



ТЭРОН ЭДЖЕРТОН ХЬЮ ДЖЕКМАН

ЭДДИ "ОРЁЛ"

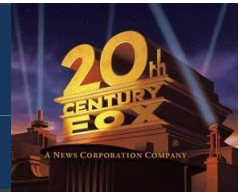
ОТ ПРОДЮСЕРОВ
"KINGSMAN: СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА"

ОСНОВАНО НА СБЫВШЕЙСЯ МЕЧТЕ

С 7 АПРЕЛЯ

16+

EddieTheEagleMovie.com #EddieTheEagle



ЭДДИ «ОРЕЛ»

Фильм «ЭДДИ «ОРЕЛ»», снятый по мотивам реальных событий, рассказывает о невероятно смелом британском спортсмене Майкле Эдвардсе, более известном как Эдди «Орел» Эдвардс (Тэрон Эджертон), который занимался прыжками на лыжах с трамплина и не терял веры в свои силы, даже когда вся нация списывала его со счетов. С помощью необыкновенного и харизматичного тренера (Хью Джекман) Эдди принял вызов истеблишмента и завоевал сердца болельщиков во всем мире, благодаря своему историческому выступлению на зимних Олимпийских играх 1988 года в Калгари. Продюсеры фильма «Kingsman: Секретная служба» и Тэрон Эджертон в роли Эдди «Орла» представляют обаятельного аутсайдера, умеющего всегда держать удар судьбы.

История Эдди – очень вдохновляющая. Хотя он никогда не отличался хорошими спортивными данными, с раннего возраста мальчик стремился к достижению одной цели: попасть на Олимпийские игры. Он пробовал свои силы в различных видах спорта и дисциплинах и в итоге остановился на скоростном спуске на лыжах. Эдди чуть-чуть не хватило, чтобы попасть в сборную Великобритании на зимнюю Олимпиаду в 1984 году, и он решил переключиться на прыжки на лыжах с трамплина.

Здесь обнаружилось несколько проблем: Великобритания никогда не была представлена в олимпийской программе по прыжкам на лыжах с трамплина. И Эдди даже никогда не пробовал прыгать с трамплина. Он был тяжелее других прыгунов, и все они начали заниматься этим спортом в раннем возрасте. У него не было средств, достаточной подготовки, а плохое зрение означало, что ему придется носить очки, которые запотеют, из-за чего в середине прыжка он почти ничего не будет видеть.

Однако его несгибаемый дух одержал победу. Выпрашивая и одалживая экипировку, Эдди стал единственным британским участником чемпионата мира в этом виде спорта в 1987 году. Он занял 55-е место, но это позволило ему попасть на зимние Олимпийские игры 1988 года в канадском городе Калгари.

Именно этот город стал местом взлета Эдди и в буквальном, и в переносном смысле. Хотя он занял последнее место в обеих дисциплинах – прыжки с 70- и 90-метрового трамплинов – Эдди стал любимцем средств массовой информации (таблоиды быстро дали ему прозвище «Орел») и народным героем, прославившимся



своим необычным стилем, внешностью и желанием бороться. Было ясно, что со временем обязательно снимут фильм об удивительной жизни этого героического спортсмена.

ОРЕЛ В НЕБЕСАХ

Для этого понадобилось тридцать лет. Однажды вечером, в конце 2014 года, Мэттью Вон, режиссер известных боевиков «Kingsman: Секретная служба», «Люди Икс: Первый класс» и «Слоеный торт», смотрел кино вместе со своими детьми. Это была комедия «Крутые вираж» о команде спортсменов с Ямайки, которые решили заняться бобслеем только для того, чтобы попасть на зимнюю Олимпиаду 1988 года в Калгари.

«Детям фильм очень понравился, – вспоминает Мэттью Вон, – и я задумался: «А почему больше не снимают такое кино?» Мне захотелось снять фильм, после просмотра которого у зрителей будут вырастать крылья. И я хотел сделать фильм, который понравится моим детям!»

Возможно, толчком стало удивительное совпадение, что команда бобслеистов с Ямайки и Эдди «Орел» участвовали в одной и той же Олимпиаде, но Мэттью Вон задумался именно об истории Эдди «Орла». Пятнадцать лет тому назад Мэттью Вон и его творческий партнер Гай Ричи отправляли Эдди сценарий для ознакомления, собираясь снять по нему фильм. Этот проект не реализовался, но идея осталась. «Я подумал, что это – интересно, и стоит попробовать. Множество людей увлеклись этой идеей за эти годы, но ничего не вышло, – рассказывает Мэттью Вон. – Я узнал, где сценарий, сказал, что хочу приобрести его, и через три месяца мы начали съемки».

Мэттью Вон быстро собрал команду своей мечты, включая актеров и съемочную группу. Он сразу решил, что не будет режиссером («Для меня это что-то совсем необычное: снимать доброе семейное кино!»), и пригласил на эту роль давнего друга Декстера Флетчера. Когда-то Флетчер снимался в фильме «Карты, деньги, два ствола», где Мэттью Вон впервые выступил в качестве продюсера, и с тех пор они поддерживали дружеские отношения, и оба стали режиссерами. В частности, Мэттью обратил внимание на режиссерский дебют Декстера Флетчера «Дикий Билл».

«Мне понравился фильм «Дикий Билл, – говорит Мэттью Вон. – Декстер – добрый и заботливый».



В отличие от Мэттью, хорошо знакомого с выступлениями Эдди в Калгари, Декстер мало что помнил об этих временах. «Мне тогда было за двадцать, а он не был крутым, а когда тебе двадцать, внимание привлекает только что-то крутое», – шутит режиссер. Но он был потрясен, когда Эдди выиграл в британском реалити-шоу по прыжкам в воду («Splash!»). «Я подумал, что этот Эдди – настоящий человек. Ему было 45 лет, но он сохранил олимпийский подход к спорту с полной самоотдачей. Он не знал страха».

Итак, когда Декстер получил звонок от Мэттью Вона, он уже был готов отправить Орла в полёт. «Это – отличная возможность поработать с таким продюсером как Мэттью, и сюжет – очень захватывающий. Дело не в том, что мы думаем, что мы знаем, – поясняет режиссер. – И вот Мэттью начинает рассказывать мне, словно я это делал! Поезд отправился. И я оказался в нем!»

Режиссер и продюсер хотели, чтобы в центре внимания постоянно было стремление Эдди к славе. «Вся история о том, с чего он начал и чего достиг», – говорит Декстер Флетчер.

Майкл Эдвардс действовал в одиночку. Сообщество прыгунов с трамплина в основном его не принимало, и он тренировался сам или находил разных тренеров на непродолжительное время. Но в фильме режиссер и продюсер решили создать персонажа, способного пройти весь путь вместе с Эдди. «Нам был нужен человек, которого реально можно представить, который мог бы существовать в действительности, – говорит Декстер Флетчер. – Мы воспринимаем Эдди как безумца, но нас покоряет его вдохновляющий энтузиазм и подход к решению проблем».

Так появился Бронсон Пири, бывший американский прыгун на лыжах с трамплина, ныне любитель выпить и заядлый курильщик, который берет поначалу упирающегося Эдди под свое крыло. Это была роль, написанная для настоящей звезды. Одно из преимуществ таких счастливыхчиков как Мэттью Вон, это – то, что они на короткой ноге со многими кинозвездами. Например, с Хью Джекманом.

«Я позвонил Хью и отправил ему сценарий, – рассказывает Мэттью Вон. – Хью вспомнил Эдди «Орла» и рассказал, что он, бывало, прыгал с крыши дома в Австралии, представляя, что это трамплин! Хью понравилась идея фильма. Он никогда раньше не снимался в похожих проектах».



Актер признается, что он тоже искренне болел за Эдди «Орла», что лишний раз подтверждает то, какое впечатление в целом произвели поступки Эдди на зрителей во всем мире. «Эдди был легендой, воплощающей в идеале дух стремления к риску. И он рискнул участвовать в соревнованиях по самому безумному и опасному виду спорта – прыжки на лыжах с трамплина. Я имею в виду, что я тоже хотел участвовать в Олимпиаде, когда был ребенком, но я не был готов идти так далеко!».

Хью Джекмана привлекла возможность создать образ Бронсона Пири, вымышленного персонажа со сложным и циничным характером, которого исключили из олимпийской сборной США на пике его спортивных возможностей. Дружба с Эдди помогает ему залечить давние раны. «Упрямая решимость Эдди захватывает Бронсона, – добавляет Хью Джекман. – Ему нравится этот парень. Он, конечно, считает его сумасшедшим, но в то же время понимает его. Они оба аутсайдеры, отверженные миром, и для них обоих это своеобразная история надежды на возвращение. По мере того, как крепнет их дружба, растет уверенность Бронсона в своих силах».

Основная часть сюжетной линии Бронсона Пири связана с его бывшим тренером Уорреном Шарпом, когда-то давно выгнавшим спортсмена из сборной. Уоррен Шарп по-прежнему играет большую роль в его жизни, особенно, в кульминационной сцене, когда они впервые встречаются после долгого времени. Но режиссеру и продюсеру было нелегко найти кандидата на эту роль. «Это должен был быть актер, равный по таланту Хью Джекману, – говорит Декстер Флетчер. – И это Кристофер Уокен. Когда он появился на съемочной площадке, это было просто великолепно. Он все делал в своем неподражаемом стиле, но это было так мощно и трогательно, а также придавало больше выразительности персонажу Хью Джекмана».

Хью Джекман с радостью работал с легендарным актером. «Честно говоря, и играть не нужно было! – смеется Хью. – В одном эпизоде в сценарии говорится: «крестный отец спорта входит в комнату, и все затихают». Именно так и происходило. Ведь это Кристофер Уокен! И это – самый крутой, самый спокойный человек на съемочной площадке с первого момента и до последнего. Все просто блестяще».

Мэттью Вон и Декстер Флетчер нашли Бронсона Пири. И у них уже был Уоррен Шарп. Оставалась самая главная часть пазла: сам Эдди.



ОХОТА ЗА ОРЛОМ

Так случилось, что охота за кандидатом на роль Эдди длилась недолго, потому что Мэттью Вон быстро сообразил, что у него есть на примете подходящий актер. Только что завершилась работа над фильмом «Kingsman: Секретная служба», где снимались Колин Фёрт, Сэмюэл Л. Джексон, Майкл Кейн, Марк Стронг и – в роли главного героя Эггси – Тэрон Эджертон, молодой актер из Уэльса, для которого этот фильм стал дебютным.

«Я понимал, что роль Эггси была сыграна прекрасно, – рассказывает Мэттью Вон. – Тэрон совсем не похож на своего героя. Я сказал ему: «Сейчас ты должен создать такой образ, чтобы он стал для зрителей неожиданностью». Я ни на минуту не сомневался, что Тэрон справится с этой ролью».

Юный актер еще даже не появился на свет, когда Эдди взлетал в небо с трамплина в Калгари, но он быстро согласился на предложение принять участие в фильме. Прежде чем ему официально предложили эту роль незадолго до Рождества в 2014 году, Тэрон Эджертон успешно прошел пробы с Хью Джекманом в Нью-Йорке. Однако он взялся за роль при одном условии: «Я совершенно не собираюсь героизировать Эдди, – рассказывает актер. – Он может быть забавным. У него есть свои неудачи, но он должен обладать настоящей душой и сердцем, чтобы быть убедительным и правдоподобным».

Его опасения оказались беспочвенными. «Я хотел получить настоящий накал страстей, – говорит Мэттью Вон. – Именно это привлекает меня больше всего в фильме. Зрители больше не воспринимают Эдди как чудака, они видят в нем героя».

Во время подготовки к съемкам Тэрон Эджертон встретился с настоящим Эдди, который и помог ему создать образ. «Эдди – очень разумный, приятный и приветливый человек, – рассказывает актер. – Он полон оптимизма и целеустремленности. В нем есть что-то героическое». Для полноты образа Тэрону понадобился парик, фирменные очки с толстыми стеклами, чуть-чуть веса, акцент, как у жителей Челтенхэма и, ближе к концу фильма, – знаменитые усы Эдди. «Но мне нужно было быть по-настоящему наивным, – добавляет актер. – Хью [Джекман] взял на себя все эти актерские штучки и дал мне возможность быть немного эксцентричным».

Для этой роли юный актер также освоил лыжи: нужно было правильно продемонстрировать позы спортсмена перед прыжком, начиная с самой первой,



которую спортсмен принимает на горе разгона, до момента отрыва и поворота «телемарк», позволяющего спортсмену приземлиться с разножкой. «У меня было примерно 15 часов тренировок! – смеется Тэрон Эджертон. – Я очень нервничал. Это круто. Когда это делаешь, понимаешь, насколько это опасно».

Иллюзий не было: прыжки на лыжах с трамплина – невероятно опасный вид спорта. «Я бы не прыгнул с 90 метров, – отшучивается актер. – А будущий спортсмен должен это делать каждый день, начиная с четырех лет. Вот поэтому Эдди постоянно получает травмы». Хью Джекман, который часто сам выполняет свои трюки, также был поражен сложностью прыжка с 90-метрового трамплина, где требуется полная сосредоточенность и мастерство человеческого тела только, чтобы оторваться от трамплина, не говоря уже о безопасном приземлении.

«У меня была такая сцена, когда я сижу на верхушке трамплина, обвязанный тросом, чтобы не убиться, если вдруг сорвусь, – вспоминает актер. – И даже со страховкой мне было очень страшно! Когда думаешь о том, что Эдди делал это на Олимпийских играх, практически не имея опыта прыжков, понимаешь, что он – очень смелый человек».

Мэттью Вон, похоже, сформулировал это лучше всего: «Прыжки на лыжах с трамплина придумал совершенно безумный человек. Нет никакой логической причины делать это».

Чтобы точно передать график тренировок Эдди и прыжки, которые он совершил на Олимпиаде в Калгари, Декстер Флетчер и оператор Джордж Ричмонд должны были продумать безопасный способ неоднократно снимать это. «В фильме примерно тринадцать прыжков, и это всегда одинаковая последовательность действий: парень поднимается на склон, прыгает и приземляется, – поясняет режиссер. – Нам нужно было найти много новых способов, как это показать. И как только все попадает на экран, масштабы теряются, и высота уменьшается чуть ли не в половину».

Другой проблемой, с которой съемочная группа столкнулась во время натуральных съемок в Германии и Австрии, стало почти полное отсутствие снега. «Мы снимали весной и в самом конце теплой зимы, – вспоминает Декстер Флетчер. – Там есть такой кадр, когда Тэрон поднимается на 70-метровый трамплин и смотрит вниз, а там не было снега! Нам пришлось привезти снег на грузовике с высокогорья и рассыпать по склону».



Еще одно решение включало оправданное использование компьютерной графики, камер, закрепленных на шлемах, для усиления ощущения скорости движения во время спуска спортсмена по горе разгона, а также постройка сложных платформ для ведения съемки вокруг 70- и 90-метровых трамплинов. Эти платформы позволили режиссеру, оператору и режиссеру второй съемочной группы легендарному Вику Армстронгу снять кадры, когда камера раскачивается и взлетает, и передать подлинную скорость спортсмена, взлетающего в неизвестность. «Мы с Джорджем проявили креативность, – добавляет режиссер. – Мы нашли способ использовать интересные углы наклона и методы передачи высоты и опасности происходящего. Вот что значит выбрать правильных людей, способных помочь тебе подняться на более высокий уровень».

ОРЕЛ ПРИЗЕМЛИЛСЯ

К сожалению, сегодня вряд ли кто-то сможет повторить достижения Эдди. Как говорится в фильме, стандарты, необходимые для квалификации на участие в соревнованиях по прыжкам на лыжах с трамплина, были сразу ужесточены Национальным олимпийским комитетом. Эдди больше никогда не смог пройти квалификации, зато он был включен в команду факелоносцев на Олимпийских играх 2010 года в Ванкувере.

Фильм был задуман его авторами как дань уважения непоколебимой вере Эдди Эдвардса. «Он настоящий герой, – говорит Мэттью Вон. – Во время каждого прыжка Эдди рискует своей жизнью в буквальном смысле слова. Он невероятно смелый. В моем словаре отсутствует слово «нет», Эдди тоже не признает такого слова. Это точно. Я им восхищаюсь».

Фильм завершается известными словами барона Пьера де Кубертена, основателя современных Олимпийских игр: «Главное не победа, главное – участие; самое главное в жизни – честно вести борьбу». Они объясняют, почему Мэттью Вон и Декстер Флетчер решили рассказать эту историю и отдать должное бойцовскому духу этого героя. Может, Эдди «Орел» и не выиграл Олимпийскую медаль, но его пример многих воодушевит. Мэттью Вон говорит: «Этот фильм показывает, что ты можешь решить любую проблему, какой бы сложной она ни была. Тебе помогут храброе сердце, решимость и твердость воли».



АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

ТЭРОН ЭДЖЕРТОН (Майкл «Эдди «Орел»» Эдвардс), выпускник Королевской академии драматического искусства, сыграл главного героя Гэри «Эггси» Анвина в нашумевшем боевике Мэттью Вона «Kingsman: Секретная служба» (2015 г.), где также снимались Колин Фёрт, Майкл Кейн и Сэмюэл Л. Джонсон. За эту роль он получил награду от издания Empire в номинации «Лучший актерский дебют».

В прошлом году на экраны вышла биографическая криминальная драма «Легенда» о близнецах Крэй, где Тэрон сыграл Эдварда (Мэд Тэдди) Смита в паре с Томом Харди, и историческая драма «Воспоминания о будущем», в основу которой положена жизнь Веры Бриттен. За роль Эдварда Бриттена актер был номинирован на награду «Восходящая звезда» на Лондонском кинофестивале Британского киноинститута.

Первая роль Тэрона Эджертона после завершения учебы была в постановке «Последняя из Хауссманов» с участием Хелен МакКрори на сцене Национального театра. Затем он вошел в состав постоянных участников популярного сериала канала Sky «Дым», где сыграл Дэнниса (Эсбо) Северса. В 2014 году издание Screen International включило его в список «Звезды будущего», а журнал GQ называл его имя среди 50 самых хорошо одетых мужчин Великобритании в 2015 и 2016 годах.

Вместе с Мэттью МакКонахи он участвовал в озвучивании новой музыкальной анимационной комедии «Путь к славе», которая выйдет в прокат в 2016 году. Сейчас актер в паре с Энселом Элгортом снимается в киноверсии «Billionaires Boys Club», а затем начнутся съемки долгожданного сиквела «Кингсман 2». Журнал «Форбс» включил Тэрона Эджертона в список тридцати самых известных персон в возрасте до 30 лет. Этот актер был номинирован на премию Британской академии в категории «Восходящая звезда».

ХЬЮ ДЖЕКМАН (Бронсон Пири) – номинант на премию «Оскар», обладатель наград «Золотой глобус» и «Тони», актер, любимый зрителями всех возрастов и в равной степени успешный как на театральных подмостках, так и на большом экране. Спектр его ролей разнообразен – от роли певца и композитора 1970-х Петера Аллена на Бродвее до кляцающего металлическими когтями Росомахи в фильме-франшизе



«Люди Икс»). Хью Джекман является одним из самых разносторонних актеров нашего времени.

Уроженец Австралии, Джекман впервые появился на киноэкранах в США в роли Росомахи в первой части сериала о людях Икс. Он повторил эту роль в фильмах «Люди Икс-2» и «Люди Икс: Последняя битва» в 2006 году. Затем актер сыграл Росомаху в фильме «Люди Икс: Начало. Росомаха», который является приквелом к популярному киносериалу и собрал в первые выходные показа во внутреннем прокате США 85 миллионов долларов. Зрители смогли снова увидеть актера в этой популярной роли в новой ленте – «Росомаха: Бессмертный», собравшей в мировом прокате более 400 миллионов долларов. В 2014 году Хью Джекман снова сыграл с командой актеров фильма «Люди Икс» в фильме «Люди Икс: Дни минувшего прошлого».

Первую номинацию на премию «Оскар» в категории «Лучшая мужская роль» Хью Джекман получил за роль в нашумевшем фильме Тома Хупера «Отверженные», снятом на основе популярного спектакля, поставленного по мотивам известного одноименного романа Виктора Гюго. Выдающаяся игра Хью Джекмана в роли главного героя Жана Вальжана принесла актеру премию «Золотой глобус» в номинации «Лучший актер комедии/ мюзикла», а также номинации на награды Гильдии киноактеров в категориях «Лучший актерский ансамбль» и «Лучшая мужская роль» и премию Британской академии.

В 2009 году актеру выпала честь вести 81-ю ежегодную церемонию награждения премией «Оскар» и был номинирован на премию «Эмми» за свою работу. Этот опыт не был дебютом Джекмана в качестве ведущего церемонии награждения. Ранее актер уже вел церемонию вручения премий «Тони» три года подряд (с 2003 по 2005 год), получив «Эмми» за свою работу на 58-й ежегодной церемонии в 2004 году и номинацию на эту награду за ведение 59-й ежегодной церемонии в 2005 году.

Хью Джекман также сыграл в фильмах «Пленницы», «Живая сталь» Шона Леви, «Австралия» База Лурманна, «Престиж» Кристофера Нолана, «Фонтан» Даррена Аронофски, «Сенсация» Вуди Аллена, «Список контактов», «Флирт со зверем», «Рыба-меч», «Ван Хельсинг» и «Кейт и Лео», за который он был номинирован на премию «Золотой глобус» в 2002 году. Он также принимал участие в озвучке анимационных фильмов «Делай ноги» и «Смывайся».

Зрители высоко оценили его новую роль в бродвейской драме «Река». В 2011



году он триумфально представил свое шоу одного актера («Хью Джекман – вновь на Бродвее»). Программа шла под аккомпанемент оркестра в составе 18 инструментов и включала бродвейские хиты, а также любимые композиции самого Джекмана. Ранее в том же году программа была показана в Сан-Франциско и Торонто и получила самые восторженные отзывы. Преданность Джекмана актерскому сообществу Бродвея была оценена наградой «Тони» в 2012 году: на церемонии актер получил специальный приз Управляющего комитета премии «Тони» в знак признания его заслуг в качестве актера и общественного деятеля.

В 2009 году бродвейская публика могла видеть Хью Джекмана в постановке Кейт Хафф «Затяжной дождь», где он играл в паре с Дэниэлом Крейгом. За роль певца и композитора 1970-х Питера Аллена в мюзикле «Парень из страны Оз» актер получил премию «Тони» в номинации «Лучший актер мюзикла» в 2004 году, а также награды Drama Desk, Drama League, Outer Critics Circle и Theatre World.

Среди театральных работ Джекмана – мюзиклы «Карусель» в театре Карнеги-холл, «Оклахома!» в лондонском Национальном театре (номинация на премию Лоуренса Оливье), «Бульвар Сансет» (престижная австралийская премия MO) и «Красавица и чудовище» (номинация на премию MO).

Профессиональная карьера актера началась в Австралии – он дебютировал в независимых фильмах «Герой ее романа» и «Эрскинвильские короли». Роль в последнем принесла ему награду Австралийского общества кинокритиков в номинации «Лучшая мужская роль», а также номинацию в этой же категории на премию Австралийского киноинститута. В 1999 году на австралийском кинофестивале Australian Movie Convention он был назван звездой года.



СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ДЕКСТЕР ФЛЕТЧЕР (режиссер) за сорок лет своей карьеры завоевал популярность и у телезрителей, и у посетителей кинотеатров. Впервые он появился на киноэкране еще ребенком в роли Бэбифейса в мюзикле «Багси Мэлоун» вместе с Джоди Фостер и Скоттом Байо. В 1980-е Декстер сыграл много детских ролей в британских фильмах, включая картины «Долгая страстная пятница», «Человек-слон» и «Баунти». В 16 лет он стал самым юным участником Королевской шекспировской компании.

В 1985 году, когда ему было 19 лет, Декстер получил роль Неда Добба в исторической драме «Революция» (роль его отца сыграл Аль Пачино). В 23 года актер сыграл молодого американца Спайка Томсона в британском сериале «Газетчики». После этого он снялся в гангстерских фильмах «Карты, деньги, два ствола» и «Слоеный торт», а также в отмеченном премией «Золотой глобус» военном сериале «Братья по оружию» и исторической драме канала BBC «Королева-девственница».

В 2011 году Декстер Флетчер снял свой первый фильм в качестве режиссера – нашумевшую криминальную драму «Дикий Билл», за которую был номинирован на премию Британской академии в категории «Лучший дебют британского сценариста, режиссера или продюсера». Он также был режиссером шотландского мюзикла «Sunshine on Leith», снятого на музыку группы The Proclaimers и ставшего зрительским и коммерческим успехом.

ШОН МАКОЛИ (автор сценария) вырос на севере Лондона и до прихода в кинематограф работал журналистом. В 1999-2007 гг. он был кинокритиком, представляющим Лос-Анджелес в газете «Таймс», а также писал для изданий Punch, The Daily Telegraph, The Mail on Sunday, The Guardian, The Sun, Daily Beast и British GQ.

Шон Маколи был специальным консультантом фильма «Хичкок» с Энтони Хопкинсом и Хелен Миррен, а также творческим консультантом проекта «Anvil: История рок-группы».

САЙМОН КЕЛТОН (автор сюжета, сценарист) получил степени магистра по английской литературе в университетах Оксфорда и Стэнфорда, затем обучался в киношколе Калифорнийского университета, где также получил степень магистра по



специальности «сценарное дело» и стипендию Британской академии на обучение в Лос-Анджелесе, премию Сэмюэла Голдуина, золотую награду Harmony за блестящие успехи и вошел в десятку лучших финалистов престижной программы Disney Fellowship.

За прошедшее время Саймон Келтон написал более тридцати сценариев для самых различных продюсерских компаний и таких режиссеров, как Эш Браннон, Энди Фикмен, Джон Стивенсон, Кирк Джонс, Саймон Уэллс и Найджел Коул. Он участвовал в озвучке фильмов «Полярный экспресс», «Беовульф» и «Рождество». В прошлом году Саймон Келтон был исполнительным продюсером документального фильма об альпинизме «Метанойя Джеффа Лоу», отмеченного множеством наград на фестивалях в Кендале, Банфе, Болдере, Ванкувере, Тренто и Шеффилде.

Саймон Келтон является членом Общества американских авторов, пишущих о путешествиях, и сотрудничал с изданиями Telegraph, Daily Mail, Time, Harpers and Queen, Fall Line и Worth.com. Его удивительные приключения включают катание на сноуборде и придумывание названий для четырех основных склонов на Аляске, плавание с розовыми дельфинами на Амазонке, игру в футбол на высокогорном леднике в Афганистане и гадание по ладони далай-ламе в Индии.

Он является автором двух книг: «The Rich Bastard's Guide to Los Angeles» и «The Crush Guide to New York». Первая из них была названа Книгой месяца по версии изданий Maxim и FHM, внесена в список 25 лучших книг журналом GQ и представлена на каналах Channel 7 Eyewitness News, CBS, BBC, Channel 4, ZDF, а также изданиях Evening Standard, Daily Mail, Sunday Telegraph и многих других публикациях. Вторая книга – популярный путеводитель по ночной жизни и один из первых сайтов о Нью-Йорке, где указаны, все бары, рестораны и клубы в центре Нью-Йорка, выпущенный Мэттью Фрейдом и Элизабет Мёрдок под брендом Oxygen Media.

В настоящее время Саймон Келтон работает над рядом проектов для британской компании Дэвида Парфитта Trademark и американской компании Тодда Гарнера Broken Road.

МЭТТЮ ВОН (продюсер) – известный британский кинематографист, который выступал в качестве продюсера, автора сценария и режиссера во множестве фильмов. Мэттью Вон начал профессиональную карьеру в роли продюсера успешных



фильмов Гая Ричи «Карты, деньги, два ствола» и «Большой куш» с Брэдом Питтом в главной роли.

С помощью своей производственной компании MARV Films он снял первый фильм в качестве режиссера — криминальный триллер «Слоеный торт» с Дэниэлом Крейгом. Затем Мэттью Вон выступил в качестве режиссера и соавтора сценария (вместе с давним партнером Джейн Goldman) фантастической мелодрамы «Звездная пыль» с участием Роберта де Ниро и Мишель Пфайффер. В 2009 г. он был продюсером боевика «Гарри Браун», а в 2010 г. – продюсером и сценаристом триллера «Расплата» с участием Хелен Миррен и Сэма Уоррингтона и режиссером, продюсером и автором сценария комедийного боевика «Пипец». В 2011 г. Мэттью выступил в качестве сценариста и режиссера популярного фильма «Люди Икс: Первый класс», а в 2012 г. – в качестве сценариста и продюсера сиквела «Пипец 2».

В 2014 году Мэттью Вон снял успешный боевик «Kingsman: Секретная служба», и уже объявлено о съемках продолжения этого фильма. В 2016 году Мэттью Вон выступит в качестве режиссера и продюсера экранизации шпионского триллера «I Am Pilgrim».