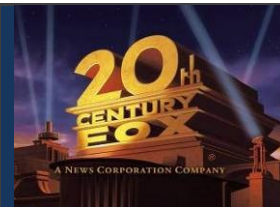


18 АПРЕЛЯ 2018 г.

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ К ФИЛЬМУ
«ДЭДПУЛ 2»



БЕДА НЕ ПРИХОДИТ ОДНА

ДЭДПУЛ 2

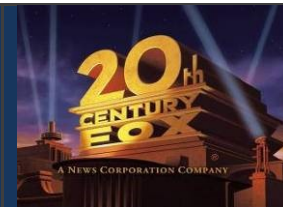


18+

IMAX

С 17 МАЯ

MARVEL



Специальное послание от Терстона Хауэлла Дэдпула III

Уважаемые, избранные представители СМИ!

Если вы читаете этот текст, возможно, вы попали сюда с семинара о том, как уклоняться от настоящей работы. И если вы зашли так далеко, возможно, вы захотите пойти еще дальше. Вы помните название первого фильма, не так ли? Не волнуйтесь, это не тест. Он назывался «Дэдпул». А это пресс-кит на ожидаемый сиквел – «Дэдпул 2». Возможно, вам интересно, что такое пресс-кит. (Хороший вопрос, который никто, почему-то, не задает). Это руководство по организации химчистки? Или инструкция по декору ногтей? К сожалению, единственный человек, знавший ответ на тот вопрос, погиб в парагвайской войне 1864 года. Его звали Мило, и его придавила лошадь.

Для наших целей пресс-кит – это возможность подкупить профессиональных журналистов с помощью увлекательной инсайдерской информации, которую они могут положить в дальний ящик письменного стола или продать на eBay, когда лекарства станут совсем дорогими. Конечно, я шучу. Никто не продает пресс-кит к фильму «Дэдпул» на eBay. Я проверял. Был один из Германии, но это вполне ожидаемо от страны, которая втянула нас в Первую мировую войну. И в ее сиквел – Третью мировую войну. Что, наконец, приводит нас к основному вопросу: зачем мы сняли сиквел. (Хороший вопрос, который никто не задает). Если бы шесть лет тому назад вам кто-то сказал о сиквеле к фильму «Дэдпул», вы бы смотрели на него, как собака на виноград (обратили внимание, что собаки не едят виноград?). В то время никого не интересовал сиквел к фильму о Дэдпуле или даже приквел к сиквелу, не говоря уже о тако Doritos Locos.

И вот мы снова здесь: уже проданы миллионы билетов и миллиарды упаковок тако, и мир стал другим... Но одна вещь остается неизменной – люди по-прежнему любят сиквелы. Исследования подтверждают, что, начиная с «Большого ограбления Маппетов», до Нью-Мехико и Хоакина Феникса, зрители предпочитают переделанную копию оригиналу. И вот в этом наш фильм точно преуспел. Действительно ли фильм «Дэдпул 2» лучше, чем тако Doritos? Короткий ответ: не совсем. Но он все-таки очень неплохой. Почему бы вам не отправиться в кинотеатр поблизости и самим увидеть во всей красе еще больше спецэффектов, расширенный актерский состав и огромный бюджет. Я буду следить за вами, а доска для нарезки сыра уже готова.

Ваш друг Дэдпул



«ДЭДПУЛ 2»

Побив рекорды по кассовым сборам, Райан Рейнольдс вернулся к зрителям в роли Дэдпула, и в этот раз фильм о нашем герое еще больше наполнен самыми невероятными событиями.

Работу над фильмом возглавил Дэвид Литч, режиссер боевиков «Джон Уик» и «Взрывная блондинка», чтобы сделать его еще более стильным и динамичным. Он говорит: «Мне выпала честь участвовать в создании нескольких крутых реальностей, но вселенная фильма «Дэдпул» – это нечто особенное, и здесь возрождается жанр комедийного боевика. Первый фильм был уникальным сам по себе, и его мир кажется таким громадным, что даже при очень творческом подходе не получится далеко уйти от оригинала».

Фильм «Дэдпул» вышел на экраны в феврале 2016 года, и эта премьера стала самой кассовой для категории R в истории кинематографа. До сих пор фильм удерживает первое место в этой группе, собрав в мировом прокате более 750 миллионов долларов. «Дэдпул» стал первым игровым фильмом про супергероев, получившим номинацию на премию «Золотой глобус» в категории «Лучшая комедия или мюзикл», а Райан Рейнольдс был номинирован в категории «Лучшая мужская роль».

Райан Рейнольдс не только сыграл главную роль, но также выступил в качестве соавтора сценария и продюсера фильма «Дэдпул 2». «Райан обладает невероятным комедийным даром, – рассказывает режиссер, – и фильм «Дэдпул» стал отличной площадкой для демонстрации его таланта. Он взял персонаж комиксов и сделал из него свой бренд. Между Дэдпулом и Райаном присутствует некая связь. В реальной жизни он действительно Дэдпул с точки зрения того, как он иногда разговаривает и воспринимает окружающий мир. Он интересный и порой дерзкий, но у него огромное сердце и добрая душа как у Дэдпула».

Авторы сценария и исполнительные продюсеры Ретт Риз и Пол Верник, участвовавшие в создании первого фильма, работают над проектом «Дэдпул» с 2009 года. «Такое ощущение, что мы вместе уже целую жизнь», – говорит Пол Верник. Райан Рейнольдс обратился к ним с просьбой написать сценарий для фильма «Дэдпул», и Ретт Риз так вспоминает об этом: «Нам потребовалось пять или шесть лет неустанного труда, чтобы сделать этот фильм, и по азарту работа над проектом больше походила на создание независимого или малобюджетного кино». Если говорить о супергероях, Дэдпул выделяется, как яблоко среди апельсинов. Он – дерзкий. Он не любит сам себя. Он – глуповатый, ведет себя как ребенок, порой бывая агрессивным и надоедливым. У него есть много качеств, несвойственных другим супергероям, и, если честно, он даже и не супергерой, а, скорее, антигерой в костюме супергероя».

«Дэдпул похож на горбуна из Нотр-Дама, – говорит Дэвид Литч. – Он уродливый и невероятно отзывчивый. У него богатое прошлое. Это исполнение мечты человека, обладающего силой исцелять. Он – практически непобедимый. А еще он – наглый. Он в открытую говорит нелюбезные вещи, о которых мы не решаемся говорить вслух, но с удовольствием слушаем, как это делают другие. Такая смесь отлично подходит для главного героя».



Пол Верник добавляет: «Дэдпул словно стыдится и ненавидит себя. Нам это безумно понравилось. Когда мы работали над сценарием, у нас в голове постоянно звучал голос Райана, и это было круто. Он и есть настоящий Дэдпул. Мозг Райана работает, думает и говорит, как его герой. Мы получили огромное удовольствие от работы над этим сценарием».

«Райан очень похож на Дэдпула в том смысле, что у них одинаковое чувство юмора, – говорит Ретт Риз. – Оно – очень непристойное, грубоватое, глупое и даже незрелое. Райан отлично подошел для этой роли, и он это понимал. Он влюбился в своего героя еще до работы над первым фильмом. Он многое привнес в образ, в том числе, спортивность, и Дэдпул стал привлекательным персонажем, несмотря на маску и костюм. У Райана чаплинская манера игры. Он умеет ярко раскрывать юмор и личность персонажа с помощью движений тела и жестов, и несмотря на то, что зрители видят его лицо на протяжении лишь половины фильма, он, действительно, способен создать комедийный эффект с помощью одного лишь голоса и манер».

СВОБОДА ОТ ПРАВИЛ

На протяжении всего процесса съемок фильма «Дэдпул 2» Райан Рейнольдс, Ретт Риз и Пол Верник не прекращали работу над сценарием. «Мы продолжали и после того, как был готов окончательный вариант», – рассказывает Ретт Риз, отмечая, что на этапе постпроизводства первого фильма они «переписали большую часть текста для Дэдпула. Его лицо скрыто за маской, рот не видно, поэтому его слова можно менять как угодно».

«Во время работы над первым фильмом мы шли ва-банк, – говорит Пол Верник. – В этот раз все было по-другому. Напряжение было невероятное. Каждая мелочь, попадавшая в прессу, превращалась в целую историю. Всякий раз такая утечка информации напоминала нам, насколько велики ожидания зрителей. Мы с Районом и Реттом старались, в принципе, делать все так, как и в первом фильме. Если нам было смешно, и из глаз текли слезы – слезы счастья, – мы понимали, что все в порядке». Райан Рейнольдс работал над сценарием «Дэдпул 2» вместе с Реттом и Полом. Ретт Риз дополняет: «Это было сплошное удовольствие, потому что у Райана острый ум и множество талантов. Он постоянно предлагал новые шутки».

Пол Верник рассказывает: «Пока нам удастся опровергать общепринятые ожидания, мы отлично делаем свою работу. Прелесть фильма «Дэдпул» в том, что чем более размытый намек мы делаем, тем смешнее он выглядит».

Режиссер Дэвид Литч добавляет: «При создании сиквела приходится следовать имеющемуся материалу и сценарию. Сценарий, предложенный Райаном, Реттом и Полом, обладает собственной душой и характером. Как автор сюжета, вы должны это сберечь и в то же время обеспечить сохранность ДНК успешной оригинальной франшизы. Здесь присутствует сатира и грубоватый юмор комедии для взрослых, в придачу к крутому экшену. А еще вы должны понять позицию создателя фильма и сделать ее своей. Самая сложная задача: не отпугнуть зрителей. Зная мои прошлые работы, многие будут ожидать сплошные боевые сцены, и эти ожидания тоже приходится оправдывать. Это – своего рода головоломка. Сидя в режиссерском кресле, порой приходится делать смелый выбор, собрать волю в кулак и сделать провокационный ход. А где еще можно так развернуться, кроме как во вселенной



Дэдпула? Ты делаешь неожиданный выбор и, благодаря этому, «разрушаешь четвертую стену», достигая зрителя. Это и есть самое крутое в исходном материале. Вы можете нарушать правила».

«Дэвид действительно понял мир Дэдпула, – говорит Ретт Риз. – Его можно назвать лучшим режиссером боевиков в мире, он невероятно усиливает этот жанр».

«Боевые сцены занимают важное место в фильме, – добавляет Пол Верник, – и в лице Дэвида Литча мы заполучили одного из лучших режиссеров этого жанра. В сравнении с ним все остальные снимают кино восьмидесятых. Боевые сцены в фильме «Дэдпул 2» просто великолепны. Зрители будут рты раскрывать от восторга».

Исполнительный продюсер Адитья Суд говорит: «Дэвид привнес что-то абсолютно свое. В этом фильме есть сцены, которые, по моему мнению, никто больше не смог бы снять, и они так удачно переключаются со свободолобивым образом мыслей Дэдпула».

РОБ ЛАЙФЕЛД – АВТОР КОМИКСА И ПОКЛОННИК!

«Я художник, который решил писать тексты, чтобы держать под контролем содержание своих визуальных работ, – рассказывает создатель Дэдпула Роб Лайфелд. – В этом заключается причина успеха: мой визуальный ряд выигрывает, поскольку выглядит круто. Я до сих пор задерживаю взгляд на удачном изображении Дэдпула, независимо от того, моя это работа или чужая, или если я встречаю его в реальной жизни. Сочетание красного и черного завораживает».

Роб Лайфелд обожает фильмы со своим персонажем: «Райан сделал Дэдпула более развязным. Он удачно добавил довольно резкую манеру. У Райана это отлично получается. Создатели фильма воспользовались свободой, которую обеспечивает рейтинг R, и я думаю, фильм нашел свою нишу. Я заинтригован тем, как компания Фокс подошла к решению этого вопроса». Роб Лайфелд отмечает, что фильм ему нравится еще и от того, что он напоминает снятые в 80-х, когда он был подростком, а ныне классические, боевики с рейтингом R, ставшие успешными франшизами: «Терминатор», «Чужие» и «Хищник». «Это было еще до принятия возрастных ограничений для детей до 13 лет. Я рад, что Дэдпул продолжает эти традиции».

Хотя «Дэдпул» расширил вселенную комиксов до масштабов боевика, Роб Лайфелд говорит: «Эти фильмы – лучший вариант, потому что в них вложено столько внимания и любви и сохранена идея комикса. Они допускают некоторые вольности, но сохраняется близость к первоисточнику; эта связь должна поддерживаться, потому что она является основой всего юмора. «Сила Икс» занимает второе место по продажам за всю историю комиксов. Я не думал, что это будет так долго. Прошло двадцать шесть лет, и сейчас я знаю, что так будет всегда».

ЕСЛИ ОНИ ОПУСКАЮТСЯ НИЖЕ ПОЯСА...

«Фильм «Дэдпул» не воспринимает свой жанр всерьез, да и себя он не воспринимает серьезно, – говорит Ретт Риз. – В этом фильме Райан Рейнольдс смеется над собой. Он подшучивает над своим участием в создании сценария. Он подшучивает над компанией Фокс. Он также высмеивает все, что связано с франшизой, а, когда мы охотно шутим над собой, шутки над другими людьми звучат мягче».



«Райан Рейнольдс – гений комедийного жанра, – продолжает Риз. – Одна из многочисленных граней его комедийного дарования – это готовность совершать неоднозначные поступки. Когда Пол предложил эпизод с диспенсером жидкого мыла [извините, никаких спойлеров, на случай, если читатель еще не смотрел фильм!], я сначала сказал «ни за что», а немного погодя «да, конечно», и это нормально. В таких ситуациях мы не выбираем политически верные фразы типа «Мы не будем уподобляться». Наш принцип другой: если их уровень ниже пояса, мы пойдем еще дальше. Мы готовы идти до самого конца, чтобы рассмешить зрителя».

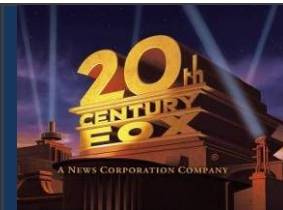
И еще кое-что для иллюстрации чувства юмора сценаристов: Пол Верник предложил хохму с диспенсером жидкого мыла, а Ретт Риз в ответ придумал шутку с туалетной бумагой, которая появляется в фильме позднее. Ретт Риз соглашается: «У меня собственный манифест относительно туалетной бумаги, по поводу ее отвратительного качества. Короче, я сделал это для Райана. Мы посмотрели друг на друга и сказали: «Это обязательно должно войти в фильм». Потом мы долго рассуждали, какой же актер сможет сыграть эту сцену. Найти правильного трагика для этого эпизода было очень непросто, если не сказать больше».

СЕКРЕТНЫЙ ИНГРЕДИЕНТ – ЖИВОЕ СЕРДЦЕ

Пол Верник рассказывает: «Фильм «Дэдпул» считается комедией, но в нем есть живое сердце. Секретный ингредиент Дэдпула – это его сила духа. Этот персонаж очень много вынес, жизнь была к нему жестока, он перенес рак, и его лицо покрыто шрамами. Я думаю, что дети так хорошо относятся к Человеку-пауку, потому что для них он – бесшабашный ребенок, а потом он надевает маску и превращается в фантастического супергероя. И я думаю, что люди хорошо понимают Уэйда Уилсона, потому что перед ними персонаж, которого жизнь не балует, а он не сдается, шутит над ней и, в итоге, одерживает победу. Мне кажется, что это людям по-настоящему близко».

Адитья Суд говорит: «Одна из самых больших трудностей – и достижений – фильма «Дэдпул» в том, чтобы найти баланс между комедией, боевиком и эмоциональной составляющей. Но Райан замечателен тем, что способен со всеми этим справиться. Если бы он был только блестящим комедийным актером, он был бы лучшим в своем роде. Если бы он был звездой боевиков, он был бы первым. Если бы он был только драматическим актером, он и здесь был бы на высоте. Но тот факт, что он может делать все, позволяет Дэдпулу быть настоящим Дэдпулом».

«Грим у него сложнейший, – рассказывает Пол Верник, имея в виду накладки, который Райан Рейнольдс носит, чтобы передать обезображенное шрамами лицо Уэйда Уилсона. – Мы даже разработали специальную процедуру, чтобы их быстро снимать с Райана, потому что они очень стягивают кожу. Чтобы наложить грим, нужно несколько часов, актеру в нем очень тяжело, и он еще вынужден играть с этой массой пластика на лице. Как можно передать какие-то эмоции, если у тебя к коже лица почти приклеены эти накладки? А он блестяще справляется с этой задачей. Надо отдать должное Райану и его актерским способностям за игру в этой маске. Он стал голосом этого фильма. Он и есть это живое сердце в образе Дэдпула. Его инстинкты почти всегда безошибочны. Когда он стоит за камерой, наблюдает за процессом и



руководит работой, он, действительно, держит руку на пульсе и понимает, что именно даст нужный эффект, а что – нет».

Пол Верник отмечает, что для некоторых людей «комиксы практически как Библия, а потому желательно всегда показывать персонаж точно таким же как в комиксе. Но у комиксов есть одно замечательное свойство: поскольку над серией с различной периодичностью работают разные авторы, персонаж может умереть и затем вернуться. У нас есть определенная гибкость в обращении с персонажем. Я считаю, что наша цель, как авторов, не заключается в копировании конкретного автора комиксов, мы должны передать ощущение, текстуру персонажа, его голос и воплотить их на экране по-своему».

Он добавляет: «Для нас сценарий тоже является своего рода Библией. Он служит стартовой площадкой, и мы смотрим, что находится на странице. Но всегда есть место экспромту и импровизации, в которых участвуют все актеры. Когда в твоём распоряжении такие прекрасные комедийные умы, грех этим не воспользоваться».

«Я думаю, что лучшие фильмы получаются в том случае, когда их создатели улавливают частоту первоисточника, – считает Адитья Суд. – У Райана, Ретта и Пола есть нечто, отлично резонирующее с Дэдпулом. Они действительно являются олицетворением своего героя, и сотрудничать с ними очень приятно, потому что ты знаешь, что тебя постоянно будут удивлять чем-то новеньким, в то же время сохраняя верность духу Дэдпула».

В фильме «Дэдпул 2» мы встречаемся со множеством отрицательных персонажей, но здесь нет одного главного злодея. Пол Верник говорит: «Дэдпул нарушает все правила, он преодолевает четвертую стену. Мы, в свою очередь, поступаем точно также. В фильме «Дэдпул 2» вы не увидите традиционного главного злодея, злобно покручивающего усы. У нас необычная структура сюжета. Мы хотим заставить зрителей поверить, что злодеем является Кейбл, и это – противостояние Кейбла и Дэдпула. В итоге, все окажется не так, и они подружатся».

ДЖОШ БРОЛИН в роли КЕЙБЛА

Актер и номинант на премию «Оскар» Джош Бролин сыграл во множестве фильмов, включая «Старикам тут не место» и «Убийца», а также классическую комедию «Балбесы». В фильме «Дэдпул 2» он играет самого долгожданного экранного героя современной истории: путешествующего во времени воина Кейбла, который заражен техно-органическим вирусом, сделавшим его кибернетическим существом.

«Отчасти популярность Дэдпула можно объяснить тем, что, несмотря на внешнюю глуповатость и грубость, у него есть душа, он испытывает и настоящий страх, и подлинные эмоции, – рассказывает Ретт Риз. – Уэйд Уилсон вел довольно тяжелую жизнь и находился на обочине общественной жизни. Мы хотели перенести это в фильм «Дэдпул 2», и у нас есть несколько довольно серьезных и мрачных моментов. Дэдпул по-прежнему отвергнут обществом, он не достиг ничего особенного в жизни и, как и прежде, пытается кое-как выживать, а это всегда вызывает симпатию. Кейбл тоже много потерял. Его жена и дочь погибли от рук безумца, и он делает все возможное, включая перемещения во времени, чтобы решить эту проблему и вернуть их обратно. За всем этим скрываются подлинные чувства и глубина страданий, уравновешивающие юмор



фильма. Это не просто фарс или какая-то игра. Здесь есть эмоциональная подоплека, и я думаю, что эта комбинация нам нравится».

«Кейбл – один из ключевых участников Силы Икс, – говорит Пол Верник. – Дэдпул выступает в роли проводника в мир Силы Икс и его существенной частью. Кейбл – обычный человек, если сравнивать его с безумной личностью Дэдпула. Он представляет собой практически параллельный эмоциональный мир. Несмотря на то, что они очень разные, они схожи в своей непростой судьбе. Жизнь пыталась их сломать, у них были потери, они находятся в поиске. В результате, они находят друг друга».

«Джош – настоящее сокровище, это один из лучших актеров нашего поколения. Нам просто повезло, что он с нами», – говорит Пол Верник. «Джош – просто невероятный, – добавляет Адитья Суд. – Он олицетворяет персонаж, который уже популярен долгие годы. Я думаю, все с восторгом ожидают его появления на экране. Мы получили удовольствие, наблюдая за всеми этими удивительными историями Кейбла и Дэдпула, пытаюсь понять суть их отношений, чтобы перенести их на экран. Это – очень волевые персонажи. Один воспринимает мир очень серьезно, в черно-белых тонах, а другой – в очень ярких красках, со всеми оттенками серого. Между ними искры летят. Этот фильм совсем не о закадычных друзьях, но мы можем видеть зарождение партнерских отношений, способных развиваться в будущем в нечто большее».

Роб Лайфелд, создатель Дэдпула, придумал и Кейбла. Он говорит: «Лучше Джоша Бролина никто эту роль не сыграет. Он принадлежит к самым талантливым актерам всех времен и народов!» Роб вспоминает, как он встретил Джоша на съемочной площадке и подумал: «Я вижу Кейбла! Что за чудо!?!» Я думаю, что не каждый сможет вот так встретить свое творение и сохранить самообладание». Чтобы превратиться в боевую машину Кейбла, Джош Бролин месяцами усердно тренировался и соблюдал очень строгую диету. Он очень гордился тем, что, по его словам, он находится в лучшей форме.

ЗАЗИ БИТЦ в роли ДОМИНО

Роб Лайфелд создал не только Дэдпула и Кейбла, но и Домино, впервые появившуюся в первом томе «Новые мутанты», выпуск #98, там же где дебютировал Дэдпул. Роб рассказывает: «Дэдпул победил всех за 10 страниц, а Домино разобралась с Дэдпулом на одной странице! Она – способная. Она может сойтись один на один с кем угодно, особенно с Дэдпулом и Кейблом. Она – настоящий боец с уникальными возможностями. Это – неизвестный фактор влияния, своего рода сила удачи. В этом плане она абсолютно непредсказуема».

Роб Лайфелд был рад, что на эту роль выбрали Зази Битц. «Я благословляю тот день, когда ее выбрали. Я подумал, что она отлично подходит на эту роль, потому что кто еще может противостоять Райану и не слушать, как он гонит пургу? И Зази все удалось. Это – очень динамичное взаимодействие».

«Я горжусь, что мне посчастливилось сыграть эту роль, – говорит Зази Битц, – И мне доверили впервые создать образ Домино в игровом кино. Я – чернокожая в отличие от моей героини. Это меня беспокоило, и мне действительно понравилось, что Роб Лайфелд сказал, что он никогда не предполагал, какой именно расы должна быть Домино. И если вы читали комикс, то знаете, что у нее различные псевдонимы, одинаково звучащие на разных языках».



Пол Верник отмечает, что Домино тоже важный член Силы Икс. Он говорит: «Это – разношерстная команда неадекватных, безнравственных и беспринципных личностей. Она вообще не терпит речей Дэдпула. Она закатывает глаза и не может поверить, что связалась с такой шушерой, и тем не менее, здесь она как рыба в воде. Мне кажется, зрители полюбят Домино так же, как и мы».

Пол Верник рассказывает: «Зази – такая интересная и юная. Она привнесла свежесть молодости и дух современности в мир, где Дэдпулу уже сорок лет. Поэтому она для нас как прямая противоположность раздражающего безумствами Дэдпула».

«Домино – везучая, – говорит актриса. – Я думаю, что, поскольку она слегка на взводе, она принимает это как должное. Она полна сарказма и злобы. Она идет ноздря в ноздю с Дэдпулом и не поддается на его треп. Домино делает свое дело. Она – не сообщник и не подельник, она просто сама по себе. Она – наемник: делает свое дело и исчезает. Она знает, на что способна, и это любопытно, поскольку дает повод для дискуссии о том, где начинается и заканчивается удача. Ведь ее прошлое довольно трагичное. Я считаю, что это интересное противопоставление. Она удачлива, но до какой степени? Если у вас все складывается, зачем тогда вообще что-то делать? Она постоянно этому сопротивляется».

ДЖУЛИАН ДЕННИСОН в роли РАССЕЛА / ОГНЕННОГО КУЛАКА

Джулиан Деннисон, юная звезда комедии «Охота на диких людей», ставшей самой кассовой картиной в истории новозеландского кинематографа, сыграл Рассела, известного в будущем как Огненный кулак. Во время съемок фильма «Дэдпул 2» Джулиану было 14 лет. Он отмечает, что из-за возрастных ограничений он не смог посмотреть первый фильм без купюр и познакомился с ним в усеченном варианте: «Я пропустил все щекотливые моменты, но это – все равно самый смешной фильм в мире». Что касается ограничений на такие моменты в фильме «Дэдпул 2», юный актер с усмешкой восклицает: «Да я сам в них участвую! Не могу дождаться, когда моя семья увидит все это на экране, как они будут типа причитать: «Во что они превратили нашего ребенка!?!». Джулиан рассказывает: «Мы знакомимся с Расселом, когда он живет в приюте, которым управляет сумасшедший. Рассел в депрессии, он действительно зол, ему грустно и хочется все бросить. Как Огненный кулак, он может выпускать из кулаков огненные шары. Его способности являются продолжением его самого, он так проявляет свой гнев. В конце фильма он уже очень силен и знает, как использовать свои возможности и управлять ими».

Джулиан Деннисон говорит, что в основе хореографии Рассела лежит хака, традиционный военный танец племени маори (новозеландская команда по регби исполняет хорошо известный танец хака). Он говорит: «Маори исполняют этот танец перед началом военных действий, обращаясь за помощью к богам. Рассел становится очень сильным, когда использует ее».

«Огненный кулак обеспечивает Дэдпулу связь с прежней жизнью, – говорит Пол Верник. – Это – что-то вроде отношений между отцом и сыном, правда, Дэдпул – это самый худший отец в мире. Он матерится, бывает неприятным и назойливым, нарушает все правила».

«Мне, как и всем остальным в нашей команде, очень понравилась комедия «Охота на диких людей», – признается Адитья Суд. – Вы даже не представляете, сколько в этом



герое от Джулиана. Он – точно такой же. Это – прирожденный актер. Обаятельный, с удивительным комедийным чутьем, просто удовольствие наблюдать за ним. Он играл с такими звездами, как Райан и Джош и держал марку».

МОРЕНА БАККАРИН в роли ВАНЕССЫ

Морена Баккарин вернулась в фильм в роли Ванессы, вечной возлюбленной Уэйда Уилсона. Она говорит: «Очень похоже на первый фильм, очень увлекательно, много боевых сцен, интересно, в нем чувствуется настоящая душа. Это – очень трогательно. Это – красивая история о жизни и смерти, понимании любви и значения семьи».

«Работа с Райаном всегда в удовольствие, – говорит она. – Он, действительно, интересный человек и очень предан проекту. Он по-настоящему сосредоточен, и это помогает, потому что несмотря на большой объем работы, который нужно выполнить быстро, это делается с удовольствием. Мы, конечно, много импровизируем, но, в основном, он бросает мне короткие реплики; правда, и я тоже пару раз вступаю».

Обсуждая успех первого фильма, Морена Баккарин говорит: «Я думаю, публике понравится такая беспардонность. Не только у героя Райана, но и в самом фильме нет ничего святого. Каждый под прицелом. Никто не застрахован от насмешек. Здесь не боятся неловких моментов. Все всё выкладывают прямо в лицо, но в очень смешной манере».

Морене понравилось работать с режиссером Дэвидом Литчем. «Дэвид был великолепен», – рассказывает актриса. – Он очень спокойный, сосредоточенный. Может показаться, что съемки такого фильма должны быть довольно трудными, и, нужно признаться, они помучили меня подводными съемками». В этом фильме Морене пришлось сниматься в нескольких сценах под водой. Она рассказывает: «Больше всего я боюсь нырять с аквалангом. И тут я получаю сообщение: «Как насчет подводных трюков в большом резервуаре?» Я ответила, что эту тему нужно серьезно обсудить по телефону. Они меня уговорили и сказали, что нужно взять несколько занятий по подводному плаванию. Я приготовилась к борьбе с собственными страхами. Я опустила в резервуар и сделала это. Должна сказать, что я не хочу это повторять, снимаясь в сцене, я сидела в кресле глубоко под водой около 20 минут за раз. Это было страшно».

БРИАННА ХИЛЬДЕБРАНД в роли СВЕРХЗВУКОВОЙ БОЕГОЛОВКИ

Брианна Хильдебранд снова сыграла роль Сверхзвуковой боеголовки. «Мы вне себя от радости, что Сверхзвуковая боеголовка будет в этом проекте, – говорит Адитья Суд. – Это была настоящая жемчужина первого фильма».

«Со времени первого фильма наша героиня выросла и повзрослела, – рассказывает Брианна Хильдебранд. – Возможно, она лучше узнала себя. Раньше она была действительно взрывная, и мне кажется, в ней это еще осталось, но сейчас она более покладистая и идет на конфликт больше от того, что хочет оставаться сама собой».

В этот раз у Сверхзвуковой боеголовки есть любовь: подружка Юкио, которую сыграла Сиори Куцуна. Актриса рассказывает: «Моя героиня в восторге, и я думаю, что эти отношения помогли ей вырасти как личность. Вероятно, взросление рядом с



собственной противоположностью приносит существенную пользу». Ей понравилось сниматься с Сиори Куцуна. «Работать с Сиори было приятно. Она – обаятельная и очень милая сама по себе, но в роли Юкио с этими розовыми волосами она еще обаятельнее! Снимаясь в первом фильме, я даже не могла предположить, что у меня будут любовные отношения, но это – круто. Это – забавно». Она с восторгом отнеслась к идее новых отношений своей героини и появлению лесбийской пары в мире супергероев. «Это – что-то новенькое во вселенной супергероев. Это – неожиданно и захватывающе. Когда я была маленькой, я бы хотела увидеть супергероя, с которым хотела бы себя так ассоциировать. Это – здорово стать частью этого мира».

Брианне Хильдебранд нравится писать, и, как и во время работы над ролью в первом фильме, она снова вела журнал своей героини: «Иногда, когда у меня было улетное настроение, я писала в ее журнале, потому что я ощущала себя на ее месте. Это, конечно, не полный журнал, но я вела его почти полтора года». Актриса говорит, что изучение героев комиксов имеет свои ограничения: «Это было сложно, потому что она появлялась только в двух комиксах. Поэтому мне с трудом удавалось искать вдохновение в комиксах. Мне было легче вести журнал и все такое, потому что так у меня появлялся материал для работы». Брианна полагает, что она, возможно, написала о своей героине больше, чем ее создатели.

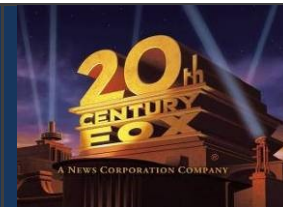
СИОРИ КУЦУНА в роли ЮКИО

Сиори Куцуна сыграла в фильме роль Юкио. Она описывает свою героиню как «очень счастливую столичную девочку с розовыми волосами и модной прической. Но это – безжалостный убийца. Она может сражаться». Юкио – новая подружка Сверхзвуковой боеголовки. «Сверхзвуковая боеголовка – более циничная и холодная, но Юкио пытается во всем увидеть положительную сторону».

КАРАН СОНИ в роли ДОПИНДЕРА

Каран Сони вновь исполнил роль таксиста Допиндера. Он говорит: «Мне очень нравится мой герой. Я вырос в Индии, и для меня Допиндер является обобщенным воплощением разных людей, с которыми я жил. Смешно, но мне никогда раньше не приходилось разговаривать в кино с индийским акцентом, а потому это действительно забавно: я словно использую что-то из своего детства. Я думаю, что самое главное в моем герое, что он, встретив Дэдпула, не смеется над ним. Он становится его другом, всегда готовым помочь. Мир Дэдпула очень темный и кровавый, и я не знаю, понимает ли это Допиндер. Он просто живет с широкой улыбкой на лице. Это – отличное дополнение к реальности фильма, потому что она – мрачная, и приятно видеть, как Допиндер разъезжает повсюду, сияя невинной улыбкой».

Каран Сони говорит: «Во втором фильме мотивация Допиндера меняется. В первой картине у него романтические мечты. Здесь его основным импульсом к действию служит Дэдпул. Он смотрит на него и хочет подражать ему. Это – действительно здорово, и мне пришлось делать совершенно безумные вещи». По его словам, самая любимая его часть – «замедленная походка супергероя. Мы не снимали это в замедленном темпе, но когда это проигрывали в замедленном темпе, это было очень круто! Это словно исполнилась моя мечта. Я так круто ни разу не выглядел».



ЛЕСЛИ АГГАМС в роли СЛЕПОЙ ЭЛ

«Когда я надела этот парик, сразу нахлынули воспоминания», – признается обладательница премий «Тони» и «Эмми» актриса и певица Лесли Аггамс, снова сыгравшая Слепую Эл, необычную соседку Уэйда, с которой он делит комнату.

«Мне так нравится моя героиня, что я не могла удержаться, чтобы не сыграть ее еще раз. Эта роль такая интересная, потому что Эл – полная моя противоположность. Ее ничего не волнует, она сразу говорит, что думает, и ей нравится сыпать ругательствами. Я думаю, что это тоже удивительно, потому что все думают, что если она слепая, то она будет спокойная, будто в полусне. А Эл совсем другая. Она все время поблизости, она не слушает чепуху и просто говорит то, что она хочет сказать. Я думаю, именно поэтому у нее такие потрясающие отношения с Уэйдом. Она как лучший друг, как мама с сыном, потому что он знает, что может ей все доверить. Только он собирается что-то сделать, она тут как тут, чтобы в двух словах подсказать, как именно следует поступить. Она для Дэдпула что-то вроде священника, если ему нужно сделать признание. Она выслушает и даст совет. Их отношения не просто дежурная вежливость, это – настоящая глубокая дружба».

ЭДДИ МАРСАН в роли ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

Эдди Марсан сыграл директора школы для подростков Бродстоун Хаус в Эссексе. Он говорит: «В школе пытаются научить детей-мутантов подавлять стремление изучать свои способности. Директор придерживается консервативных взглядов и пытается внушить детям, чтобы они контролировали свои способности». Он отмечает, что дизайн декораций и постеры – это пропаганда, и описывает директора как «прирожденного фундаменталиста».

В приюте живет много юных мутантов с необычными способностями. Директор создал своего рода когнитивную терапию, которая мешает им исследовать свои возможности. Эдди Марсан рассказывает: «Он придумал такую пытку, при которой, как только они начинают думать о применении своих сил, они сразу вспоминают боль, которую он им причинял, и останавливаются».

Директор мучает Рассела также, как и других детей-мутантов. Эдди Марсан говорит: «Одной из причин, сделавших Рассела жестоким и опасным, стало отношение директора». Актеру понравилось работать с юным Джулианом Деннисоном: «Это – отличный актер и приятный парень. У него великолепное чувство юмора».

ТИДЖЕЙ МИЛЛЕР в роли ХОРЬКА

Тиджей Миллер вновь предстает в роли Хорька, верного помощника Дэдпула. Актер рассказывает: «Хорек руководит баром «Школа сестры Мэри Маргарет для своенравных девиц» и занимается оружием. Это – его главная тайна. Откуда у него все эти подвязки? У него нет друзей кроме Дэдпула. Порой он вызывает чувство смущения. Хорек и Уэйд Уилсон не являются партнерами. Они работают вместе, но Хорек возражает, что Дэдпул умрет. Единственная причина их дружбы: они оба абсолютные эгоисты».

Известный комик и актер Тиджей Миллер признается: «Фильм «Дэдпул» - совсем не комедия. Это – боевик о супергероях. И очень часто в таких фильмах моя



единственная задача заключается в том, чтобы рассмешить зрителей перед началом боевой сцены и погони на автомобилях. В этом фильме Райан взял на себя основную комедийную часть, а я только дополняю его, потому что мы хотим, чтобы зрители смеялись все время, когда они не застыли от страха. Мы хотим, чтобы они смеялись!»

Актер вспоминает: «После первого фильма я сказал: «Неважно, какой там дальше сюжет. Просто дайте Хорьку пистолет. Обхохочетесь!». Мне никогда не приходилось стрелять из пистолета в кино, я всегда отпускаю шуточки. Поэтому во втором фильме у Хорька есть пистолет, но он им не пользуется. Потому что я забыл попросить: «Можно ли дать Хорьку пистолет, чтобы из него стрелять». Я думаю, не стоит и говорить, что ТиДжей Миллер с нетерпением ждет съемок фильма «Дэдпул 3».

Актер добавляет: «Ретт и Пол составили отличную творческую команду. Они умные и быстро соображают, а самое главное – открыты для лучших идей. Я всегда к этому стремлюсь, и Райан тоже. Поскольку я – по профессии импровизатор, каждый день я предлагал 5, 15, 20 строк альтернативного текста, мы обсуждали их на съемочной площадке, поэтому все слова Хорька – это плод коллективного творчества. Мы с Райаном постоянно обменивались шутками, а Ретт и Пол подначивали нас обоих. Я думаю, одна из причин успеха первого фильма в том, что это – плод непрерывного сотрудничества».

КОЛОСС

Андре Трикоте вернулся, чтобы сыграть телодвижения Колосса. Хотя озвучивание и мимика исполнены Стефаном Капичичем, на съемочной площадке Колосса играл Андре Трикоте. Он рассказывает: «Колосс прибыл из России, это – один из первых людей Икс. Он – образованный, мужественный, хорошо воспитанный, вежливый и всегда держит себя в руках. Они ищут кого-то, кто стал бы прототипом Большого брата. Он превращается в металл и, конечно же, обладает силой, скоростью и властью. Отношения между Колоссом и Дэдпулом напоминают отношения между старшим и младшим братом. Колосс выступает своего рода нравственным компасом для Дэдпула, он всегда старается удержать его на истинной узкой тропе. Он хочет помочь ему стать одним из Людей Икс. И, несомненно, Дэдпул находит способ, чтобы все испортить».

ДЖЕК КЕСИ в роли ЧЕРНОГО ТОМА

Джек Кеси играет Черного Тома, одного из узников тюрьмы мутантов, где все мутанты носят специальные ошейники, не позволяющие им использовать свои особые способности. Его герой носит дреды и татуировку в виде огромного кельтского креста на спине. Он говорит: «Я не думал об этом, но мне нравится внешний вид моего героя, здесь все отлично».

Когда Уэйд и Рассел приезжают в тюрьму для мутантов, Черный Том и его помощник Слагго в исполнении Роберта Мэйлетта имеют на них зуб. Том угрожает юному Расселу. Джек Кеси рассказывает: «Черный Том видит жизненную энергию, молодость, силу, мощь, потенциал, и тоже хочет все это иметь. Он постоянно ищет способ этого достичь».



СЮРПРИЗ! ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С СИЛОЙ ИКС

Чтобы сохранить в тайне сюжетную линию и самих героев, в сценарии для каждого основного персонажа были придуманы кодовые имена и даже фактические титры. Была издана расшифровка кодов, и все участвовавшие в создании фильма постоянно держали ее под рукой во время работы над сценарием.

Это было непросто даже для одного из самих сценаристов: «Мы не могли читать сценарий с кодовыми именами, потому что возникала путаница, – рассказывает Пол Верник. – Райана обозначали как Чаплина или Китона, в зависимости от того, был ли он Дэдпулом или Уэйдом. Без легенды или карты нельзя было разобраться и держаться правильной линии. Иногда это напоминало работу в ЦРУ: мы должны были сохранить фильм в тайне и не допустить спойлеров».

Но если такая секретность окупится, фанаты фильма будут очень удивлены, увидев целую когорту ранее неизвестных супергероев, которых Дэдпул нанимает для борьбы с заклятым противником. Поскольку у них это – первая миссия, они обозначили себя как Сила Икс».

Адитья Суд говорит: «Мы очень хотели сохранить это в тайне как можно дольше. Очень трудно, если съемки идут в центре Ванкувера, и все наблюдают за их ходом! Надеемся, что зрительские ожидания не будут обмануты».

Терри Крюс сыграл Бедлама. «Я уже давно снимаюсь в комедийных боевиках, – рассказывает актер, – но это – мой первый фильм о супергероях. Многие считают, что я уже давно должен был в них участвовать. Но именно Дэдпул записал Терри Крюса в обойму супергероев, и мне это нравится». Он так описывает новую команду: «Уэйд решил, что ему нужны собственные Люди Икс, и он собирает свою команду. Это – разношерстная и готовая на все группа».

«Бедлам – просто сказочный персонаж, – говорит актер. – Он может управлять электрическими полями и причинить боль другому человеку, и этим сбивает с толку. Это – чисто психологическое оружие: он в буквальном смысле слова посылает импульсы из мозга».

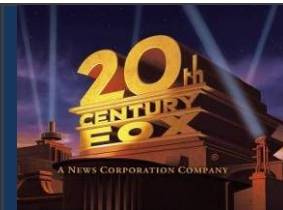
Льюис Тан исполнил роль Шаттерстара. Он так описывает своего героя: «Это – воин с другой планеты, и он создан с помощью биоинженерии. Его воспитали, как гладиатора. Он сражается ради денег и участия в шоу. У него ужасная прическа и полые кости. Он использует мечи и может пропускать через них парализующие волны. Этот персонаж был создан, чтобы стать великим воином, и по натуре является прирожденным убийцей».

Отец Тана, каскадер и постановщик боевых сцен, давно дружит с Дэвидом Литчем. Актер рассказывает: «Я рос на съемочной площадке рядом с Дэвидом, и периодически мы вместе тренировались».

Что касается завесы таинственности вокруг Силы Икс, Льюис Тан рассказывает: «Теперь я понимаю, что такое быть шпионом или работать в ФБР. Это была очень секретная работа, я не имел права ничего говорить даже семье или друзьям».

Билл Скарсгард, недавно сыгравший страшного клоуна Пеннивайза в триллере «Оно», исполнил роль нового мутанта Цайтгайста (Духа времени). Актер отмечает: «Мой герой может извергать кислотную рвоту и сжигать людей».

Этот мутант покрыт чернилами. Билл Скарсгард уже снимался у Дэвида Литча в боевике «Взрывная блондинка», и он рассказывает: «Дэвиду нравится эстетика



скейтеров и граффитти, и это отлично подходит для нашего персонажа, который способен заплывать человека до смерти. У Цайтгайста множество татуировок со смыслом «Ешь дерьмо и сдохни».

Роб Делани выступил в роли Питера. «Это обычный парень, по какой-то причине откликнувшийся на газетное объявление Дэдпула. Все остальные пришедшие по объявлению – реальные супергерои, мутанты или просто обладающие необычными способностями, и вот Питер, у которого вообще нет никаких талантов. Он – честный, без подлости, и я думаю, что Дэдпулу это понравилось, потому что каждый считает примерно так: «У меня есть то-то, чтобы сделать то-то», а Питер просто готов помочь. У него добрая душа. Он хочет творить добро. А это уже половина успеха в бою».

СОЗДАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА ФИЛЬМА «ДЭДПУЛ 2»

В создании фильма «Дэдпул 2» задействована звездная команда, включающая ряд основных креативных личностей, которые ранее работали с Дэвидом Литчем. Оператор-постановщик Джонатан Села снимал оба боевика этого режиссера («Джон Уик») и «Взрывная блондинка».

Художник-постановщик Дэвид Шойнеман тоже участвовал в создании фильма «Взрывная блондинка», а также ряде других картин этого режиссера. В проекте «Дэдпул 2» главной задачей для художника стало создание огромной тюрьмы для мутантов и страшного сиротского приюта для детей-мутантов.

Роль тюрьмы исполнила подстанция Порт Манн в Суррее, недалеко от Ванкувера. Дэвид Шойнеман рассказывает: «Тюрьма – это самая мрачная часть мира мутантов, которую только можно представить. Это – довольно впечатляющее зрелище с точки зрения масштабов и архитектуры. Но мы решили применить очень простую концепцию. Все строится на функциональности: как следует изолировать этих существ». Каждая клетка напоминает прозрачный стручок, подвешенный на стене, и эти клетки можно перемещать.

Сиротский приют Бродстоун Хаус, школа для юных мутантов, был воссоздан на территории самой известной исторической психиатрической клиники Ривервью, расположенной на окраине Ванкувера. Художник рассказывает: «Общий стиль ретро строился на двух принципах. Поскольку мы все-таки в мире комедии, у нас не было необходимости строго сохранять идентичность внешнего облика заведения. У нас было много свободы, и я использовал это для выбора правильной архитектурной концепции дизайна из других эпох, который отвечал бы нашему замыслу в визуальном плане. Мы привнесли в это место шероховатый вариант модернизма из первых десятилетий прошлого века, а затем добавили нечто новое. Очень просто понять, как и почему это произошло. Территория комплекса Ривервью очень живописная, но сами здания не предоставили нам игровую площадку, необходимую для третьего акта; они показывали лишь одну сторону». Художественный отдел расширил географию места, построив рядом со старым зданием новое. «Мы, в буквальном смысле слова, построили игровую площадку для детей, но это была съемочная площадка для этой сцены. Я не хотел расширять здание в историческом стиле. Мне было нужно более пугающее, обширное пространство. И мы соединили два исторических периода».

«Еще кое-что о приюте – это визуальная кампания, которая соединила вместе все элементы. Мы работали по принципу североамериканской пропаганды комиксов из



сороковых-пятидесятых годов. Потом мы добавили безумные идеи директора приюта, а также изображения несколько фашистского содержания».

Дэвид Шойнеман добавляет: «У меня были прекрасные помощники, и в команде декораторов под руководством Сэнди Уокер работали замечательные и очень дотошные специалисты, предлагавшие очень интересные идеи».

«Вы повсюду находите пасхалки», – отмечает художник. Арт-директора Дэн Хермансен и Роджер Файерс должны были создать и расположить эти пасхалки в нужных местах. Фильм «Дэдпул 2» содержит секретные жемчужины, имеющие особый смысл для истинных поклонников этого жанра и самой франшизы. Здесь есть отсылки и к классической комедии «Балбесы», Отряду Альфа, элементам канадской культуры, всем штучкам, связанным со студией Marvel, и многому другому, и создатели фильма постарались спрятать пасхалки практически в каждой сцене и во всех декорациях.

Дэн Гласс был супервайзером визуальных эффектов во множестве проектов и использовал свой талант на съемках фильма «Дэдпул 2». Он впервые встретил Дэвида Литча, когда тот участвовал в качестве каскадера в сиквелах «Матрица: Перезагрузка» и «Матрица: Революция». Затем они вместе работали в целом ряде фильмов, включая «V значит вендетта» и «Восхождение Юпитер». Дэн Гласс рассказывает: «У Дэвида отличная практическая подготовка, и вполне понятно, что он использовал подход, более близкий фильмам про Борна или Джеймса Бонда, где, действительно, пытаются все делать в реальности. Но характер фильма предполагает, что кое-что просто невозможно воспроизвести: некоторые персонажи огромного роста или сделаны из металла. Я предпочитаю делать органичные вещи, которые хорошо вписываются в игровое кино и реальную съемку. Было понятно, что он хочет максимально продвинуться в этом направлении».

Дэн Гласс рассказывает: «Дэвид Литч, Дэвид Шойнеман и Джонатан Села действительно создали в высшей степени фотографичный и реальный образ в фильме. Здесь очень богатые декорации и освещение, которые служат феноменальной опорой и информационной базой, если нам нужно что-то вставить в сцену или создать новую сцену. Когда образы так точно приближены к реальности, это очень помогает в работе».

Андре Трикоте снимался в костюме для захвата движения, чтобы передать движения Колосса. Актер высокого роста, но, конечно, ниже, чем его персонаж, поэтому на съемочной площадке он носил шлем для воспроизведения роста Колосса. Дэн Гласс говорит, что они покрыли шлем краской цвета металлик и обработали его так, чтобы он напоминал поверхностный материал. Он рассказывает: «Нет ничего необычного в том, чтобы использовать такие приемы при создании компьютерных персонажей, но для нас удивительным и неожиданным побочным продуктом стала игра бликов света, отражающихся от поверхности шлема».

Еще одной проблемой, по словам Дэна, стала постановка и хореография сцен битвы между двумя огромными компьютерными персонажами. Один из них [Джаггернаут] ростом примерно 3 метра, а другой [Колосс] – 2,3 метра. С увеличением роста персонажи двигаются и ведут себя иначе, поэтому множество визуальных технологий, обеспечивающих захват движения, и даже некоторые приемы с использованием команды каскадеров для хореографических сцен, усложняются



вместе с ростом персонажей. Было очень интересно искать решение этой проблемы и сделать сцену максимально правдоподобной».

Дэн Гласс добавляет: «Если быть честным до конца, самое трудное – это оправдать ожидания поклонников фильма «Дэдпул». При создании фильма, имеющего собственные цели и задачи, очень сложно гарантировать еще и исполнение надежд зрителей, при этом не отклонившись ни в ту, ни в другую сторону».

Фильм «Дэдпул 2» представляет ряд новых персонажей, включая мутанта Огненный кулак. Дэн Гласс рассказывает: «Я не хотел создавать персонаж, который будет просто извергать пламя из ладоней. Мне показалось, что это будет излишне фантастично и неправдоподобно. Мы подумали, что, может быть, будет реалистичнее, если он с помощью ладоней будет создавать жар. Это именно то, что нужно – высокотемпературный удар. Его ладони сильно нагреваются и излучают жар. Сильно нагретый воздух или другое вещество расширяется и создает давление. А давление может оказывать разрушающее воздействие на окружающую среду. Если неожиданно высвободить такое давление, предметы ломаются, стекло разлетается, земля раскалывается, дерево горит и т.п. Но, в то же время, из-за высокой температуры вещи загораются, т.е. такой контакт вызывает воспламенение. И мы обыграли эту идею с выделением тепла: зрители смогут увидеть разрушение и воспламенение разных предметов. Вы видите, что такое Огненный кулак, но фактически складывается ощущение странной – даже для фантастического мира – правдоподобности, не похожей на то, что мы видели раньше».

Дэн Гласс рассказывает о еще одной оригинальной задаче: «Мы пытались выстроить очень своеобразную и интересную сцену погони с участием огромного грузовика и трейлеров по городским улицам. При этом герои пытаются взобраться на грузовик, угнать его и так далее. Здесь есть целый ряд захватывающих моментов, попытка при планировании всей сцены найти равновесие между воображаемым и практически возможным была; в процессе съемок была перекрыта существенная часть центра Ванкувера. Это была сложная и увлекательная задача».

«Сцена транспортировки, – рассказывает Дэн Гласс, – это, действительно, гонка автомобилей с участием автомобильной цистерны по улицам города! А попытка вложить в эту погоню определенный сюжет и скорость делает эту сцену особенно интересной. Она очень динамичная и захватывающая и поддерживает общее напряжение и настроение фильма».

Как и первый фильм «Дэдпул 2» включает целый ряд сцен, снятых в центре Ванкувера. Директор по натурным съемкам Энн Губи и съемочная группа тесно сотрудничали с городской администрацией в течении трех месяцев планирования съемочного процесса. «Город нам невероятно помогал, – рассказывает Энн. – Они шли на сотрудничество по каждому вопросу». В один из дней, когда снималась сцена погони, были перекрыты четыре самых оживленных квартала в центре города, и 32 сотрудника полиции и 90 дополнительных помощников от съемочной группы помогали обеспечить выполнение этой операции. Этот день стал, пожалуй, самым насыщенным съемочным днем в кинематографической истории Ванкувера. По словам Энн Губи, «это была самая масштабная из известных блокировок».

Съемки фильма «Дэдпул 2» проходили в канадской провинции Британская Колумбия. Кроме центральных улиц Ванкувера, клиники Ривервью и подстанции Порт



Манн интерьерные съемки проходили на студии Mammoth в городе Барнаби. Сцены в особняке Икс снимались в здании университета Роял Роудз на острове Ванкувер.

КОСТЮМЫ ДЛЯ УСПЕШНОГО СУПЕРГЕРОЯ

Среди недавних работ художников по костюмам Курта и Барта – фильмы «Призрак в доспехах» и «Голодные игры: Сойка-пересмешница», части 1 и 2.

Курт признается, что ему нравится костюм Дэдпула из первого фильма, и что «Райан не хотел ничего особо менять». Он считает, что поклонники, возможно, не заметят небольшие изменения, например, в красном орнаменте на костюме: «Мы сделали его чуть более блестящим, что-то в этом роде. Мы добавили металла на перчатки, пояс и ножные латы». Барт добавляет: «Самые существенные изменения коснулись функциональности».

Что касается Кейбла, Курт рассказывает: «Сценарий определял очень многое. Нам приходится представлять его в будущем, и это здорово, потому что это более фантастический боевой образ. Но он возвращается из будущего в настоящее в своем костюме для путешествий, как мы его называем. Когда он попадает сюда, у него нет одежды, и в итоге он отправляется в магазин военного обмундирования и амуниции, подбирая себе на скорую руку оружие и одежду. У него только самые основные вещи: футболка, военные брюки, ботинки, и прочее. Это соответствует его образу в комиксе. Самая легендарная деталь этого персонажа – серебряная рука. «Кибернетическая рука Кейбла – это спецэффект, признается Барт. – Весь силуэт смотрится отлично, сохраняя оригинальный стиль этого легендарного персонажа».

Курт вспоминает, как он показал Райану Рейнольдсу первые эскизы образа Домино: «Я не думаю, что мы изначально хотели одеть ее в черный блестящий облегающий костюм, как она показана на рисунке. Когда Райан впервые увидел наши предложения, ему показалось, что она выглядит очень гладкой, как в комиксе. Он хотел представить ее зрителям в более жестком образе – порождением городских улиц». Барт говорит: «Это – очень приземленная эстетика. Это – слегка томный образ с элементами ретро. Мне кажется, она круто выглядит». Актриса Зази Битц говорит: «Мне нравится, как она выглядит, но я думаю, что зрители не догадываются, насколько неудобный этот костюм. Каждая часть моего тела страдала от этого наряда. Болели колени и ступни, было тяжело дышать. Я делала трюки в корсете с косточками, а он не растягивался, сплошная кожа, дыхание практически останавливалось. Все давило».

Пришлось также одеть массовку для сцен в тюрьме. Барт рассказывает: «Всегда интересно делать костюмы, например, для тюрьмы, где ты можешь использовать массовку как часть декораций, потому что все одеты одинаково. А еще интересно наблюдать, как разные персонажи по-разному носят одинаковые костюмы».

Курт рассказывает: «Первая часть напоминает несколько несвязный небольшой фильм, и, я думаю, это то, что действительно понравилось поклонникам. Мне кажется, что у этого фильма есть свой дух». Барт дополняет: «Даже создание Силы Икс — она словно слеплена на ходу. Образы не отточены».

Курт и Барт тесно сотрудничали с художником-постановщиком Дэвидом Шойнеманом. Когда они присоединились к съемочному процессу, уже началась работа по созданию персонажей и общего визуального ряда фильма. «С Дэвидом [Шойнеманом] очень хорошо работать, – рассказывает Барт. – Он активно



взаимодействовал с одним из наших любимых художников [Стиан Далслетт]. И хотя мы раньше не работали вместе, мы нашли общий язык. Мы мгновенно стали обмениваться идеями о визуальном облике фильма».

Барт дополняет: «Мне больше всего нравится талант Дэвида [Литча] снимать крутые комедийные боевики, но для него особенно важно, чтобы фильм отлично смотрелся с визуальной точки зрения. Оператор-постановщик и художник-постановщик создали свой стиль фильма, и он не похож на обычный боевик-комедию».

Художник по гриму Билл Корсо также принимал участие в создании первого фильма, когда грим на лицо Уэйда Уилсона наносили в течение четырех часов. Для фильма «Дэдпул 2» он пересмотрел технику нанесения грима, чтобы шрамы на лице Райана можно было воспроизвести за час и сорок пять минут.

Поскольку тело Кейбла атаковал кибернетический вирус, некоторые части у него механические и роботизированные, и его внешний вид сочетает традиционный грим и компьютерную графику. Ежедневно нанесение грима Джошу Бролину также занимало несколько часов. Билл Корсо рассказывает: «Кейбл – это воин, прошедший битвы и сражения, и мы хотели придать ему немного грубости и реалистичности, ведь именно это Джош привнес в образ своего героя». Во время создания внешнего облика Кейбла учитывались все основные креативные элементы: одежда, накладки, оружие, трюки. Билл Корсо отмечает с иронией: «Мы создали персонаж, который, по сути, предназначен для разрушения грима! У Джоша искусственная, полностью роботизированная шея. Он весь обвешан ремнями и поясами». Художник по гриму добавляет: «В основном, наша работа заключалась в том, чтобы утром создать произведение искусства, и в течение дня ходить за ним, постоянно поправляя грим, чтобы он до конца дня выглядел, как произведение искусства»

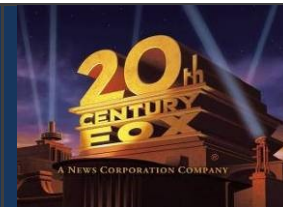
Пистолет, созданный Кейблом в фильме «Дэдпул 2», сделан по мотивам любимой игрушки специалиста-декоратора Дэна Сиссона, о которой он мечтал в детстве. Дэн Сиссон рассказывает: «У нее было семь функций, и мы решили, что будет здорово, если оружие Кейбла тоже будет иметь семь функций».

Когда Кейбл прибывает в наше время, его футуристическое оружие перестает работать. Поэтому он снаряжается в военном магазине и создает свое новое оружие из снайперской винтовки Баррета, пулемета Томпсона, автомата АК-47, вектора, 9-мм пистолета-пулемета, гранатометов, перископов, платформ, мощного фонаря и многого другого. Самый важный элемент его оружия – рукоятка мощности, она обычно имеет десять делений, но Кейбл смог сделать 11!

Фактически это оружие весит почти 14 кг, и его тяжело держать. Поэтому был создан более легкий макет из резины, который весил вдвое меньше. В результате, пришлось сделать третий экземпляр, более простой в управлении, поскольку он весил около 3 кг. Все три варианта участвуют в фильме, в зависимости от сцены.

МОТОР!

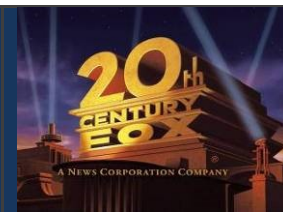
Постановщик трюков Джонатан «Джоджо» Эйсебио познакомился с Дэвидом Литчем в школе боевых искусств много лет тому назад. Когда Дэвид занялся трюками, Джонатан последовал его примеру. Он рассказывает: «Дэвид – мой наставник в боевых искусствах, а также в кинематографе. Все, что мы делаем, связано с нашим прошлым опытом. Это влияние можно заметить во всех работах Дэвида».



Джонатан высоко оценил возможность поработать с Райаном Рейнольдсом. «Три четверти проблем, с которыми мы сталкивались, связаны с постановкой боевых сцен. Поэтому всегда приятно встретить человека, который находится в хорошей форме и готов все сделать сам. Это позволяет создать сцены более насыщенными, потому что актер действительно может выполнить поставленные задачи».

Джонатан Эйсебио отмечает, что основные движения Дэдпула были определены в первом фильме. «Он умеет заживлять свои раны, поэтому он ведет себя бесшабашно. Он очень гибкий и быстрый и делает много трюков и акробатических элементов. В то же время, наряду с элегантностью в нем присутствует что-то хищное и животное. У него уже сложившийся стиль ведения боя, и мы попробовали только усилить начальный момент. У него есть все, что нужно классному наемному убийце: хорошее оружие разного типа и способность восстанавливаться. Это помогает, и предоставило нам большую свободу».

«Фильм «Дэдпул 2» стал более масштабным, безумным и дорогим, чем первый проект, – завершает Джонатан Эйсебио. – Декораций в новом фильме в три раза больше. Главное в том, чтобы всегда делать что-то новое и динамичное, чего не делал раньше».



ABOUT THE CAST

RYAN REYNOLDS (Deadpool, producer, screenwriter) is one of Hollywood's most diverse leading men seamlessly transitioning through varied genres of drama, action and comedy in his rich and ever-evolving career.

Reynolds is the Golden Globe nominated star of the 20th Century Fox record-breaking film DEADPOOL. The movie opened in February 2016 and shattered expectations, opening to \$152.2-million over the four-day Presidents' Day weekend making it the biggest R-rated opening of all time and the biggest February opening in box office history. The superhero juggernaut also replaced "Matrix Reloaded" as the highest-grossing R-rated film in history with more than \$750-million globally. The film continues to break records with 2 Golden Globe nominations. A "Best Actor" nod for Reynolds and Best Picture nomination for the film, making it the first live-action superhero movie to pick up a Golden Globe nomination in the Comedy or Musical category. The film also received a Writers Guild of America nomination for "Best Adapted Screenplay" and a PGA Award nomination for "Best Picture."

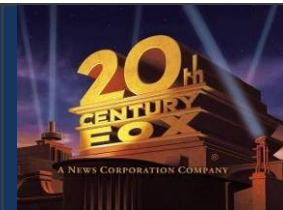
Reynolds was most recently seen opposite Jake Gyllenhaal and Rebecca Ferguson in Sony Pictures' space thriller "Life," in which he teamed up once again with Reese & Wernick, and director Daniel Espinosa; and "The Hitman's Bodyguard," with Samuel L. Jackson.

Reynolds' body of work continues to be extremely diverse. In 2015, he starred in a variety of feature roles including "Mississippi Grind," "Woman In Gold," "The Voices" and "Selfless." "Mississippi Grind," directed by Ryan Fleck and Anna Boden, premiered at Sundance to rave reviews. In "Woman in Gold," Reynolds starred alongside Helen Mirren to tell the story of Maria Altmann (Mirren), a Jewish refugee who is forced to flee Vienna during World War II and her personal mission to reclaim a painting the Nazis stole from her family: the famous Lady In Gold. In Lionsgate's serial killer comedy "The Voices," by famed French director Marjane Satrapi, Reynolds stars as a troubled, med-addicted factory worker driven to murder by his talking pets, a psychopathic cat called Mr. Whiskers and Bosco, his peace-loving dog. Reynolds also voices both of the animals. He also starred opposite Sir Ben Kingsley in the independent feature "Selfless," directed by Tarsem Singh.

Reynolds voiced two DreamWorks Animation films in 2013. "Turbo," in which Reynolds voices a snail named 'Turbo' who has dreams of winning the Indy 500. The movie also features the voices of Samuel L. Jackson, Maya Rudolph, Snoop Lion and Michelle Rodriguez. Prior to that, Reynolds had his animated film debut as the voice of 'Guy' in DreamWorks Animation's, "The Croods.". The movie also featured the voices of Nicolas Cage, Emma Stone and Catherine Keener and earned over \$508 million worldwide. Reynolds has signed onto the sequel, which is already in development.

His other film credits include; the Universal action thriller, "Safe House," opposite Denzel Washington. The film opened to \$40 million domestically in its first weekend and went onto earn \$208 million worldwide. The Universal comedy, "The Change Up," opposite Jason Bateman, the Warner Brothers adaptation of the popular DC Comic, "Green Lantern," and the mystery/thriller "Buried." In the acclaimed and cinematically challenging film, Reynolds is the only actor to appear on camera for the duration of the piece.

In 2009, Reynolds served as Disney's romantic comedy lead in "The Proposal," opposite Sandra Bullock. The film opened at #1 at the box office and grossed \$315 million worldwide. Reynolds was also seen as 'Deadpool' in the X-MEN spin-off, "X-Men Origins: Wolverine." He



starred opposite an all-star cast including Hugh Jackman and the film grossed \$365 million worldwide. Additionally that year, Reynolds starred in "Adventureland," opposite Kristen Stewart which premiered at the Sundance Film Festival and was nominated in the "Ensemble Performance" category at the 2009 Gotham Awards.

Some of Reynolds' other film credits include; "Paperman" and the Working Title film "Definitely, Maybe," for Universal Pictures, writer/director John August's "The Nines," director Joe Carnahan's "Smokin' Aces" for Working Title and Universal Pictures and "The Amityville Horror," a remake of the classic cult film which opened #1 at the box office and made \$107 million worldwide. As well as cult favorites "Waiting" and "Van Wilder."

DarkFire, Reynolds' TV production company, recently sold its first two projects, the live action comedy "Guidance" and the animated comedy, "And Then There Was Gordon" to 20th Century Fox TV. Reynolds will executive produce alongside Allan Loeb, Jonathon Komack Martin, Tim Dowling and Steven Pearl.

In addition to his numerous leading roles, Reynolds also serves on the board of directors for the Michael J. Fox Foundation for Parkinson's Research. In November of 2007, Reynolds ran the New York City Marathon in honor of his late father - who had long suffered from ravages of Parkinson's disease. Reynolds marathon run raised over \$100,000 for the Michael J Fox Foundation.

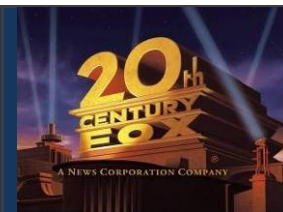
JOSH BROLIN (Cable): A powerful, sought-after film actor, Academy Award® nominated Josh Brolin continues to balance challenging roles in both mainstream studio productions as well as thought-provoking independents.

Brolin can currently be seen in "Only the Brave," opposite Jeff Bridges, Miles Teller, and Jennifer Connelly. Directed by Joseph Kosinski, the film tells the story of an elite crew of men who battled a wildfire in Prescott, Arizona in June 2013. Additionally, Brolin can be seen in multiple upcoming projects including "Solado," a follow up to the 2015 crime drama "Sicario," in which he will reprise his role as Matt Graver; Jody Hill's "The Legacy Of A Whitetail Deer Hunter," alongside Danny McBride and as super-villain 'Thanos' in Marvel's upcoming film "Avengers: Infinity War Pt. 1." Disney will release the film May 4, 2018.

Brolin was last seen in the Coen Brothers' comedy "Hail, Caesar!" co-starring George Clooney, Channing Tatum, and Tilda Swinton. This marked Brolin's third collaboration with the Coen Brothers, having previously worked with them on the Western drama "True Grit" and the Academy Award® winning drama "No Country For Old Men."

Brolin was nominated for an Academy Award®, Screen Actors Guild Award, and was bestowed honors from the New York Film Critics Circle and the National Board of Review for his portrayal of 'Dan White' in Gus Van Sant's Academy Award® nominated film "Milk." Other notable recent credits include Paul Thomas Anderson's "Inherent Vice," for which Brolin received rave reviews and a Critics Choice Award; "Sicario," opposite Emily Blunt and Benicio Del Toro, and "Everest," opposite Jake Gyllenhaal, Jason Clarke and John Hawkes.

Other film credits include: "Labor Day," directed by Jason Reitman; Spike Lee's "Old Boy;" Robert Rodriguez & Frank Miller-directed "Sin City 2: A Dame To Kill;" "Gangster Squad;" opposite Sean Penn; "Men in Black 3" opposite Will Smith and Tommy Lee Jones; Oliver Stone's "Wall Street: Money Never Sleeps" and as the title role in "W.;" Ridley Scott's blockbuster "American Gangster," opposite Denzel Washington and Russell Crowe; Woody Allen's "You Will Meet A Tall Dark Stranger," opposite Anthony Hopkins and Naomi Watts;



"Planet Terror," part of the critically acclaimed Quentin Tarantino and Robert Rodriguez double feature, "Grindhouse;" In "The Valley Of Elah," for director Paul Haggis; John Stockwell's "Into the Blue;" Paul Verhoeven's blockbuster hit, "Hollow Man;" Scott Silver's "Mod Squad;" Ole Bornedal's psychological thriller "Nightwatch;" "Best Laid Plans" opposite Reese Witherspoon, produced by Mike Newell; and Guillermo Del Toro's science-fiction thriller, "Mimic." Brodin also received recognition from critics and audiences in David O. Russell's "Flirting With Disaster," portraying a bisexual federal agent, alongside an outstanding ensemble cast led by Ben Stiller. Brodin made his feature film debut starring in the action-comedy classic "Goonies," directed by Richard Donner for producer Steven Spielberg.

MORENA BACCARIN (Vanessa): An actress with talent and poise, Morena Baccarin has built an impressive list of credits throughout her career, challenging herself with each new role.

Baccarin was most recently seen starring in the 3rd season of FOX's crime drama Gotham. She reprised her role as 'Leslie Thompkins' opposite Ben McKenzie, Donal Logue and David Mazouz in the series based on DC Comics characters in Gotham City years prior to Batman's arrival.

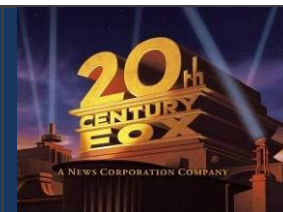
In 2016, Baccarin starred in the hit movie, "Deadpool," opposite Ryan Reynolds. 20th Century Fox released the film February 12, 2016. The film to date has grossed more than \$783 million dollars worldwide and is the #8 top-grossing domestic film of 2016. She also appeared opposite Melissa McCarthy, Jude Law, Allison Janney, Rose Byrne and Jason Statham in Paul Feig's "Spy."

Baccarin captured the attention of audiences and critics alike for her moving and Emmy® Award-nominated performance on Showtime's Golden Globe® and Emmy® Award-winning drama series, Homeland. In the critically acclaimed series, Baccarin starred as 'Jessica Brody,' the bereaved-but-moving-on widow of a U.S. Marine long presumed dead in Iraq. Baccarin starred alongside a notable cast including Claire Danes, Damian Lewis, and Mandy Patinkin among many others.

In 2014, Baccarin reprised her role as 'Erica Flynn' in the wildly popular CBS show, The Mentalist. In 2012 and 2013 she made a guest appearance on CBS's award winning series, The Good Wife. Prior to this, the actress starred in ABC's drama sci-fi, V, where her character shape-shifted between being a beautiful woman and an extraterrestrial alien when crossed. Other credits include a starring role on the TNT series, Heartland, opposite Treat Williams as well as appearances on Las Vegas, How I Met Your Mother and The O.C. Baccarin was also cast as a series regular in Joss Whedon's critically acclaimed show, Firefly, as well as in its big-screen adaptation, Serenity.

Beyond film and television, Baccarin has appeared on stage in a number of theatrical productions such as Emily Mann's The Seagull in the Hamptons at the McCarter Theatre in Princeton, New Jersey; as well as Theresa Rebeck's, Our House, directed by Michael Mayer and starring Christopher Even Welch and Jeremy Strong.

Aside from acting, Baccarin is actively involved with the nonprofit organization, International Rescue Committee (IRC). The IRC's mission is to provide emergency relief, post-conflict development and resettlement services; to work for the protection of humanitarian rights; and to advocate for those uprooted or affected by violent conflict and oppression. Baccarin joins a dynamic group of IRC Voices, prominent young artists including Rashida



Jones, Sarah Wayne Callies and John Legend, all of whom are committed to representing the world's most vulnerable on the world's stage.

Baccarin was born in Rio de Janeiro and moved with her family to New York at the age of seven. She is a graduate of the prestigious Julliard School where she helmed her talent in a number of theatrical productions including *Mary Stuart*, *The Importance of Being Earnest* and *Love's Labours Lost*.

JULIAN DENNISON (Russell/Firefist) burst onto the scene at the age of nine with his first feature film "Shopping," for writer/directors Mark Albiston and Louis Sutherland. The film was accepted by both the Berlin International Film Festival and Sundance. Dennison won a best supporting actor award for his work in the film at the New Zealand Film and TV Awards that year. The next year, he followed it up with "Paper Planes," opposite Sam Worthington. After creating a commercial campaign that went viral with Dennison, Iconic New Zealand director Taika Waititi knew he had something special, and developed and offered Julian the lead of his new film "Hunt For The Wilderpeople," opposite Sam Neill. After 23 awards and a critically acclaimed Sundance reception in 2016, HFTWP became the highest grossing film in New Zealand film history. Dennison's standout performance combining raucous humor but tons of heart and charm landed him his first win for best actor at the New Zealand Film and TV Awards.

ZAZIE BEETZ (Domino) is best known to audiences as 'Van,' opposite Donald Glover, in FX's critically acclaimed show *Atlanta*.

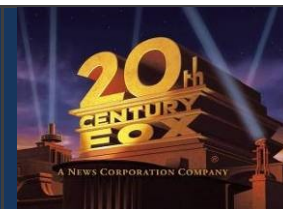
Beetz recently wrapped Dean Devlin's "Geostorm" for Warner Brothers. Prior to that, she shot the female lead in the indie feature film "Slice," for writer/director Austin Vesely. Other recent film work includes the feature film "Sollers Point," directed by Matt Porterfield, and "The Undiscovered Country," directed by Tim O'Connor.

Past films include Bart Freundlich's feature film "Wolves" and Onur Turkel's "Applesauce," which both premiered at Tribeca Film Festival. Beetz also recurs on Joe Swanberg's *Easy* for Netflix.

Zazie Beetz is a native New Yorker and attended LaGuardia High School.

LESLIE UGGAMS (Blind Al) is a Tony and Emmy Award-winning actress and singer whose career has brought her from Harlem (The Apollo Theater) to Broadway (Hallelujah, Baby!), the big screen ("Deadpool," "Skyjacked") and to television (Empire, The Leslie Uggams Show). Perhaps best known for her stirring portrayal of Kizzy in the landmark TV mini-series, Alex Haley's *Roots* (Critics Choice Award, Emmy and Golden Globe nominations), Uggams has performed to critical and popular acclaim ever since her first professional appearances at the age of nine at the famed Apollo Theater in New York City. There she opened for such musical legends as Louis Armstrong, Ella Fitzgerald and Dinah Washington. Now, after six decades on stage and screen, she is a legend in her own right. Uggams is on the Board of Directors of the Apollo Theater, and she was recently awarded an Honorary Doctor of Fine Arts from the University of Connecticut. She is also the recipient of an American Artist Award from Arena Stage in Washington, DC.

Currently, Uggams can be seen as Leah Walker in the hit television series *Empire*. She also stars as Blind Al in the blockbuster 20th Century Fox film "Deadpool," starring Ryan



Reynolds. She recently co-starred in the HBO original movie *The Immortal Life of Henrietta Lacks* with Oprah Winfrey. Other recent television appearances include *Nurse Jackie*; *The Good Wife*; *Memphis Beat*; and *NYC 22*.

In addition, Leslie continues to tour nationally, performing to sold-out audiences, with her autobiographical one-woman musical *Uptown/Downtown* (LA Drama Critics Circle Award, NAACP Theatre Award, IRNE Award, Broadway World People's Choice Award), which chronicles her extraordinary career in stories and song. From New York to Boston and Los Angeles, critics have raved, calling her "dazzling," "indefatigable," and "delectable!" Recently Uggams also made theater history by becoming the first African-American actress to portray the iconic character of Mama Rose in Connecticut Repertory Theatre's acclaimed production of *Gypsy*. She also recently starred as Mame at the Wick Theatre in Florida; in the *Encores!* presentation of *Pipe Dream* at New York City Center; and in the Broadway-bound world premiere of *Stormy Weather: The Lena Horne Story* (Ovation nomination) at the Pasadena Playhouse in California, where she broke the all-time house attendance record.

On Broadway, Uggams made her stunning musical theater debut starring in *Hallelujah, Baby!*, earning both Tony and Theater World awards. Since then, she has starred on Broadway in *Blues in the Night*, *Her First Roman* with Richard Kiley, *Jerry's Girls*, *Anything Goes* at the Lincoln Center Theatre (also the first national tour), *King Headley II* with Brian Stokes Mitchell (Tony Award nomination), *Thoroughly Modern Millie*, and *On Golden Pond* opposite James Earl Jones. Off-Broadway, she has won Audelco Awards for *The Old Settler*, *Keb Mo's* blues musical *Thunder Knocking on the Door*, and *First Breeze of Summer* at the acclaimed Signature Theater. Regional roles include *A Little Night Music*, *The Rink*, *Into the Woods*, *Master Class*, *Call Me Madam*, *Blue*, *Hello, Dolly!* and the national tour of *Guys and Dolls*.

Uggams' still vibrant television career, which began at the age of six portraying Ethel Waters' niece on the TV series *Beulah*, spans decades. As a teenager she famously won a \$12,500 college scholarship on *Name That Tune*, and as a regular on *Sing Along with Mitch* she was the first African American performer to be featured on a weekly national primetime television series. Other early guest appearances included *Your Show of Shows*, *The Milton Berle Show*, *The Arthur Godfrey Show*, and *The Ed Sullivan Show*. In 1970, she hosted her own primetime variety series, *The Leslie Uggams Show*. Later starring roles included her award-winning portrayal in Alex Haley's *Roots*, the miniseries *Backstairs at the White House*, the ABC-TV movie *Sizzle*, the HBO special *Christmas at Radio City Music Hall*, and her Emmy-winning duties as co-host of the NBC-TV series *Fantasy*.

While a student at the Julliard School in New York, Uggams released the first of 10 solo albums she was to record for Columbia Records. Later she signed with Atlantic Records. Her newest CDs are *Leslie Uggams: Uptown/Downtown*; *On My Way to You: The Songs of Marilyn and Alan Bergman*; and *Wishing You a Happy New Year* with the Curtis McKonly Orchestra. She can also be heard on the new cast album of *Pipe Dream*.

In concert Uggams has toured with Peter Nero and Mel Tormé; performed at the Hollywood Bowl in Jerry Herman's *Broadway*; and appeared as a guest soloist with numerous symphony orchestras across the country, including The National Symphony Orchestra, The Cincinnati Pops, the Indianapolis Symphony Orchestra, and The Rhode Island Symphony. In addition, she performed before 300,000 people during the Memorial Day Concert on the West Lawn of the U.S. Capitol which was also broadcast live by PBS to millions of viewers nationwide.



SHIOLI KUTSUNA (Yukio): Born to Japanese parents in Sydney, Australia, Kutsuna grew up in the suburb of Sydney with English as her first language. She moved to Japan at the age of 14 and is now bi-lingual in both languages. In 2006, Kutsuna won the special jury award at a major teen beauty contest, which led to her acting debut the following year. Acclaimed by directors for her performances, Kutsuna's profile rapidly rose with a considerable number of film and TV credits. In 2011 she was selected as one of the best 10 female newcomers by Kinema Jumbo, an acclaimed cinema magazine in Japan.

In 2013 Kutsuna won Best Newcomer for the Japanese remake of "Unforgiven," starring Ken Watanabe at Japan Academy Awards, the most respected film awards in Japan. In 2015 Kutsuna's first major international work "The Assassin," by Hou Hsiao-Hsien opened worldwide including Japan. The next international work was "Ertugrul 1890," a co-production between Japan and Turkey, where she played two roles: one in past Japan and the other in present Turkey. Kutsuna then went on to star with world-renowned Takeshi Kitano in Wayne Wang's "While the Women Are Sleeping," which premiered in February 2016. She recently wrapped the indie feature film, "Oh Lucy!" with Josh Hartnett, and directed by Atsuko Hirayanagi, which is based off of the award winning short film of the same name. She will next be seen in the Martin Zandvliet directed action thriller "The Outsider," opposite Jared Leto.

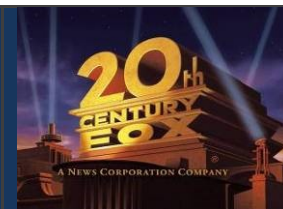
BRIANNA HILDEBRAND (Negasonic Teenage Warhead – NTW) made her feature film debut as Negasonic Teenage Warhead in the FOX's "Deadpool." She currently stars in "First Girl I Loved", Kerem Sanga's follow up to "The Young Kieslowski", which premiered at the 2016 Sundance Film Festival and won the Audience Award in the Next category. She can also be seen on FOX's series, The Exorcist.

Hildebrand's starring role in the short film "The Voice Inside", earned her the Best Breakout Performance award at the Newport Beach Film Festival. Most recently, she starred in the dark comedy "Tragedy Girls" opposite Craig Robinson and Alex Shipp which premiered at the SXSW Film Festival.

She is also an accomplished singer/songwriter and independently produced her first album. Following its release, she performed her debut one-woman show live at the Clive Davis Theatre at the Grammy Museum in Los Angeles.

JACK KESY (Black Tom) just wrapped opposite Chris Hemsworth and Michael Shannon in "Horse Soldiers" for Lionsgate. He recently finished shooting opposite Bruce Willis for MGM's feature, "Deathwish," and also just finished filming for TNT's pilot, Claws, produced by Rashida Jones and Will McCormack. He also starred in The Strain for FX. He is coming off of "Baywatch" for Paramount directed by Seth Gordon opposite Alexandra Daddario, Dwayne Johnson, Zac Efron and Priyanka Chopra. He wrapped the lead in "Brothers' Blood" for WWE and Codeblack. He also just wrapped "Juggernaut," opposite Ty Olsson and Stephen McHattie. Kesey can previously be seen on "The Throwaways," opposite James Caan and Kevin Dillon.

KARAN SONI (Dopinder) was born and raised in New Delhi, India. He emigrated to Los Angeles to study theater and film at the University of Southern California. His feature debut



was in Colin Trevorrow's 2012 Sundance darling, "Safety Not Guaranteed." He then landed a series regular role on Amazon's first original series *Betas* as well as Paul Feig's Yahoo sitcom *Other Space*.

In 2016, he appeared in the smash hit blockbuster, "Deadpool" which ended its theatrical run as the highest grossing R-rated movie ever. Karan reunited with Feig in Sony's reboot of "Ghostbusters" alongside Melissa McCarthy and Kristen Wiig. He can also be seen in "Rough Night," "Office Christmas Party," and "Goosebumps." Currently, Soni can be seen on Starz's workplace comedy *Blunt Talk*, starring alongside Sir Patrick Stewart. Next year, he will also be seen in the indie dramedy "Monumental." and Brie Larson's comedy feature, "Unicorn Store." This summer, Karan appeared in HBO's hit series, *Silicon Valley*. He will also appear in the Duplass Brother's latest series, *Room 104*, on HBO.

T.J. MILLER (Weasel) is one of the most sought after comedians in the comedy world today and has been named one of *Variety's* "Top 10 Comics to Watch," and *EW's* "Next Big Things in Comedy". Miller first got his start touring with Second City in Chicago and improvising with Annoyance Theater, and has been a touring standup artist for over 10 years.

Miller is known for his breakout role in Mike Judge's HBO comedy series *Silicon Valley*, now in its fourth season for which he received the Critics' Choice Award for Best Supporting Actor in a Television Comedy, and has starred in a multitude of major studio films including Disney's Academy Award-winning animated feature, "Big Hero 6," FOX's big screen comic book adaptation of "Deadpool," the highest grossing R-rated film of all time, 2014's surprise indie hit "Transformers 4," "Office Christmas Party," "Cloverfield," "She's Out Of My League," "Seeking A Friend For The End Of The World," "Our Idiot Brother," "Yogi Bear 3D," "Unstoppable," "Get Him To The Greek," "How To Train Your Dragon" and "How To Train Your Dragon 2."

In addition, Miller also voices Robbie from *Gravity Falls* on Disney, Tuffnut in the Netflix *How To Train Your Dragon* TV series, and Gorbunger, Comedy Central's newest intergalactic late night talk show host. His hour-long Comedy Central stand-up special *T.J. Miller: No Real Reason* and hip-hop/pop/folk music album "The Extended Play E.P.", an E.P. with 41 tracks, and "The Illegal Art Remixtape" are all available now.

Upcoming films include "Underwater," a Twentieth Century Fox adventure thriller that is being produced by Chernin Entertainment and "Ready Player One," directed by Steven Spielberg.

ABOUT THE FILMMAKERS:

DAVID LEITCH (Director) made his directorial debut with the critically acclaimed 2014 box-office hit, *John Wick*, which he co-directed with Chad Stahelski. His second film as director was the neon-noir action thriller *Atomic Blonde*, which was released to critical acclaim and box office success in the summer of 2017.

Leitch served as Producer of *John Wick* and as Executive Producer of the critically acclaimed & box-office hit *John Wick: Chapter 2* which was released in 2017. He will also return as Executive Producer of the upcoming *John Wick 3*. As a producer, David has many action based film and television projects in development at various studios, including The



Continental, which is the TV spin of John Wick with STARZ, and Mr. Nobody, a film starring Bob Odenkirk, set up at STX.

Prior to becoming a director, Leitch spent over a decade in the stunt business and doubled actors including Matt Damon and Brad Pitt on such films as The Bourne Ultimatum, Fight Club and Mr. And Mrs. Smith. He was also a fight choreographer, stunt coordinator, and 2nd unit director on films including the Wachowski's Ninja Assassin, The Mechanic, Hansel and Gretel: Witch Hunters, The Wolverine, Anchorman 2, Teenage Mutant Ninja Turtles, Captain America: Civil War, and Jurassic World to name a few.

A martial artist by trade, David Leitch and partner Chad Stahleski own action design and production company 87Eleven.

SIMON KINBERG (Producer) has established himself as one of Hollywood's most prolific filmmakers, having written and produced projects for some of the most successful franchises in the modern era. His films have earned more than six billion dollars worldwide.

Kinberg graduated from Brown University, and received his MFA from Columbia University Film School, where his thesis project was the original script, "Mr and Mrs Smith." The film was released in 2005, starring Brad Pitt and Angelina Jolie.

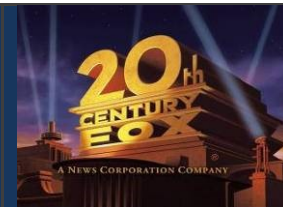
In 2006, he wrote "X-Men: The Last Stand," which opened on Memorial Day to box office records, and began his ongoing relationship with the franchise. In 2008, Kinberg wrote and produced Doug Liman's film "Jumper" for 20th Century Fox. In 2009, Kinberg co-wrote the film "Sherlock Holmes" starring Robert Downey Jr, directed by Guy Ritchie. The film received a Golden Globe for Best Actor, and was nominated for two Academy Awards.

In 2010, Kinberg established his production company Genre Films, with a first look deal at 20th Century Fox. Under this banner, he produced "X-Men: First Class," executive produced "Abraham Lincoln: Vampire Hunter," and wrote and produced "This Means War." In 2013, Kinberg produced "Elysium," which starred Matt Damon and Jodie Foster, directed by Neill Blomkamp.

On Memorial Day of 2014, Fox released "X-Men: Days of Future Past," which Kinberg wrote and produced. The film opened number one at the box office, received critical acclaim, and went on to gross more than 740 million dollars worldwide.

In 2015, Kinberg had four films in release. He re-teamed with Neill Blomkamp to produce "Chappie" starring Hugh Jackman and Sharlito Copley. Kinberg produced Disney's Academy Award-nominated "Cinderella" starring Cate Blanchett and directed by Kenneth Branagh. In addition, Kinberg was the co-writer and producer of "The Fantastic Four". His final film of the year was "The Martian," which he produced. The film, directed by Ridley Scott and starring Matt Damon, grossed more than 630 million dollars worldwide, won two Golden Globes (including Best Picture), and was nominated for seven Academy Awards (including Best Picture).

In 2016, Kinberg produced "Deadpool," starring Ryan Reynolds. The film broke international and domestic records for box office, including being the highest-grossing R-rated film of all time globally. It went on to win two Critics Choice Awards (including Best Picture - Comedy), and receive two Golden Globe nominations (including Best Picture), a WGA nomination, and a PGA nomination for Best Picture. That year, Kinberg also wrote and



produced "X-Men: Apocalypse" which was Kinberg's twelfth film to open number one at the box office.

Most recently, he produced "Logan," the final installment of the Wolverine franchise with Hugh Jackman. It was selected as the closing film of the Berlin Film Festival and opened #1 at the box office. He was also a producer on "Murder on the Orient Express," directed by Kenneth Branagh, with Branagh starring alongside Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Penelope Cruz, Daisy Ridley, Judi Dench, and others. The film was released November 2017.

In 2018, Kinberg makes his directorial debut with "X-Men: Dark Phoenix," to be released November 2. The film will once again star Jennifer Lawrence, Michael Fassbender, James McAvoy, Nicholas Hoult, Sophie Turner, Tye Sheridan, with new addition Jessica Chastain. Kinberg wrote and produced the film, as well.

Kinberg is also the producer of "Deadpool 2," and another X-Men spinoff "New Mutants" directed by Josh Boone. He is also producing "Gambit" starring Channing Tatum, which films in 2018.

On the television side, Kinberg is the executive producer of "Designated Survivor," starring Kiefer Sutherland on ABC. He is also the executive producer of "Legion," a Marvel TV/FX Network production, and "The Gifted" which airs on Fox Network. He is also the executive producer and co-creator with Jordan Peele of the upcoming remake of "The Twilight Zone."

Kinberg is also writing and producing one of the upcoming "Star Wars" films. He served as consultant on "Star Wars: Episode VII" and "Rogue One," and he is the creator and executive producer of the animated show "Star Wars: Rebels" on Disney networks.

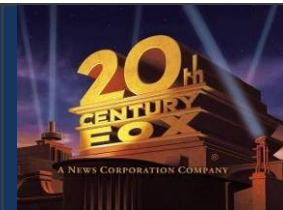
LAUREN SHULER DONNER (Producer) has, in the past three and a half decades, established herself as one of the most successful and versatile producers in Hollywood. To date, her films have grossed \$5 billion worldwide.

Shuler Donner was bound for success from the beginning, as the first feature film she produced was the smash hit comedy Mr. Mom. She then went on to produce Ladyhawke starring Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer and Rutger Hauer and St. Elmo's Fire and Pretty in Pink, both of which created a new phrase in teen lexicon: "Brat Pack."

In the early 1990s, Shuler Donner produced the box office smash hits Dave and Free Willy, two of the top ten films of 1993. The critically acclaimed Dave was also nominated for both an Academy Award® (Best Original Screenplay) and a Golden Globe® (Best Picture-Comedy). Shuler Donner went on to produce You've Got Mail with Meg Ryan and Tom Hanks, Any Given Sunday, Radio Flyer, 3 Fugitives, the sequel to Free Willy and Constantine with Keanu Reeves and Rachel Weisz. As head of The Donners' Company, she has executive-produced Volcano, Bulworth and Just Married. Her other productions include Timeline with Paul Walker and Gerard Butler, She's The Man with Amanda Bynes, and Hotel For Dogs starring Emma Roberts.

In 2000, Shuler Donner began a new franchise with X-Men and followed up in 2003 with X2. Not only did the film gross \$406 million internationally, it is also the only sequel of 2003 to receive critical acclaim. X-Men: The Last Stand was released in May 2006 and a month later it was on its way to the half billion dollar mark worldwide.

Shuler Donner also produced The Secret Life of Bees for Fox Searchlight, which was written and directed by Gina Prince-Bythewood and stars Queen Latifah, Dakota Fanning,



Jennifer Hudson, Alicia Keys, Sophie Okonedo and Paul Bettany. This film won multiple People's Choice Awards including "Favorite Film" and "Best Dramatic Film." It also won Best Picture from the NAACP Image Awards.

Shuler Donner's next film was X-Men: First Class, which received critical raves, The Wolverine, and X-Men: Days of Future Past, which received both critical acclaim and grossed \$748 million worldwide.

It took six years to get made, but in 2016 Deadpool, produced by Shuler Donner and Simon Kinberg, was released and grossed a whopping \$782,612,155.

X-Men: Apocalypse was another hit in 2016 with a worldwide gross of \$542,721,987. Shuler Donner took a more managerial role on that film as she had already produced a total of nine X-Men and Wolverine movies.

Currently Shuler Donner is an executive producer on Legion from Noah Hawley, and The Gifted for FOX with Matt Nix.

She also has many projects in development for TV and feature films, including a big screen adaptation of Sherman Alexie's The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian.

Next up: Broadway musicals based on her films Dave and Secret Life of Bees.

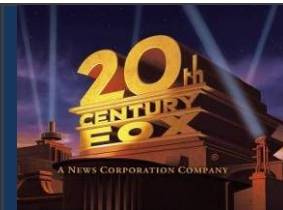
In October 2008, both Shuler Donner and her husband Richard Donner were awarded stars next to each other on Hollywood Boulevard Walk of Fame. She and Richard were also honored by The American Cancer Society in June of 2006 and by Lupus L.A. in 2008. They were also awarded Lifetime Achievement Awards at the Ojai Film Festival in November of 2008, and honored by the Women's Guild of Cedar's Sinai Hospital in 2013.

Shuler Donner was recognized for her body of work in 2001 by Premiere magazine with the Producer Icon Award, and was recognized by Daily Variety with a "Billion Dollar Producer" special issue. In June 2006, she received the prestigious Crystal Award from Women in Film, and received another Crystal Award in 2016.

Shuler Donner is a dedicated philanthropist who thrives on giving back to the community. She was on the board of directors for Hollygrove Children's Home until it merged with EMQ in 2006. She has been on the advisory board of Women in Film, was a long-time member of the advisory board of TreePeople, and is a past Board member of Planned Parenthood Los Angeles. She is serving currently on the advisory board of Lupus L.A., has served as the Treasurer for the Producers Guild of America, is on the executive committee of the Producer's Branch of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and she just joined The Board of Directors of The National Breast Cancer Coalition.

RHETT REESE and PAUL WERNICK (Screenwriters, Executive producers) have been partners since 2001. They wrote and executive-produced Twentieth Century Fox's "Deadpool," starring Ryan Reynolds. The 2016 superhero action-comedy is the highest grossing R-rated movie of all time (\$783M). Deadpool was nominated for Best Picture (Comedy or Musical) at the Golden Globe Awards and won the Critics' Choice award for Best Comedy. Reese and Wernick also earned a Writer's Guild nomination for Best Adapted Screenplay.

Reese's and Wernick's first feature collaboration was "Zombieland," which they wrote and executive-produced for Columbia Pictures in 2009. "Zombieland" scored a 90 percent on Rotten Tomatoes and became one of Hollywood's highest grossing zombie movies (\$100M+).



The two also wrote "G.I. Joe: Retaliation," starring Dwayne Johnson, Channing Tatum, and Bruce Willis, for Paramount Pictures. "Joe" went on to gross nearly \$400M worldwide. More recently, they penned "Life," starring Ryan Reynolds and Jake Gyllenhaal, for Sony Pictures and Skydance.

Reese's and Wernick's initial collaboration was in television, creating, writing, and executive-producing The Joe Schmo Show for Spike TV. The series drew Spike's highest-ever ratings. Joe Schmo was named to numerous Best Of lists, including TIME Magazine's Top 10 TV Shows of the year and Entertainment Weekly's 50 Best TV Shows Ever on DVD. Reese and Wernick followed up with Joe Schmo 2 and Invasion Iowa, a high-concept comedy hybrid starring William Shatner.

Reese has written movies for Pixar Animation Studios ("Monsters, Inc.") Walt Disney Feature Animation ("Dinosaur"), and Warner Brothers (Clifford's Really Big Movie), among others. Wernick has produced several network reality shows. He won three Emmy awards for his work in news.

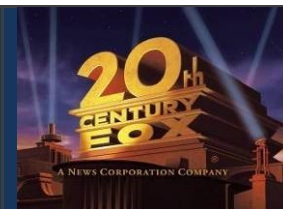
Reese and Wernick met in high school in Phoenix, Arizona.

JONANTHA SELA (Director of photography): Widely recognized for his impressive cinematography on the critically-acclaimed action thriller "John Wick," Sela found a love for the craft of filmmaking at a very early age. Born in Paris in 1978, Sela shortly moved with his family to Israel. By the age of 14, he was already working on production teams and, in 1998, he made the decision to move to the U.S. and study cinematography at AFI. There, Sela assisted under Oscar winning cinematographer Vilmos Zsigmond on two features ("Life as a House" and "The Body"). His first job out of AFI was shooting a music video for acclaimed director Mark Webb. Since then, he has shot well over 200 music videos and commercials with directors such as: Francis Lawrence, Olivier Gondry, Guy Shermundine, Ray Kay, Flavia Sigismondi, and Bryan Barber. In 2009, Sela won the Best Cinematography MTV Music Video Award for his work on Green Day's 21 Guns. Prior to winning, he was nominated by MTV and the MVPA for best cinematography in the music videos for Alicia Keys' You Don't Know My Name and Justin Timberlake's Rock Your Body.

In addition, to his commercial and music video work, he has a passion for both independent and studio cinema. He has shot films such as "A Good Day to Die Hard," "Max Payne" and "The Omen," all for John Moore, as well as "Law Abiding Citizen" for F. Gary Gray. In 2006, Sela won the best cinematography award for his work on the feature film "Grimm Love" at the Catalonian International Film Festival. Most recently, Sela's work can be seen in Michael Bay's "Transformers: The Last Knight" as well as David Leitch's "Atomic Blonde" starring Charlize Theron.

DAN GLASS (Visual effects supervisor): In a career spanning more than 20 years in the entertainment industry, bridging feature film, television and commercials, Dan Glass has built an extensive list of credits as the overall visual effects supervisor and picked up numerous accolades including a BAFTA nomination and two VES awards.

"Deadpool 2" reunites Glass with long time collaborator David Leitch in the director chair. The two previously collaborated as far back as "The Matrix: Reloaded" and "Revolutions" as well as on "V For Vendetta" and "Ninja Assassin."



Over his career, Glass has worked with many notable film directors including The Wachowskis, Christopher Nolan, Paul Thomas Anderson, Quentin Tarantino, Joon-Ho Bong and Terrence Malick. He has served as visual effects supervisor on films such as "Hateful 8," "Jupiter Ascending," "Cloud Atlas," "The Master," "The Tree of Life," "Speed Racer," "Enter the Matrix," "Thir13en Ghosts," as well as "Batman Begins," for which he was nominated for a BAFTA.

For the Netflix original series Sense8, written and conceived by the Wachowskis and J Michael Straczynski, Glass directed the Seoul-based story for Season 1 and the Berlin-based story for Season 2, while also overseeing the visual effects for the show.

Glass has also served as Chief Creative Officer and Senior Creative Director for Method Studios for several years overseeing its global network of visual effects studios and talent.

DAVID SCHEUNEMANN (Production designer) most recently designed the production "Atomic Blonde," also directed by David Leitch. Other production design credits include "Coming In" and "Stadtlandliebe", both directed by Marco Kreuzpaintner, and Helmut Dietl's "Zettl."

Scheunemann's credits include a slate of films with directors such as Quentin Tarantino, Roman Polanski, George Clooney, the Wachowskis and Paul W.S. Anderson. He served as supervising art director on "The Hunger Games: Mockingjay Parts 1 & 2," "Mute," for Netflix, "The Apparition," and "The Ghostwriter;" as art director on "The Monuments Men," "Cloud Atlas" (Wachowski unit), Anderson's "The Three Musketeers," "Inglorious Basterds," "Ninja Assassin;" and was assistant art director on "Speed Racer." He was twice nominated by the Art Directors Guild for the Excellence in Production Design Award, for his work on "Inglorious Basterds" and "Cloud Atlas."

Scheunemann studied architecture at the Technical University of Berlin and the Escola Tecnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, graduating in Berlin with a Masters degree. Having worked as a set designer during his studies, he went straight into art directing.

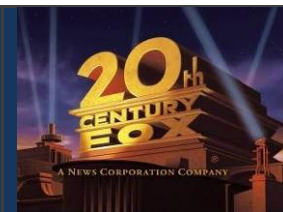
Born in Cheb, Czech Republic (former ČSSR) Scheunemann's mother fled the country when he was three years old. He grew up near Frankfurt, Germany, and now makes his home Berlin.

KURT AND BART (Costume designers): The design team of Kurt and Bart is a creative collaboration born out of a chance meeting at the University of Colorado in 1983. Formally educated in the notorious NYC club scene of the 1980's, their sartorial obsession and shared sensibility has traversed the worlds of fashion, music, theatre and film.

In 2014 Kurt and Bart received the Costume Designer's Guild Award nomination for Excellence in Period Film for their work on the Oscar winning drama "Dallas Buyers Club," directed by Jean-Marc Vallee, starring Mathew McConaughey and Jared Leto.

"Stoker," starring Nicole Kidman and Mia Wasikowska, was an opportunity to work with internationally acclaimed auteur director Park Chan-wook. Their costume design work was nominated for the 2014 London Film Critics Circle for Technical Achievement.

Their previous work in film is as varied as the gritty noir "Out of the Furnace," starring Christian Bale and directed by Scott Cooper for Relativity, to the dance musical "Step Up 3D," directed by Jon M. Chu for Paramount. Kurt and Bart's filmography includes Ryan Fleck and Anna Boden's "It's Kind of a Funny Story," with Zach Galifianakis and Emma Roberts,



Todd Solondz's "Dark Horse," with Mia Farrow and Selma Blair, Rob Epstein and Jeffrey Friedman's "Howl," with James Franco and John Hamm, Dito Montiel's "Fighting," with Channing Tatum, Daniel Barnz's "Phoebe in Wonderland," with Elle Fanning, and John Cameron Mitchell's notorious "Shortbus."

Their early career included designing their own clothing line called Design Asylum and creating costumes for commercials and music videos. They stood out as styling team with an approach as much about pulling fashion looks as it was about designing and building custom pieces to realize a visual image. As stylists, Kurt and Bart have worked with some of the world's strongest and most prolific image makers, among them, Steven Klein, Herb Ritts, Patrick Demarchelier, Matthew Rolston, Francis Lawrence, Dean Karr, Mark Seliger, and Mary Ellen Mark. They have created lasting images with such music icons as David Bowie, Ozzy Osbourne, Marilyn Manson, Courtney Love, Pink, and Britney Spears.

Kurt and Bart also designed the costumes for "Mockingjay" Parts 1 & 2 of "The Hunger Games" franchise directed by Francis Lawrence. They were nominated by the Costume Designer's Guild for their work in both 2015 and 2016 for Excellence in Fantasy Film.

Most recently duo designed the feature film version of "Ghost in the Shell," directed by Rupert Sanders, based on the Japanese Manga by Masamune Shirow, and starring Scarlett Johansson.

ELÍSABET RONALDSDÓTTIR (Editor) was born and raised in Reykjavik Iceland. She graduated from the London Film School with honors in 1990 and since then has edited over 40 feature films, television programs, documentaries, as well as a animated feature film. She frequently works away from her home country of Iceland on projects across Europe and North America.

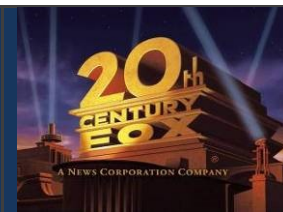
Her award-winning editing work has also included active industry participation including as a founding member and two term inaugural chairwomen of Women in Film & Television Iceland (WIFT Iceland). Elisabet has sat on the board of the Icelandic Producer's Guild as well as served for two years as chairwoman of The Icelandic Film & TV Academy in 2005 and 2006. And since 2007 Elisabet has been a board member of the prominent Filmmakers at Reykjavik International Film Festival (RIFF).

She is best known for her collaboration with film Directors Baltasar Kormakur ('Jar City' & 'Contraband') and more recently with Director David Leitch ('John Wick' & 'Atomic Blonde'). Currently, Elisabet has reunited with David Leitch on 'Deadpool 2'.

DIRK WESTERVELT (Editor) has enjoyed repeat collaborations with several filmmakers throughout his career. After working for a time in the camera department, Westervelt moved to the cutting room on the first two features directed by F. Gary Gray (the hit comedy FRIDAY, and action/drama SET IT OFF), as Assistant Editor and then Associate Editor.

For George Tillman Jr., he began as Associate Editor on the director's hit comedy/drama SOUL FOOD, then served as Editor on the biographical drama MEN OF HONOR, the action/drama FASTER, and on NOTORIOUS (about the life of the rapper known as Notorious B.I.G.). While living in Prague, he served as Visual Effects Editor and Temp Music Editor on Guillermo del Toro's superhero fantasy HELLBOY, and on his action/thriller BLADE 2.

For writer-director Rick Famuyiwa, he began as Additional Editor on the coming-of-age tale THE WOOD, and went on to edit Famuyiwa's romantic comedy BROWN SUGAR, as well



as the political thriller CONFIRMATION (for HBO Films). Westervelt also worked as Editor on the 3D fantasy adventure JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH, directed by Eric Brevig. In 2014 he edited Jaume Collet-Serra's action/thriller RUN ALL NIGHT, starring Liam Neeson, and in 2017 he completed work on James Mangold's LOGAN.

CRAIG ALBERT (Editor) is a film editor originally from Irvine, California. He is a member of the American Cinema Editors as well as The Academy of Motion Picture Arts and Sciences. He began his career as an assistant editor at Pixar Animation Studios working on the Golden Globe, Grammy and Annie Award-winning Toy Story 2. He went on to assist on such films as Ang Lee's Hulk and The Matrix Reloaded.

Alpert has previously collaborated with director Judd Apatow on several movies. Among the Apatow-directed films, Alpert edited Knocked Up and Funny People and did additional editing on The 40-Year Old Virgin. Craig also edited for director Elizabeth Banks on the hit musical comedy Pitch Perfect 2 and for director Trish Sie on the follow-up, Pitch Perfect 3. He edited David Gordon Green's hit film Pineapple Express, as well as his films Your Highness and The Sitter. For Jay Roach he co-edited The Campaign and was an additional editor on Meet the Fockers.

Other select editing credits include director Tim Story's Kevin Hart / Ice Cube action comedy Ride Along, Peyton Reed's Yes Man, starring Jim Carrey, and Larry Charles' Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan starring Sacha Baron Cohen. Alpert will next be editing The Voyage of Doctor Dolittle starring Robert Downey Jr. Craig currently resides in Santa Monica with his wife and 3 kids.

TYLER BATES (Music by): Long before he cemented himself as a highly sought-after composer, guitarist, songwriter, and record producer, Tyler Bates resided in a haunted rural Illinois log cabin ranch previously owned by none other than Al Capone. Between two exorcisms on the property and an "odd" job unwittingly digging graves, the multi-talented musician indubitably developed an infinite imagination during his formative years.

"Any time I had to do chores outside at night, I'd run as fast as I could to seek refuge inside a haunted house," he laughs. "The experience definitely ignited my imagination for creative places."

With an intrinsic understanding of an environment's power, perhaps it's no coincidence that Bates has become not only an artisan at architecting music for film, television, and video games, but an in-demand multi-instrumentalist, writer, and producer. Through the nineties, he logged 1,200-plus live shows in his bands, including Pet, released on Igloo/Atlantic records, under the guidance of Tori Amos, before segueing into the world of film score. He started to make waves by creating the menacing audio backdrop for the popular Zack Snyder Dawn of the Dead reboot in 2004 followed by his soundtrack for the filmmaker's 300, which remains one of the 21st century's biggest-selling score albums. His oeuvre expanded to include Watchmen and Sucker Punch both helmed by Snyder, several collaborations with Rob Zombie including, The Devil's Rejects, Halloween, and Halloween II—and Killer Joe directed by Academy Award® winner William Friedkin.

Bates is always seeking what he refers to as "a music moment."



“It’s a musical event that we as a duo or a group experience together,” he elaborates. “When I meet a director, producer, or artist in my studio, based on our conversation, I’ll often play guitar or create music based solely on that initial exchange of ideas or current events. So, before we engage in the formal process of creating music for a movie, TV show, or an artist album, we’ve already begun a creative conversation that results in actual music as opposed to hypotheticals. It creates excitement. With everything that I do, I try to create a process that is referential to the project we are working on as opposed to pre-existing entities.”

By 2017, his vision would audibly enhance two of the most successful franchises in recent memory: Marvel’s Guardians of the Galaxy and John Wick. In addition to composing for Guardians of the Galaxy Vol. 1 & Vol. 2 and winning a BMI Film Music Award for the first, he co-wrote and produced a fan favorite “disco version” of “Guardians Inferno” [feat. David Hasselhoff], performed the second installment’s score at the 2017 MOSMA Festival in Spain, and crafted the music for the Disney California Adventure attraction Guardians of the Galaxy – Mission Breakout!

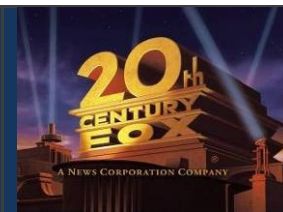
“How insane is that?” he smiles. “I never thought I’d be writing music for an attraction at Disneyland. It’s entirely different than working on a film, television show, or even a video game. It was another great challenge and learning experience that I am thankful to have had the opportunity to do.”

Meanwhile, John Wick: Chapter 2 represents the nexus of his work as a composer, performer, and songwriter. He penned the closing credits tune “A Job To Do” alongside legendary Alice In Chains guitarist and vocalist Jerry Cantrell and performed on-screen during the climactic “Rock Opera” sequence, rocking a guitar-viol on stage with Le Castle Vania and Nostalghia. Samurai Jack offered a similar experience. After overseeing score production for Samurai Jack with composers, Joanne Higginbottom and Dieter Hartmann, he took the stage to perform a suite of the score at a sold-out Ace Theatre concert.

Samurai Jack is just one of his many TV credits. His sonic presence can also be felt throughout Showtime’s Californication, Audience Network’s Kingdom, WGN America’s Salem, and more as well as video games such as Killzone: Shadow Fall, God of War: Ascension, Army of Two 40th Day, and most recently the largest first-person shooter app in the world China’s Crossfire. Along the way, he wrote a theme for his favorite NFL team the Tennessee Titans even performing the “Star-Spangled Banner” solo guitar in the rain during a Thanksgiving 2015 game.

2014 saw the birth of a powerful partnership with Marilyn Manson. After meeting on a Californication performance, Bates went on to co-write and produce the 2015 epic, The Pale Emperor. A runaway worldwide success, it crashed the Top 10 of the Billboard Top 200 at #6 and earned widespread critical acclaim with Rolling Stone hailing it as the “#1 Metal Album of 2015.” Stepping into the spotlight as the band’s lead guitarist, he dedicated over a year to touring in support of the album on the headline Hell Not Hallelujah Tour, an arena run with Slipknot, and various festivals worldwide. In 2017, they once again joined forces in the studio for the follow-up Heaven Upside Down with a world tour kicking off July 20th, in Budapest.

“I make music from the basis of storytelling, narrative, and emotion,” he goes on. “What Manson and I create happens on the spot. Playing live really gives me a different experience than being in my studio around the clock. It’s fun and fulfilling on the most primal level imaginable. The camaraderie of playing in a rock band and performing on stage is



something that I don't get when I'm working alone in my studio. It fuels my fire to get back into the studio and write with a new perspective from having awesome experiences around the world."

He's certainly tapping into that fire in 2017 and 2018. Bates handled music for the blockbuster *Atomic Blonde* starring Academy Award® winner Charlize Theron. For the project, he also produced Health's cover of "Blue Monday" and re-invigorated and revitalized Ministry's "Stigmata" with Manson for key sequences in the film. On the big screen, he can be heard in the critically acclaimed *The Belko Experiment* as well as *Public and 24 Hours to Live*, while his voice permeates NETFLIX's *The Punisher* and season 2 of *The Exorcist*.

You could say his infinite imagination continues working overtime.

"My heart is in absolutely everything I do," he leaves off. "Whether it's rock or a score, I do my best to always explore new ideas. My primary goal as an artist is to connect with people, understand my collaborators, and hopefully translate that understanding into re-telling an emotion. I'm really excited about the prospect of making more interesting art."