехандро во всем добивается правдивости».

Звезда норвежского кинематографа Кристоффер Йонер, исполнивший роль Мёрфи, рассказывает: «Такое совместное движение с камерой было для меня в новинку. Алехандро сказал нам: «Камера – это движущийся поезд, а вы должны держаться за поезд и следить за тем, что происходит». И это было непросто. Некоторые дни были забавными, другие – трудными, но ты всегда получал уникальный опыт».

Джошуа Бёрдж (Коротышка Билл), говорит, что физически тяжелые съемки фильма «Выживший» способствовали крепкой дружбе между актерами. «Здесь собрались актеры из разных стран, но общие трудности очень сплотили нас. И именно так происходило у трапперов: они были далеко от цивилизации, сталкивались с непредсказуемой враждебностью окружающего мира и могли полагаться только на себя и друг на друга».

КАК СОЗДАВАЛИ ОБРАЗ ФИЛЬМА «ВЫЖИВШИЙ»

Сразу после завершения работы над драмой «Бёрдмэн» Алехандро Иньярриту сосредоточил свой безукоризненный кинематографический дар на совсем другой теме в фильме «Выживший». В самом начале, вместе со своим давним партнером оператором Эммануэлем Любецки, они приняли несколько ключевых решений, которые определили правила будущего съемочного процесса. Прежде всего, они договорились снимать фильм в хронологическом порядке, чтобы сохранить естественный ход путешествия Хью Гласса. Во-вторых, они решили снимать только при естественном освещении, используя солнечный свет и огонь костра, не применяя современных осветительных приборов и креативно используя естественный свет. Наконец, они хотели использовать длинные, плавные, непрерывные сцены, которыми они известны, для создания совсем другого эффекта, чем в фильме «Бёрдмэн».

Алехандро Иньярриту всегда представлял себе фильм «Выживший» как контрастное полотно, полное света и теней, обращающееся в грубую реальность. «Точно так же, как источником вдохновения для фильма «Бёрдмэн» послужила музыка, – признается Иньярриту, – здесь меня вдохновляла живопись. Чиво сыграл огромную роль в создании этого фильма как визуального произведения искусства».



Работая с новой широкоформатной камерой Arri Alexa 65 от известного производителя, Эммануэль Любецки использовал различные широкие линзы, от 12 мм до 21 мм, чтобы создать особенную глубину съемки. Гибкость системы обеспечивала свободу движения камеры: от максимально крупных планов до обширной панорамы в соответствии с динамикой, мечтами и эмоциями в фильме. Команда использовала сочетание трех методов – телескопические краны, стедикамы и съемка ручной камерой, что позволяло режиссеру вместе с заслуженным монтажером Стивеном Миррионе позднее выстраивать сцены фильма, как это делают хореографы.

Съемка дальним планом в непредсказуемых природных условиях стала для всех новым опытом. В начале проблемы были просто невообразимые. Поскольку съемочная группа работала в продуваемом ветрами канадском городе Калгари, где световой день очень короткий, окно для съемок было очень небольшим, и все испытывали сильный стресс. Никогда не было уверенности, что получится сделать еще один дубль этого кадра.

«Нам приходилось все очень тщательно сводить вместе, находить правильное время дня, а затем молиться, чтобы погода не подвела, – рассказывает режиссер. – Это было трудно и интересно, но подготовка отнимала много времени, сил и требовала репетиций. Мы хотели сохранить определенное ощущение и атмосферу. Мы создали такие специфические условия, что приходилось быть очень терпеливыми, провоцировать события или создавать их самим. Я думаю, мы тоже стали своеобразными охотниками – охотниками за нужными обстоятельствами».

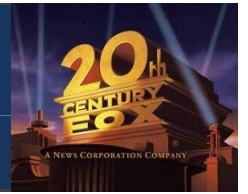
Во время съемок фильма «Выживший» оператор-постановщик погрузился не только в природу Дикого Запада, но и проник в подсознание Хью Гласса. Алехандро Иньярриту поясняет: «Во время путешествия Хью Гласса, когда он находится в одиночестве и весь израненный, единственный способ понять, что он за человек, – это показать зрителям его мечты и видения, рассказывающие о его нынешнем состоянии и его прошлом».

Все актеры восхищались фотографическим стилем съемки Чиво, заставлявшим их работать еще лучше. «Операторская работа Чиво – неотъемлемая часть съемочного процесса Алехандро Иньярриту, – подмечает Леонардо ДиКаприо. – Они вместе полностью погружаются в материал и затем работают с актерами, координируя невероятно сложные перемещения и сцены. В этом фильме они уникально достигли ощущения виртуальной реальности, когда тебе кажется, что ты находишься на природе вместе с героями фильма. Ты настолько воспринимаешь все с перспективы Хью Гласса, словно стал частью его подсознания».

ЧЕМ ХУЖЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА

Чтобы передать атмосферу 1823 года, Алехандро Иньярриту обратился к номинанту на премию «Оскар» художнику-постановщику Джеку Фиску, который уже работал над такими эпическими картинами как «Нефть» Пола Томаса Андерсона и «Древо жизни» Терренса Малика, но с этим историческим периодом художник еще не сталкивался.

Джек Фиск был восхищен нетронутой первозданностью того времени. «Мне нравится этот период, – говорит он. – У людей было совсем мало вещей: топоры, ножи, парочка предметов обихода. Мы постарались максимально воспроизвести это, чтобы вы могли просто погрузиться в ту атмосферу. Алехандро хотел, чтобы все было грязное



и старое, и мы должны были этого добиться. Не следует забывать, что трапперы месяцами не мылись и ели много мяса, поэтому получалось не очень приятное зрелище. Вся эта грязь и поношенность помогают нам понять, какой тяжелой была жизнь в то время».

Ранее Алехандро отправил Джеку Фиску фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев», чтобы тот получил представление о том, какое художественное решение необходимо. «Я сразу понял, какой фильм он хочет снять», – вспоминает Джек Фиск. Художнику также сразу сообщили, что во время съемки будет использоваться только естественное освещение, что означало постоянный поиск места, обеспечивающего правильное освещение в нужный момент дня. «Нам приходилось непрерывно решать проблемы, которые подкидывала нам природа, – говорит Фиск, – но это стало важной частью творческого процесса».

Одним из центральных элементов оформления, разработанного Фиском, стала декорация обширного форта Киова, построенного вручную в заброшенном карьере в парке Спрэй-Валли недалеко от города Канмор (провинция Альберта). Команда Фиска хотела сохранить историческую точность, и форт был построен по чертежам, сохранившимся с 1820 года, с использованием таких же материалов (и только из собранной древесины).

«Я очень хотел, чтобы этот форт точно соответствовал тому историческому периоду, а это было такое место, в котором вы бы не хотели жить сегодня, – смеется Фиск. – Мы сделали его неприветливым, потому что у этих людей жизнь была очень простая. Кроме того, они не были плотниками, и мы специально строили все не очень аккуратно. Я все время переживал, когда наши плотники делали что-нибудь хорошо. Наш лозунг при построении форта был «Чем хуже, тем лучше».

На съемках фильма «Выживший» состаривание декораций стало своеобразным искусством. «Нам пришлось сильно состарить форт. Одно здание было очень правильной формы, и нам пришлось его несколько раз приподнять погрузчиком и резко опустить на землю, чтобы оно немного разъехалось, словно от времени, – вспоминает Джек Фиск. – Мы тратили на состаривание зданий столько же времени, сколько на их постройку».

Чтобы удовлетворить потребность в естественном освещении, Джек Фиск даже построил в форте два одинаковых здания в зеркальном отражении – одно смотрело на восток для утренней съемки, а другое – на запад, чтобы снимать при дневном освещении.

Деревню индейцев пауни создали в павильоне студии в Лос-Анджелесе, используя традиционные аутентичные материалы и технологии. «Мы упростили некоторые этапы строительства зимней деревни, но малые дома были сделаны из дерева, земли и соломы, как в реальности», – рассказывает Фиск.

Хотя большинство декораций соответствуют историческому периоду, Джек Фиск также построил несколько фантастических конструкций, включая гору из черепов бизонов и руины европейского храма. Сильное впечатление производят декорации лагеря трапперов, подвергшегося нападению индейцев арикара в начале фильма. Сначала мы видим лагерь с самодельными палатками, навесами, кострищами, где трапперы деловито обдирают бобров и пакуют шкуры. Фиск даже построил историческую лодку килбот, ставшую основной частью боевой сцены. «Мне нравится,



что эта лодка полностью аутентичная, – говорит художник, – правда, там внутри спрятан мотор в 450 лошадиных сил, чтобы можно было подниматься против течения».

Джек Фиск известен умением создавать декорации, в которых можно снимать с любого угла, и фильм «Выживший» не стал исключением. Художник говорит: «Я хочу, чтобы в декорациях можно было снимать с любого угла, и такие режиссеры, как Алехандро, успешно пользуются этим. Если ему дать такую возможность, он всегда находит самые интересные ракурсы».

КОСТЮМЫ: ПЕРВОБЫТНЫЕ И АУТЕНТИЧНЫЕ

Образ охотника-зверобоя – это неотъемлемая часть Америки, но в фильме «Выживший» художник по костюмам и дважды номинант на премию «Оскар» Жаклин Уэст («Арго», «Загадочная история Бенджамина Баттона») решила выйти за рамки клише.

Она признается, что знакома с легендой о Хью Глассе: «Я знаю историю Хью Гласса, потому что у меня ранчо в Южной Дакоте, а там он – легендарный персонаж. Эти трапперы были настоящими первопроходцами». Жаклин отмечает: «Сценарий похож и на русский роман, и на вестерн. Я очень люблю Достоевского, Чехова и Толстого, поэтому психологическая сторона сюжета привлекла меня по-настоящему».

Жаклин черпала вдохновение из работ различных художников, включая картины и рисунки двух известных мастеров того времени: Альфреда Джейкоба Миллера, который побывал в Скалистых горах в середине XIX века и показал местную жизнь в своих работах, и Карла Бодмера, швейцарского художника, известного портретами американских индейцев, особенно из племени манданов из Южной Дакоты.

Одна картина послужила источником для создания образа Леонардо ДиКаприо. «Это изображение местного охотника в очень простой одежде с капюшоном, собравшегося в леса, – так описывает его художник по костюмам. – Когда я показала этот портрет Алехандро, он ему понравился. Ему нравятся сдержанные, не кричащие вещи. Он хочет, чтобы за одеждой был виден человек. Капюшон пришел из внешнего образа, сложившегося у Алехандро для Хью Гласса: духовный, почти монашеский. У него очень практичная льняная рубашка, возможно, купленная в ближайшем форте. В нем нет ничего показушного. Одежда служит ему для защиты от внешней среды».

Она продолжает: «У Алехандро возникла поэтическая мысль – одеть Лео в медвежью шкуру, брошенную трапперами. Получился лирический образ, и в нем есть некоторая ирония, потому что медведь, который едва не убил Хью, потом спасает ему жизнь. Шкура согревает и защищает охотника и помогает переплыть реку».

Жаклин противопоставляет образ Хью внешнему виду его врага Фицджеральда. «Мне кажется, что Фицджеральдом во всем движет страх, – поясняет она. – Поэтому я использую в его одежде много шкур животных: целые шкурки выдры для подкладки пальто и бобровая шапка». (Жаклин Уэст подчеркивает, что все меха и шкуры для фильма им передала компания Pacific Fur Trade, которая, в свою очередь, получает все от Департамента природопользования и охраны окружающей среды.)

У каждого траппера свой особый вид. «Джим Бриджер пришел с фермы, поэтому мы одели его в домотканую одежду и отличный плащ из кожи бизона. Для образа Коротышки Билла я использовала портрет траппера в полосатых штанах и синей куртке. Мёрфи больше похож на европейца, и я решила, что он выменяет у французов



пальто с капюшоном. Я придумала отдельную историю для каждого охотника, поэтому их костюмы такие разные».

Наряд капитана Генри повторяет реальные предметы одежды, выставленные в Музее пушной торговли в Небраске. «Это тот персонаж, о котором у меня было больше всего визуальной информации. Эти облегающие штаны очень неудобные, но он носил именно такие. Покрой его пальто тоже хорошо известен, поэтому нам пришлось его скопировать».

Как и Джек Фиск, Жаклин постоянно приходилось делать все предметы старше и темнее. «Нашей музыкальной темой была композиция «Раскрась это черным», – смеется художница. – Мы рвали и резали на куски и терли наждачной бумагой. Все было грязное и поношенное; но мне это нравилось, потому что глаза актеров сияли в этих костюмах».

Жаклин Уэст была особенно рада возможности показать одежду американских индейцев того периода. «Индейцы часто носили одежду, которую называли «военная рубашка». Она состояла из двух шкур, обычно украшенных их женами. Мы также старались, чтобы племена выглядели по-разному, – поясняет она. – Пауни носят одежду из хлопка и шерсти, потому что они живут ближе к местам, где ведется торговля, а индейцы арикара, манданы и сиу одеты в кожу».

На военной рубашке Элк-Дога изображен один из самых мощных символов племени арикара: початок кукурузы. «Кукуруза символизирует следующее: если ты погибнешь в бою, ее зерна попадут с тобой в землю, и вырастет что-то новое.словно ты берешь землю с собой в бой», – поясняет Жаклин.

Простая, но аутентичная одежда местного шамана Хайкака, напоминающая о прошлом, тронула Артура Редклауда. «Я почувствовал, что костюм словно стал частью меня, и между нами возникла эмоциональная связь. Этот костюм разговаривал с тобой, если хотел. Я почувствовал, что он выбрал меня, и я носил его с уважением и гордостью, – говорит Артур, – не только за себя или за фильм, но и за своих предков».

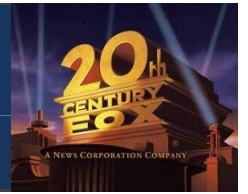
ПАРИКИ И ГРИМ: БОРОДЫ, СЛЕДЫ ОБМОРОЖЕНИЯ И КРОВЬ

Художник по гриму Шан Григг работает с Леонардо ДиКаприо уже 20 лет, начиная с фильма «Титаник», но в этой картине актеру понадобился самый интенсивный грим за всю его творческую карьеру. Шан Григг отмечает, что после нападения гризли Хью Гласс меняется до неузнаваемости. «Никто не верил, что Хью выживет, следовательно, его раны должны выглядеть ужасающе, – говорит она. – Нужно заставить зрителя поверить, что он не может выжить, а это означает – использовать обильный грим».

Сам процесс начался с анализа того, какие раны может нанести медведь человеческому телу. Это был очень быстро меняющийся грим, потому что раны Хью Гласса постепенно заживали, потом он получал новые травмы, и его лицо, волосы и кожа постоянно менялись. Синяки рассасывались, а загноившиеся рваные раны затягивались и превратились в паутину шрамов.

«Все, что пережил Хью Гласс, нужно было показать на экране, – говорит Григг. – Но нам очень повезло, потому что фильм снимался в хронологическом порядке. Это значит, что мы могли каждый день вносить небольшие изменения в грим, чтобы отражать изменения в физическом состоянии Хью Гласса».

Еще до нападения гризли Леонардо ДиКаприо превратился в лесного бродягу, живущего без зеркала или ванны. Он отрастил густую нестриженую бороду, и каждый



день ему наносили слой грязи на лицо, тело и ногти. Позднее тело актера покрывали особыми накладками, изготовленными художником по специальному гриму Дунканом Жармоном. Это был сложный процесс, потому что каждую деталь необходимо было изготовить, раскрасить и покрыть волосами. Каждую отдельную рану следовало показать на разных стадиях заживления, и они должны были быть пригодны для зашивания иглой с ниткой.

«Это тот редкий случай, когда грим играет важную роль в сюжете, – говорит Григг. – Такая возможность частично рассказывать историю героя с помощью грима – это настоящий подарок для художника-гримера».

Кэти Блонделл, стилист Леонардо ДиКаприо, работала в тандеме с гримерами. Путем множества экспериментов она получила смесь глицерина и грязи, которая придавала волосам актера необходимую текстуру, подчеркивающую, что он не может смыть с волос кровь и грязь.

Роберт Пандини, руководитель отдела париков, подготовил образы трапперов. «Они могли вымыться только раз в несколько месяцев, когда приходили в форт, поэтому везде много грязи, – говорит Пандини. – Алехандро просил меня создать свою историю для каждого траппера. Некоторые получили пороховые ожоги и потеряли часть волос, у других вши, и они раздирают следы укусов до крови».

Пандини решил, что у индейцев волосы будут висеть свободно. «Я оставил волосы в их естественном виде. Возможно, это не совсем соответствует исторической правде, но вид получился законченный», – поясняет он.

Грэм Джонстон, руководитель отдела грима, придерживается такого же мнения. «На протяжении всего фильма остается ощущение окружающей их грязи, и это подлинное чувство, – подводит итог Грэм. – С каждым кадром все выглядят более измученными».

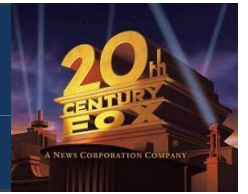
СПАСЕНИЕ ВЫЖИВШЕГО

Во время натурных съемок в Канаде и Аргентине, проходивших часто в условиях высокогорья, в снежную и ветреную погоду, актеры и съемочная группа фильма смогли почувствовать те опасности и сложные погодные условия, с которыми сталкивались жители Южной Dakoty в 1823 году. Это было сделано преднамеренно, чтобы обеспечить аутентичность повествования и перенести зрителей в обстановку дикой природы. Но это – не национальный парк, а зона смертельной опасности, где никто не гарантирует ваше выживание.

«Сегодня мы утратили связь с природой, которой в то время обладали трапперы. Но природа всегда остается частью нас: мы – это облака, реки, ведь мы состоим из тех же элементов. Я думаю, что когда видишь такие места, возникает контакт, напоминающий о том, откуда ты пришел и куда идешь. Это – счастье, что в этом фильме мы смогли показать такую природу», – говорит Алехандро Иньярриту.

Обычный поиск нетронутых природных ландшафтов и климатических условий, способных воспроизвести обстановку Дикого Запада в 1823 году, оказался непростым. «Понадобилось пять лет, чтобы выбрать правильное место съемок, – объясняет режиссер. – Я очень хотел показать в фильме нетронутую природу, и мы искали такие девственные места. Там ощущалась какая-то особенная чистота и поэтичность».

Но там также было что-то пугающее, и это помогало актерам и съемочной группе понять, что чувствовали люди, для которых жизнь, смерть и природа неразрывно



переплелись. «Было здорово, что мы, как актеры, действительно реагировали на воздействие внешней среды, – говорит Уилл Поултер. – Когда взбираешься на гору в двадцатиградусный мороз, с точки зрения актера, самое главное – это добраться до места живьем»).

Опасности были самые разные: от лавин до медведей, и на съемочной площадке каждый день дежурил специалист по обеспечению защиты в случае появления медведей. (Хотя актеры и съемочная группа испытывали оправданное беспокойство в отношении местных медведей, в сцене с нападением гризли настоящие медведи не снимались. Это – одна из немногих сцен в картине, в которой режиссер использовал компьютерную графику.)

Второй основной проблемой – как и в подлинной истории Хью Гласса – была погода. Как-то после метели температура упала до -27° , и члены съемочной группы следили друг за другом, чтобы не обморозиться. «Я понял, что нет плохой погоды, есть неправильная одежда», – шутит режиссер, но в то же время подчеркивает, что съемки в такую холодную погоду придали фильму необходимую реалистичность.

На этом экстремальные ситуации не закончились: очень высокие температуры (самая теплая зима в Канаде за последние 23 года) заставили создателей фильма заклинать о снеге. «В Альберте климат очень капризный, – рассказывает Алехандро Иньярриту. – В течение дня погода может поменяться семь раз. Сначала мы боролись с холодом и метелями, а потом страдали без снега. Это была зима рекордно высоких температур, и мы переключились с поисков теплого ветра чинука на поиски снега»).

Порой команды мужчин вооружались лопатами и отправлялись на ближайшую гору, чтобы доставить этот драгоценный и недолговечный материал. В итоге съемочная группа отправилась на две недели в Тьерра-дель-Фуэго, в самую южную часть Южной Америки, чтобы в условиях настоящей зимы закончить съемки фильма.

Съемочный процесс завершился. В последний день съемок Алехандро Иньярриту собрал актеров и членов съемочной группы, как он это сделал в начале. Он обратился ко всем с такими словами: «Снять такой фильм – это прожить целую жизнь. Это был удивительный путь, полный трудностей, опасностей и прекрасных моментов. Я испытываю одновременно гордость, благодарность, робость, счастье и грусть от того, чего нам удалось достичь. А результат нашего труда потрясающий. Каждый день работы над фильмом был полон трудностей, но я считаю, что это было самое большое удовлетворение от творчества в жизни»).



АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

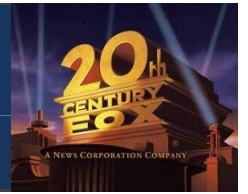
ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО (Хью Гласс) завоевал признание зрителей и получил множество наград и пять номинаций на премию «Оскар» как актер, продюсер и активист.

В последнее время Леонардо ДиКаприо был занят выпуском в прокат номинированного на премию «Оскар» документального фильма «Вирунга», рассказывающего о сохранении горилл в Национальном парке Вирунга, расположенном в Демократической Республике Конго. Ранее он выступил в качестве продюсера и актера в драме Мартина Скорсезе «Волк с Уолл-Стрит»; этот фильм принес актеру премию «Золотой глобус» в номинации «Лучшая мужская роль в фильме, мюзикле или комедии», а также номинации на премию «Оскар» в категориях «Лучшая мужская роль» и «Лучший фильм» (как продюсер). Перед этим ДиКаприо снялся в блокбастере «Великий Гэтсби» и на шумевшей драме «Джанго освобожденный» (номинация на премию «Золотой глобус»). Актер также сыграл главную роль в фильме Клинта Иствуда «Дж. Эдгар», за которую был номинирован на премии «Золотой глобус», «Выбор кинокритиков» и премию Гильдии киноактеров. Незадолго до этого он снимался в фантастическом боевике Кристофера Нолана «Начало» и триллере «Остров проклятых», которая уже в четвертый раз свела его с режиссером Мартином Скорсезе.

Номинации ДиКаприо на премию «Оскар» за фильм «Волк с Уолл-Стрит» предшествовала еще одна номинация на эту премию: в 2007 г. за роль в драме Эдварда Цвика «Кровавый алмаз». Этот фильм также принес ему номинации на премии «Золотой глобус», «Выбор кинокритиков» и премию Гильдии киноактеров. В том же году он был номинирован на премии «Золотой глобус», Британской академии, «Выбор кинокритиков» и премию Гильдии киноактеров за роль в получившей премию «Оскар» (номинация «Лучший фильм») криминальной мелодраме Мартина Скорсезе «Отступники» и разделил с партнерами по фильму номинацию на премию Гильдии киноактеров в категории «Лучший актерский состав».

В 2004 г. ДиКаприо был номинирован на «Оскар» за роль Говарда Хьюза в биоэпике Мартина Скорсезе «Авиатор». Эта работа также принесла ему премию «Золотой глобус» в номинации «Лучшая мужская роль (драма)» и номинации на премии «Выбор кинокритиков» и Британской академии. Помимо этого, он был удостоен двух номинаций на премию Гильдии киноактеров – в категориях «Лучшая мужская роль» и «Лучший актерский состав».

Помимо актерской карьеры, ДиКаприо руководит собственной продюсерской студией Arrian Way. Под брендом этой компании он написал сценарий и выступил в роли продюсера и рассказчика в документальном фильме «Одиннадцатый час». Среди других проектов студии Arrian Way стоит отметить фильмы «Остров проклятых», «Авиатор», «Мартовские иды», «Красная шапочка», «Дитя тьмы», «Джонни Д.», «Из пекла» с участием Кристиана Бэйла и Вуди Харрельсона и «Va-банк» с Джастином Тимберлейком и Беном Аффлеком. Среди новых проектов компании – экранизация на шумевшего романа Денниса Лихейна «Ночь – мой дом», где Бен Аффлек выступит в роли автора сценария, режиссера и актера; фантастический боевик «Акира» Хауме Кольет-Серра по сценарию Данте Харпера и два проекта Билли Рэя: «Черная дыра»



Джозефа Косински и пока безымянный фильм Ричарда Джуэлла с участием Джоны Хилла.

ДиКаприо родился в Голливуде (штат Калифорния) и начал свою актерскую карьеру в возрасте 14 лет. Его первым успехом стала роль в автобиографической драме Майкла Кейтон-Джонса «Жизнь этого парня» (1993 г.), снятой по мотивам мемуаров Тобиаса Вулфа. В том же году он сыграл в драме Лассе Халльстрема «Что гложет Гилберта Грейпа?». За роль умственно отсталого подростка ДиКаприо впервые был номинирован на премии «Оскар» и «Золотой глобус», а также получил премию в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» от Национального совета кинокритиков и награду «Новое поколение» от Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса.

В 1995 году актер снялся в трех абсолютно непохожих друг на друга фильмах, начиная с вестерна Сэма Рэйми «Быстрый и мертвый». Успех у критиков снискала его роль наркомана Джима Кэрролла в спортивной драме «Дневник баскетболиста» и образ неоднозначного поэта Артюра Рембо в биоэпике Агнешки Холланд «Полное затмение». Следующий год ДиКаприо открыл ролью в мелодраме База Лурмана на нестареющую тему «Ромео+Джульетта», за которую актер получил премию «Лучшая мужская роль» на Берлинском кинофестивале. Он также разделил с коллегами премию Гильдии киноактеров в категории «Лучший актерский состав» за драму «Комната Марвина».

В 1997 году ДиКаприо снялся с Кейт Уинслет в блокбастере «Титаник», за роль в котором был номинирован на премию «Золотой глобус». Фильм побил все рекорды по кассовым сборам и получил 11 премий «Оскар», включая номинацию «Лучший фильм». Леонардо ДиКаприо также снялся в фильмах «Человек в железной маске», «Пляж», «Знаменитость» Вуди Аллена; «Поймай меня, если сможешь» Стивена Спилберга (номинация на «Золотой глобус»), «Банды Нью-Йорка» (первый совместная работа ДиКаприо и режиссера Мартина Скорсезе), «Совокупность лжи» Ридли Скотта и «Дорога перемен» Сэма Мендеса (который вновь свел на съемочной площадке Леонардо ДиКаприо и Кейт Уинслет, а также принес актеру семнадцатую номинацию на премию «Золотой глобус»).

Немало времени и сил ДиКаприо уделяет борьбе за сохранение окружающей среды, снимая такие социально значимые проекты, как документальный фильм «Одиннадцатый час». Он ведет несколько кампаний по привлечению внимания общественности к злободневным проблемам мирового значения и является учредителем Фонда ДиКаприо. Актер входит в советы директоров Всемирного фонда охраны дикой природы, Национального совета по охране природных ресурсов и Международного фонда защиты диких животных.

В сентябре 2014 г. Леонардо ДиКаприо был назначен Послом мира ООН за многолетнюю приверженность защите окружающей среды. В том же месяце он получил награду Clinton Global Citizen, принял участие в самом большом в истории марше в защиту климата, проходившем в Нью-Йорке, и ярко выступил на саммите ООН.

ТОМ ХАРДИ (Фицджеральд) быстро стал одним из самых разносторонних и востребованных актеров современности, получив за эти годы широкое признание у



критиков и зрителей благодаря своей убедительной актерской игре и активному участию в самых разных проектах в кино, на телевидении и на театральной сцене.

Том Харди родился в Великобритании и обучался в престижном лондонском Центре драмы, когда ему предложили роль в популярном военном мини-сериале канала НВО «Братья по оружию», продюсерами которого были Том Хэнкс и Стивен Спилберг. Его кинодебютом стала военная драма Ридли Скотта «Черный ястреб» (2001 г.), за ней последовал научно-фантастический приключенческий фильм Стюарта Бейерда «Звездный путь: Возмездие» (2002 г.).

В 2008 г. Том Харди привлек к себе всеобщее внимание, убедительно сыграв жестокого заключенного в драме Николаса Виндинга Рефна «Бронсон». Эта роль принесла ему награду британского независимого кино в номинации «Лучшая мужская роль». Британская академия кино и телевидения также отметила актерский успех Тома Харди и в 2011 г. вручила ему премию «Восходящая звезда». Затем он прекрасно сыграл в фильмах «Начало» (2010 г.) и «Темный рыцарь: Возрождение легенды» (2012 г.) Кристофера Нолана, «Шпион, выйди вон!» (2011 г.) Томаса Алфредсона, «Воин» (2011 г.) Гэвина О'Коннора, «Самый пьяный округ в мире» (2012 г.) Джона Хиллкоута и «Общак» Михаэля Р. Роскама.

В 2013 г. великолепная игра Тома Харди в драме Стивена Найта «Лок» собрала восторженные отзывы критиков и принесла ему награду Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса в номинации «Лучшая мужская роль» и третью номинацию на премию британского независимого кино. Недавно актер сыграл в долгожданном летнем блокбастере Джорджа Миллера «Безумный Макс: Дорога ярости», успешной новой версии фильма и четвертой части легендарной франшизы о Безумном Максе.

На телевидении актера можно увидеть в популярном сериале BBC «Острые козырьки». В 2008 г. Том Харди был номинирован на премию Британской академии кино и телевидения в категории «Лучшая мужская роль» за роль в телевизионном фильме канала НВО «Стюарт: Прошлая жизнь», а в 2009 г. сыграл Роберта Хэтклиффа в фильме канала ITV «Грозовой перевал». Его другие работы на телеэкране включают фильмы «Оливер Твист», «Для Андромеды», «Суинни Тодд», «Дочь Гидеона» и «Побег из замка Колдиц», а также мини-сериал канала BBC «Королева-девственница».

Том Харди играл на сцене многих театров лондонского Вест-Энда, включая пьесы «Кровь» и «В Аравии мы все были бы королями», а в 2003 г. получил театральную премию издания Evening Standard в номинации «Лучший молодой актер». В 2004 г. за роль в пьесе «В Аравии мы все были бы королями» он был также номинирован на премию Лоуренса Оливье. В 2005 г. Том Харди сыграл в лондонской премьере пьесы Бретта С. Леонарда «Роджер и Ванесса». Он также участвовал в постановке Руфуса Норриса «Festen» в театре «Алмейда», пьесе «Модернисты» в театре Crucible в Шеффилде, комедии «Щеголь» в Национальном театре и мировой премьере пьесы Бретта С. Леонарда «Долгая красная дорога», поставленной Филипом Сеймуром Хоффманом в чикагском театре Гудмана в 2010 году.

Помимо актерской деятельности Том Харди является учредителем и исполнительным директором британской продюсерской компании Hardy Son & Baker в подразделении NBC Universal International Television (работает с каналами FX, Scott Free Productions Ридли Скотта, Working Title и BBC), а также американской компании Executive Options на студии Warner Bros. Он является членом Академии



кинематографии, искусств и наук и Послом Фонда Принца, Благотворительного фонда Королевской морской пехоты (RMCTF) и организации Help For Heroes.

Среди недавних работ актера – криминальная драма Брайана Хелгеленда «Легенда», где он сыграл двойную роль Рональда и Реджинальда Крэй, печально известных гангстеров-близнецов, державших в страхе лондонский Ист-Энд в 50-е и 60-е годы прошлого века. Фильм был впервые показан в Великобритании в начале сентября (выход в американский прокат состоялся 20 ноября) и уже установил несколько рекордов, например, стал самым кассовым британским фильмом в категории 18+ в истории кинематографа.

Сейчас Том Харди выступает в качестве продюсера и актера в новом восьмисерийном мини-сериале «Табу», рассказывающем о жителе Лондона, который в XIX веке пытается создать свою корабельную империю и одновременно отомстить за смерть отца. Том Харди вместе с отцом Чипсом Харди участвовали в написании сценария, и это будет первый проект компании Hardy Son & Baker. Это сериал по сценарию Стивена Найта («Острые козырьки») выйдет на телеэкраны в 2016 году на канале BBC в Великобритании и канале FX в США.

ДОНАЛ ГЛИСОН (капитан Генри) недавно завершил съемки в фантастическом фильме Джея Джея Абрамса «Звездные войны: Пробуждение силы». Он также сыграл в пьесе Энды Уолша «The Walworth Farce», поставленной Шоном Фоли, где участвовали его отец Брендан Глисон и брат Брайан Глисон.

Актер участвовал в научно-фантастическом фильме Алекса Гарланда «Из машины», экранизации романа Колма Тойбина «Бруклин», снятой Джоном Кроули по сценарию Ника Хорнби, и экранизации мемуаров легкоатлета Луи Замперини «Несломленный» (сценарий братьев Коэн, режиссер Анджелина Джоли).

Среди его более ранних киноработ – музыкальный фильм Ленни Абрамсона «Фрэнк» с участием Майкла Фассбендера и Мэгги Джилленхол, фантастическая мелодрама Ричарда Кёртиса «Бойфренд из будущего» с Рэйчел Макадамс и Биллом Найи и фильм Тома Холла «Sensation». Актер получил премии Альянса независимого кино и телевидения (IFTA) за роль Боба Гелдофа в телефильме «Когда Харви встретил Боба» и роль Левина в драме Джо Райта «Анна Каренина».

Донал Глисон сыграл роли второго плана в таких кинофильмах и телепроектах как «Голгофа» Джона Майкла МакДоны, «Черное зеркало» Чарли Брукера на канале Channel 4, «Не отпускай меня» Марка Романека, «Железная хватка» братьев Коэн, «Гарри Поттер и Дары Смерти» (части I и II) Дэвида Йэтса и отмеченный премией «Оскар» короткометражный фильм Мартина МакДонаха «Шестизарядный». Он также снимался в фильмах «Судья Дредд» Пита Трэвиса, «Тайный игрок» Джеймса Марша, «Щедрость Перрье» Йена Фитцгиббона, «Год Собаки» для канала НВО с участием Джеффа Бриджеса, «Жеребцы» Пола Мерсье, «Мальчики едят девочек» Стивена Брэдли и «Your Bad Self» Джона Батлера, где он был соавтором скетчей с Майклом Молони.

Театральные работы актера включают пьесы «Сейчас или позже» в театре «Роял-Корт», «Американский бизон» и «Большие надежды» в дублинском театре «Гейт», «Колодец святых» в Ирландии, «Макбет» в постановке Селины Картмелл и «Шимпанзе» режиссера Уилсона Милама в ливерпульском театре Playhouse. Донал Глисон был номинирован на премию «Тони» за участие в бродвейской постановке Мартина



МакДонаха «Лейтенант с острова Инишмор». Эта же роль принесла ему номинацию на премию Люсиль Лортел и награду Drama League в категории «Лучшая роль». За пьесу «Американский бизон» актер был номинирован на театральную премию издания «Айриш Таймс».

Донал Глисон выступил в качестве автора сценария и режиссера короткометражных фильмов «Норин» (главные роли исполнили Брендан и Брайан Глисоны) и «Что останется после нас» с участием Брайана Глисона. Он также снял телевизионный цикл комедийных скетчей «Immatüritы for Charity» вместе с друзьями и членами семьи в поддержку хосписа святого Франциска (эти программы довольно забавные, и их можно увидеть на канале YouTube).

УИЛЛ ПОУЛТЕР (Джим Бриджер) в 2014 году получил награду Британской академии кино и телевидения «Восходящая звезда», что поставило его в ряд самых заметных молодых актеров. На прошлогодней церемонии вручения наград MTV он был также отмечен наградой за блестящее исполнение роли Кенни в комедии «Мы – Миллеры», а также премией «Лучший поцелуй» за яркую и запоминающуюся сцену в этом фильме.

Недавно Уилл Поултер сыграл одну из главных ролей в блокбастере Уэса Болла «Бегущий в лабиринте» (кинокомпания «Двадцатый Век Фокс»), снятом по известному роману Джеймса Дашнера. Среди его новых работ – молодежный фильм «Влюбленные дети», снятый в Лондоне и его окрестностях с участием Себастьяна де Соузы, Галы Гордон и Кары Делевинь. Актер также сыграл роль Шейна в драме «Гласленд», втором фильме ирландского режиссера Джерарда Барретта. Этот фильм с участием Тони Коллетт и Джека Рейнора был назван лучшим ирландским художественным фильмом на ежегодной церемонии вручения наград Galway Film Fleadh.

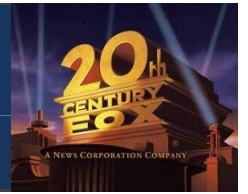
Он также сыграл роль Кенни в успешной популярной комедии «Мы – Миллеры» (производство Warner Bros.) с участием Дженнифер Энистон, Джейсона Судейкиса и Эммы Робертс.

В 2008 г. Уилл Поултер дебютировал в популярной комедии Гарта Дженнингса «Сын Рэмбо», принесшей ему номинацию на премию британского независимого кинематографа в категории «Лучший молодой актер».

В 2011 г. Уилл сыграл главную роль в дебютном фильме Декстера Флетчера «Дикий Билл», номинированном на премию Британской академии кино и телевидения. В этом фильме актер уже сыграл первую взрослую роль, и благодаря блестящей игре Круг критиков номинировал его на звание лучшего молодого актера года.

Среди других работ актера – роль Юстаса Кларенса Скрабба в популярной экранизации «Хроники Нарнии: Покоритель зари», где также снимались Тильда Суинтон, Лиам Нисон и Саймон Пегг. Создание образа одного из самых популярных персонажей в детской литературе принесло Уиллу номинации на различные награды и восторженные отзывы критиков, высоко оценивших его игру.

Уилл Поултер также сыграл и создал ряд сатирических персонажей в комедийном шоу «Школа комедий» на канале С4/Е4. Это телевизионное шоу для взрослых, где играют британские молодые и талантливые комедийные актеры. Шоу было показано на Эдинбургском фестивале Fringe, и в 2009 г. из него сделали шестисерийный сериал для канала Е4, который показывали в течение двух сезонов до 2010 г.



ФОРРЕСТ ГУДЛАК (Ястреб) принадлежит к индейским племенам дине, манданы, хидатса и цимшиан. Фильм «Выживший» стал для него актерским дебютом в игровом кино.

Форрест Гудлак также хорошо известен как молодежный режиссер. Впервые он выступил в этой роли в 10 лет, а в 14 лет уже получил награды за кинорежиссуру. Его короткометражные фильмы «Sun Kink» (2013 г.) и «Malady's Muddy Waters» (2014 г.) получили награды от Национального музея американских индейцев при Смитсоновском университете и организации Santa Fe Indian Market в рамках Юго-западной ассоциации индейского искусства. Фильмы этого молодого режиссера были представлены на международном кинофестивале в Сиэтле и фестивалях Taos Shortz, LA Skins и NM Showcase.

Форрест Гудлак родился в городе Альбукерке, штат Нью-Мексико, и учился в Школе Боска, где увлекся актерской игрой. С десяти лет он сыграл множество ролей в школьных и общественных постановках.

В январе 2015 г. Форрест получил стипендию на обучение для коренного населения Америки в Институте Санденс. Эту программу поддерживает Фонд У. К. Келлогга, заинтересованный в инвестировании в развитие нового поколения кинематографистов.

ПОЛ АНДЕРСОН (Андерсон) недавно сыграл с Томом Харди в криминальной драме Брайана Хелгеленда «Легенда» и триллере Рона Ховарда «В сердце моря» с участием Криса Хемсворта.

Этот английский актер снимался в таких фильмах как «Фирма», «Летучий отряд Скотланд-Ярда», «Шерлок Холмс: Игра теней», «Electricity», «71», «Остановившаяся жизнь», «Страсть» Брайана Де Пальмы, «Свинтус», «Похищенная» и «Фрэнки Ховерд: Скорее ты, чем я».

На телевидении он участвовал в драматическом сериале канала BBC «Острые козырьки» и мини-сериалах «Великое ограбление поезда» и «Обещание».

КРИСТОФФЕР ЙОНЕР (Мёрфи) родился в норвежском городе Ставангер. Он известен как актер и режиссер по фильмам «Другая дверь» (2005 г.), «Король чертова острова» (2010 г.) и «Монитор» (2011 г.). Кристоффер принадлежит к самым известным норвежским актерам своего поколения и снимался с такими звездами как Стеллан Скарсгард, Нуми Рапас и Микаэл Нюквист.

Кристоффер Йонер начал актерскую карьеру в возрасте 14 лет на сцене театра Rogaland в родном городе и выступал там в течение нескольких лет. Он играл в театре, кино и на телевидении, а в 2008 г. впервые выступил в качестве режиссера короткометражного фильма «Холодно и сухо».

Профессиональная деятельность Кристоффера Йонера отмечена многими наградами, включая премию «Аманда» от Норвежской киноакадемии за главную роль в фильме «Команда Орхеймов», награду «Восходящая звезда» на Берлинском кинофестивале и даже звание «Лучший актер в 100-летней истории норвежского кинематографа», которое он делит с известной актрисой Лив Ульман.

ДЖОШУА БЁРДЖ (Коротышка Билл) недавно снялся в фильме «Полудурок», третьей части трилогии независимого режиссера Джоэла Потрикиса. Он также сыграл главные



роли в двух первых фильмах трилогии – «Обезьяна» и короткометражке «Койот». Когда Джошуа изучал киноискусство в родном Мичигане, он увлекся музыкой и следующие десять лет занимался написанием песен и был участником группы Chance Jones. Джошуа Бёрдж получил роль в фильме «Выживший» после сложного прослушивания. Он очень рад своему возвращению в кинематограф и особенно тому факту, что его дебют в студийном фильме состоится в таком монументальном проекте.

ЛУКАС ХААС (Джонс) родился в калифорнийском городке Вест-Голливуд, и когда ему было пять лет, в детском саду на него обратила внимание директор по кастингу Марджери Симкин. Хотя свою первую роль Лукас сыграл в 1983 г. в фантастической драме «Завещание», внимание и похвалу критиков и зрителей он заслужил после фильма «Свидетель» с участием Харрисона Форда и Келли МакГиллис (1985 г.). В этой драме Питера Уира юный актер блестяще сыграл мальчика, ставшего единственным свидетелем убийства полицейского, работавшего под прикрытием, и после этого его пригласили сниматься в фильмы «Леди в белом» (1988 г.), «Волшебник одиночества» (1988 г.) и «Алан и Наоми» (1992 г.), где его мать была соавтором сценария. Лукас Хаас был номинирован на премию «Эмми» за создание образа Райана Уайта, страдающего от СПИДа, в неоднозначном телефильме «История Райана Уайта» (1989 г.). Он продолжал успешно сниматься в кино: «Музыкальная шкатулка» (1989 г.) режиссера Коста-Гавраса с участием Джессики Лэнг, «Заключенные» (1991 г.) и «Беспутная Роза» (1991 г.) – оба с Робертом Дюваллом и «Парни» (1996 г.) с участием Джона Си Райли и Вайноны Райдер.

В 1988 г. Лукас Хаас сыграл вместе со Стивом Мартином и Робинот Уильямсом в пьесе Сэмюэла Бекетта «В ожидании Годо», поставленной режиссером Майком Николсом на сцене нью-йоркского Линкольн-центра. Затем он снялся в фильмах «Все говорят, что я люблю тебя» Вуди Аллена (1996 г.), «Марс атакует!» Тима Бёртона (1996 г.) и «Завтрак для чемпионов» Алана Рудольфа (1999 г.). Лукас также сыграл запоминающуюся роль в режиссерском дебюте Райана Джонсона «Кирпич» (2005 г.) с участием Джозефа Гордон-Левитта. В это же время он участвовал в драме Гаса Ван Сента «Последние дни» (2005 г.), навеянной образом Курта Кобейна, которая была впервые представлена на Каннском кинофестивале. После этого последовали роли в фильмах «Реальные девчонки» (2006 г.), «Путешественник» (2006 г.), «Кто любит Солнце» (2006 г.), «Садовник Эдема» (2007 г.), «Пока ее не было» (2008 г.) и «Ночь любви» (2008 г.).

Актер сыграл роль второго плана в драме Кристофера Нолана «Начало» (2010 г.), где также снимались Леонардо ДиКаприо, Элен Пейдж, Джозеф Гордон-Левитт, Майкл Кейн и Марион Котийяр. Он снимался в триллере Кэтрин Хардвик «Красная Шапочка» (2011 г.) и боевике Бальтасара Кормакура «Контрабанда» (2012 г.). Среди его недавних работ – фильмы «Бешеные глаза» (2012 г.), «Хроники ломбарда» (2013 г.) и «Ночь была темна» (2014 г.). Лукас Хаас играет большую роль Кэлвина Норбурга в популярном сериале канала FOX «Связь» и участвовал в режиссерском дебюте Уолли Пфистера «Превосходство» (2014 г.).

БРЕНДАН ФЛЕТЧЕР (Фрайман) исполнил свою первую роль Деса в телефильме канала CBS «Маленькие преступники» в 1995 г. и получил за нее награду Leo и номинацию на премию Gemini в категории «Лучшая мужская драматическая роль».



После этого он сыграл в нескольких отмеченных призами фильмах, включая «Джимми Зип», «Rollercoaster», «Пять чувств» и «Эдвин Бойд». В 2002 г. Брендан Флетчер получил награду Genie в номинации «Лучшая главная мужская роль» за работу в фильме «Подзаборный закон» с участием Сары Полли. В 2003 г. он был номинирован на премию Gemini за телефильм «100 дней в джунглях» и награду Genie за фильм «Turning Paige» с участием Кэтрин Изабель. В 2006 г. роль в мелодраме «Paper Moon Affair» принесла актеру номинацию на премию Leo в категории «Лучшая мужская роль в драматическом фильме». В том же году он получил вторую награду Gemini за телефильм «Жизнь и смерть Нэнси Итон» с участием Джессики Парэ.

Брендан Флетчер участвовал во множестве проектов. Он снялся в таких фильмах как «Страна приливов» Терри Гиллиама с участием Джоделль Ферланд, Джеффа Бриджеса и Дженнифер Тилли, «88 минут» с Аль Пачино и «Дурдом на колесах» с Робинот Уильямсом и сыграл в культовых хитах «Рождение оборотня», «Фредди против Джейсона» и «Ярость» Уве Болла. Недавно актер сыграл в новой версии известного триллера «Леприкон: Начало» и выступил соавтором сценария и исполнительным продюсером сиквела «Ярость: Смертная казнь».

Среди других работ – отмеченный премией «Эмми» мини-сериал Стивена Спилберга «Тихий океан» и драматический сериал канала AMC «Убийство». Брендан Флетчер появлялся во многих других сериалах, включая «Сверхъестественное» (канал CW), «Алькатрас» (канал FOX) и «Мотель Бейтсов» (канал A&E). В прошлом году он присоединился к актерскому составу сериала «Бестия» на канале DirectTV и продолжает сниматься в проектах «Ад на колесах» на канале AMC и криминальном мини-сериале канала FOX «Грейспойнт».

Брендан Флетчер родился и вырос в городке Комокс-Вэлли на острове Ванкувер в провинции Британская Колумбия.

ДУАН ХОВАРД (Элк-Дог) родом из небольшой индейской общины, проживающей на острове Ванкувер, но последние тридцать лет он живет в городе Ванкувере. За это время он многому научился и прошел курс обучения коренного населения в Университете Капилано. Сейчас Дуан Ховард делится полученными знаниями с другими людьми.

В юном возрасте у Дуана были определенные проблемы. Как и многие другие, он не смог удержаться от употребления наркотиков и алкоголя и пережил непростые времена, прежде чем смог изменить свою жизнь. Летом 1986 г. он отправился в реабилитационный центр, чтобы изменить к лучшему собственную жизнь и жизнь своих детей.

В 1987 году он вернулся к учебе и получил степень в области консультирования по проблемам, связанным с употреблением алкоголя и наркотиков. Затем Дуан начал работать с молодежью и целыми семьями. Он путешествовал по Канаде и проводил семинары во время конференций и собраний, помогая людям глубже осознать опасность употребления алкоголя и наркотиков. Постепенно Дуан Ховард понял, что ему нужно что-то поменять в жизни, чтобы двигаться дальше и выбрать другую профессию, к которой лежит душа.

В 90-х Дуан Ховард начал сниматься в кино как участник массовки. Несколько лет он занимался этим в свободное время, но через некоторое время начал участвовать в сценах, требующих специальных умений. Он снимался в фильме «Алая буква», а



затем работал в Ванкувере, включая местные телевизионные проекты «Следствие ведет да Винчи», «Сверхъестественное», «Железный миротворец», «Справедливый судья 2», «Блэйд», «Коллекционер человеческих душ», «Johnny Too Tall», «Арктический воздух», мини-сериал Стивена Спилберга «На Западе», а также фильмы «Команда «А»», «Следопыт» и «Похороните мое сердце в Вундед-Ни».

Сейчас Дуан Ховард наставляет студентов в Университете Капилано и делится своим опытом работы в индустрии развлечений. Скоро его можно будет увидеть в независимом фильме *The Sun at Midnight*, который снимается в Юконе. Дуан Ховард также играет на театральной сцене. Искусство по-прежнему помогает ему сохранять уверенность в себе и добиваться успеха в качестве состоявшегося каскадера.

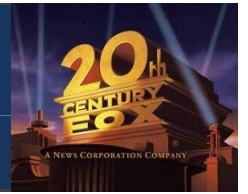
АРТУР РЕДКЛАУД (Хайкак) – настоящий индеец племени навахо, родившийся в городке Краун-Пойнт в штате Нью-Мексико. Сейчас он живет в городе Форт-Уорт рядом с Далласом, работает в отделе шерифа округа Даллас, а также подрабатывает водителем грузовика. Он начал актерскую карьеру как участник реконструкций сцен из жизни Дикого Запада и уже снялся в нескольких независимых фильмах. Артура пригласили на роль Хайкака в фильм «Выживший» после серьезного прослушивания, и эта роль особенно близка ему, потому что его дед был знахарем. Для Артура это первая настоящая роль в кино.

Артур давно занимается волонтерской деятельностью под эгидой некоммерческой организации *Hawkquest*, охраняющей ястребов, орлов, сов и соколов.

ГРЕЙС ДАВ (Повака) принадлежит к индийскому племени секвепемк, проживающему на берегах озера Каним, которое возглавляет ее родственник Майк Арчи. Девушка переехала в Ванкувер, чтобы стать актрисой. Она окончила курс актерского мастерства в киношколе Ванкувера и в настоящее время прокладывает путь в кино. Когда Грейс не занята изучением нового сценария, она с удовольствием проводит время на свежем воздухе: занимается фотографией, катается с гор на лыжах или покоряет крутые горные вершины.

Ее карьера стремительно взлетела после потрясающего опыта, полученного во время совместных съемок с такими звездами как Леонардо ДиКаприо и Том Харди в фильме «Выживший».

В этом году она получила возможность поработать с командой проекта "UnderEXPOSED" на канале APTN (телевизионная сеть для коренного населения Америки), где она снимается в третьем сезоне и уже прошла путь от новичка до ведущей проекта. В 13 новых эпизодах она, в основном, путешествует по Северной Америке, рассказывая о катании на сноуборде, скейтборде и сёрфинге. В этом новом сериале объединились ее любовь к телевидению и фотографии. Множество приключений и возникающих сложностей способствуют физическому, умственному и эмоциональному росту молодой актрисы. Она с энтузиазмом ожидает нового сезона.



СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

АЛЕХАНДРО Г. ИНЬЯРРИТУ (режиссер, автор сценария, продюсер) – обладатель премии «Оскар», режиссер, сценарист и продюсер, один из самых известных и уважаемых кинематографистов современности.

В прошлом году он получил три премии «Оскар» как режиссер, соавтор сценария и сопродюсер фильма «Бёрдмен» (премия Академии). Эта нашумевшая черная комедия принесла премию «Оскар» также оператору-постановщику и была представлена еще в пяти номинациях на эту награду. Дополнительно режиссер получил награды от Гильдий режиссеров и продюсеров. В этом фильме совместного производства New Regency/Fox Searchlight снимались номинанты на премию «Оскар» Майкл Китон, Эмма Стоун и Эдвард Нортон.

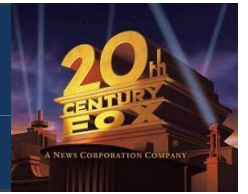
Режиссерским дебютом Алехандро стала драма «Сука-любовь», где на примере трех переплетающихся историй, объединенных автомобильной аварией, исследовалось мексиканское общество. В 2001 г. этот фильм получил номинацию на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».

Его следующий фильм «21 грамм» принес номинации на премию «Оскар» актерам Бенисио дель Торо (Лучшая мужская роль второго плана) и Наоми Уоттс (Лучшая женская роль). Он был выпущен в прокат компанией Focus Features. Третий фильм «Вавилон» (кинокомпания Paramount Pictures) был впервые показан на Международном кинофестивале в Каннах и принес Алехандро Иньярриту награду в номинации «Лучший режиссер». Картина также получила премию «Золотой глобус» в номинации «Лучший фильм – драма» и семь номинаций на премии «Оскар», включая категории «Лучший фильм» и «Лучшая режиссура». Эти две номинации сделали Алехандро первым мексиканским кинематографистом, номинированным на премию «Оскар» в качестве лучшего режиссера или продюсера. Четвертый фильм «Бьютифул» стал первым испаноязычным фильмом режиссера после картины «Сука-любовь». Здесь он выступил в качестве режиссера и продюсера и участвовал в написании сценария совместно с Армандо Бо и Николасом Джакобоне. Этот фильм (производство Focus Features) был номинирован на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», а Хавьер Бардем получил номинацию в категории «Лучшая мужская роль».

Алехандро Иньярриту начинал профессиональную карьеру как ведущий и директор мексиканской рок-радиостанции WFM, ставшей под его руководством самой популярной радиостанцией в Мексике. После работы на радио он три года изучал театральное искусство под руководством известного польского театрального режиссера Людвика Маргулиса, а затем выступал в качестве сценариста, продюсера и режиссера короткометражных фильмов и телевизионных рекламных проектов в рамках собственной компании Z Films.

МАРК Л. СМИТ (сценарист) написал сценарии к фильмам «Врата в 3D» Джо Данте, «Вакансия на жертву» Нимрода Антала и «Мученицы» братьев Гетц.

В настоящее время несколько сценариев находятся на различных стадиях разработки, в том числе над некоторыми работают звезды фильма «Выживший». Компания Леонардо ДиКаприо Appian Way будет продюсером проектов «Endurance» и «Ruthless», а Том Харди выступает в качестве продюсера и актера в фильме «Tramps».



Другие будущие работы включают фильмы «Королева Тирлинга» с участием Эммы Томпсон, «The Descent» Роберта Редфорда, «Коллайдер» для Bad Robot и Эдгара Райта, «Ghost Recon» для Warner Bros. и Майкла Бэя, а также «Chain of Events» Мортена Тильдума.

ЭММАНУЭЛЬ ЛЮБЕЦКИ, ASC/AMC (оператор-постановщик) – обладатель двух премий «Оскар» в номинации «Лучшая работа оператора» за фильмы «Бёрдмэн» и «Гравитация» Альфонсо Куарона. Он также дважды лауреат премии Британской академии и семикратный номинант на премию «Оскар».

Две предыдущие номинации на премию Академии он также получил за фильмы этого режиссера – «Маленькая принцесса» и «Дитя человеческое». Последний фильм принес оператору награду Британской академии и премии Американского общества операторов и Австралийского общества операторов, а также ряд наград от обществ кинокритиков, включая Ассоциацию кинокритиков Лос-Анджелеса и Национальное общество кинокритиков. Сотрудничество Эммануэля Любецки и Альфонсо Куарона началось в 1991 г. с мелодрамы «Любовь во время истерии», после чего последовали «Большие надежды» и «И твою маму тоже».

Оператор был также номинирован на премию «Оскар» за работу над фильмами «Сонная лощина» Тима Бёртона, «Новый свет» и «Древо жизни» Терренса Малика. Драма «Древо жизни» вновь принесла Эммануэлю Любецки награды от Американского общества операторов, Австралийского общества операторов, Ассоциации кинокритиков Лос-Анджелеса, Национального общества кинокритиков, а также Общества кинокритиков Нью-Йорка.

Оператор продолжил сотрудничество с Терренсом Маликом в мелодраме «К чуду» и новых фильмах «Рыцарь кубков» и «Вне закона».

Среди многочисленных работ Эммануэля Любецки такие фильмы как «Лемони Сникет: 33 несчастья», «Убить президента: Покушение на Ричарда Никсона», «Али», «Знакомьтесь: Джо Блэк», «Клетка для пташек», «Прогулка в облаках», «Реальность кусается» и «Как вода для шоколада».

ЖАКЛИН УЭСТ (художник по костюмам) получила номинацию на премию «Оскар» за костюмы к фантастической драме «Загадочная история Бенджамина Баттона». Этот фильм также принес ей номинации на премию Британской академии и награду Гильдии художников по костюмам. Она была также номинирована на премию Гильдии художников по костюмам за фильм «Арго».

После завершения учебы в Калифорнийском университете в Беркли Жаклин пошла по стопам матери, известного авангардного модельера 40-х и 50-х. С 1988 по 1997 год она руководила собственной компанией и создала популярную в стране линию одежды. Затем она открыла магазины в регионе залива Сан-Франциско и отделы по продаже одежды в сети магазинов Barney's в Нью-Йорке и Токио.

Первая киноработа Жаклин Уэст в качестве консультанта в фильме «Генри и Джейн» положила начало многолетнему сотрудничеству с известным режиссером Филипом Кауфманом. Затем последовали совместные проекты с Терренсом Маликом, Дэвидом Финчером и Беном Аффлеком. Жаклин работала над пятью фильмами Терренса Малика: «Новый Свет», «Древо жизни», «К чуду», «Рыцарь кубков» и «Невесомость».



Она также создавала костюмы к фильмам «Игрок», «Воды слонам!», «Социальная сеть» и «Большая игра».

Жаклин Уэст входит в консультативный совет Института моды в Лос-Анджелесе (Fashion Institute of Design and Merchandising) и делит свое время между Лос-Анджелесом и своим ранчо в городке Дедвуд в Южной Дакоте.

РИЧ МАКБРАЙД (супервайзер по визуальным эффектам) участвовал в создании фильма «Гравитация», получившего семь премий «Оскар», включая категорию «Лучшие визуальные эффекты». Этот фильм также принес ему две награды Общества специалистов по спецэффектам в категориях «Лучшие визуальные эффекты» и «Лучшая виртуальная операторская работа» (совместно с оператором-постановщиком Эммануэлем Любецки).

Рич МакБрайд руководил созданием визуальных эффектов для фильмов «Мститель», «Битва у Красной скалы 2», «Башни-близнецы» и видеоигры «Фантастическая четверка: Вторжение Серебряного серфера». Он работал в качестве супервайзера по визуальным эффектам, постановщика, технического директора и специалиста по компьютерной графике в таких компаниях как Industrial Light and Magic и Giant Killer Robots и принимал участие в создании множества фильмов. Среди его многочисленных работ – «Тихоокеанский рубеж», «Одинокий рейнджер», «Заговорщица», «Аватар», «Рождественская история», «Трансформеры: Мечь падших», «Фантастическая четверка: Вторжение Серебряного серфера», «Делай ноги», «Посейдон», «Продюсеры», «Фантастическая четверка», «Блэйд 3: Троица», «Скуби-Ду 2: Монстры на свободе», «Матрица: Революция», «Терминатор 3: Восстание машин», «Матрица: Перегрузка», «Скуби-Ду» и «Obsidian».

СТИВЕН МИРРИОНЕ, А.С.Е. (монтажер) начал профессиональную карьеру в 90-е годы с монтажа фильмов режиссера Дуга Лимана «Тусовщики» и «Экстази». Затем он долгое время сотрудничал со Стивеном Содербергом и выполнял монтаж таких известных фильмов как «Одиннадцать друзей Оушена», «Двенадцать друзей Оушена», «Тринадцать друзей Оушена», а также «Информатор», «Заражение» и «Трафффик», принесший Стивену Миррионе премию «Оскар».

В 2007 г. Стивен Миррионе был второй раз номинирован на премию «Оскар» за работу над драмой Алехандро Г. Иньярриту «Вавилон». Этот фильм также принес ему премию «Эдди» и Гран-при за технические достижения на Каннском кинофестивале в 2006 г. Стивен выполнял монтаж двух других фильмов этого режиссера – «Бьютифул» и «21 грамм».

В 2005 г. началось успешное сотрудничество Стивена Миррионе с Джорджем Клуни. Их первой совместной работой была номинированная на премию «Оскар» драма «Доброй ночи и удачи», за которую Миррионе номинировали на премии «Эдди» и награду Британской академии. Он выполнял монтаж всех режиссерских проектов Джорджа Клуни – «Признания опасного человека», «Любовь вне правил», «Мартовские иды» и «Охотники за сокровищами».

Стивен Миррионе также осуществлял монтаж фильмов «Август» и «Голодные игры».



ГЛОССАРИЙ

АРИКАРА:

Индейцы арикара, или ри, называли себя «саниш» и исторически проживали в устье рек Гранд и Миссури на территории нынешнего штата Северная Дакота. Они обладали сложной культурой церемоний и обширной торговой сетью, что со временем привело к конфликту с Мехаовой компанией Скалистых гор и вооруженному противостоянию известному как «война арикара».

КОМПАНИЯ ЭШЛИ ГЕНРИ:

Мехаовая компания Эшли Генри была основана Уильямом Генри Эшли и Эндрю Эшли и также известна как «Мехаовая компания Скалистых гор». В начале XIX века Эшли Генри внес революционные изменения в организацию торговли мехами, создав новую систему: охотники, работавшие на компанию, оставались в лесу круглый год и приходили на так называемое ежегодное «рандеву» только для продажи своей добычи.

БОБРОВЫЕ ШКУРЫ:

В 1820-е годы мех бобра пользовался огромным спросом, поскольку шапки из бобра были в большой моде в Европе. В то время за одну шкурку бобра давали 5 долларов, а охотник мог добыть до шести животных в день. К середине XIX века, когда пришла мода на шелковые шляпы, и пушная торговля стала приходить в упадок, поголовье бобра было почти уничтожено.

ЧИНУК (ШИНУК):

Сухой, теплый ветер, быстро меняющий погоду в Скалистых горах.

КИЛБОТ:

Важное средство передвижения и перевозки грузов для племен, живущих по берегам Миссури, предназначенное для мелководья. Эти лодки приводились в движение гребцами или парусом.

ПАУНИ:

В XIX веке пауни были одним из самых крупных и влиятельных индейских племен и традиционно жили по берегам Миссури в постоянных жилищах, занимаясь сельским хозяйством и охотой.

МЕШОК НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ:

В начале XIX века большинство охотников-зверобоев носили с собой два мешка: один для охотничьей амуниции, а другой для личных вещей, получивший название «мешок на всякий случай» из-за того, что в него складывали всевозможные предметы, которые могли при случае пригодиться.

ВЫЖИВШИЙ:

Выходец с того света; человек, вернувшийся после долгого отсутствия.