

25 ОКТЯБРЯ 2017 г.

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ К ФИЛЬМУ «УБИЙСТВО
В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ»



НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»
КЕННЕТ БРАНА

ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ «ОСКАР»
ДЖУДИ ДЕНЧ

ЛЕСЛИ ОДОМ МЛ.

ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ «ОСКАР»
ПЕНЕЛОПА КРУС

НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»
ДЖОННИ ДЕПП

НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»
МИШЕЛЬ ПФАЙФЕР

НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»
УИЛЛЕМ ДЕФО

ДЖОШ ГАД

ДЭЙЗИ РИДЛИ

УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ

ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ КАЖДЫЙ

16+

С 9 НОЯБРЯ

PROPERTY OF FOX. PROMOTIONAL USE ONLY. ALL RIGHTS RESERVED. © 2017 FOX CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.





ВСТУПЛЕНИЕ

В нестареющей детективной истории «Убийство в Восточном экспрессе» мы увидим, как известный детектив Эркюль Пуаро (КЕННЕТ БРАНА) разгадывает тайну одного из самых загадочных и страшных преступлений в истории.

После шокирующего убийства богатого бизнесмена в роскошном европейском поезде, идущем через зимние ландшафты Европы на запад, частному детективу Пуаро придется использовать все свои профессиональные умения, чтобы раскрыть, кто же из числа таких разных пассажиров поезда является убийцей до того, как он или она нанесет новый удар.

Роман Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе», опубликованный в 1934 году, считается одной из самых оригинальных историй из всех когда-либо придуманных. Прошло уже более 80 лет после его публикации, но роман Агаты Кристи продолжают любить все новые и новые поколения читателей. Необычная интерпретация любимой всеми загадки, образ Пуаро, созданный Кеннетом Браной, великолепный актерский состав и захватывающие дух визуальные эффекты приглашают зрителей поучаствовать в самом интригующем путешествии на поезде.



О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА

КАЖДЫЙ ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ

Классический роман-загадка Агаты Кристи с его яркими персонажами, оказавшимися в замкнутом пространстве роскошного пассажирского поезда, напряженными сценами и выразительными диалогами всегда приковывал внимание читателей с момента его первой публикации в 1934 году. Газета «Таймс» писала после его выхода: «Маленькие серые клеточки снова разрешают то, что казалось неразрешимым. Миссис Кристи делает невероятные истории очень реальными, они захватывают читателей и заставляют их пытаться отгадать концовку».

Читателей на протяжении уже многих поколений увлекают таинственность самого преступления, история и характер Эркюля Пуаро. Книга Агаты Кристи подстегнула интерес к Восточному экспрессу, и туристы по сей день продолжают раскупать на него билеты, чтобы взглянуть на знаменитые купе и оценить качество обслуживания. Номер 411 в «Отель Пера Палас» в Стамбуле, где по легенде Агата Кристи написала роман, также остается популярной достопримечательностью. В мире существуют общества и клубы, занимающиеся разгадкой тайн романов британской писательницы, особенно тех, в которых участвует Эркюль Пуаро.

В чем секрет этого бесконечного обаяния?

«Агата Кристи – настоящий мастер создания глубоких характеров лишь немногими мазками. Она делала своих персонажей яркими и индивидуальными, и в то же время правдоподобными. Я думаю, ей нравилась такая яркая литературная игра, но в «Восточном экспрессе» к ней добавится также эффектная, чарующая атмосфера роскоши. Вы увидите снежные пейзажи, насладитесь элегантностью и духом золотого века романтики путешествий. И, конечно, здесь не обойдется без убийства», - говорит Кеннет Брана. Фильм разворачивает перед нынешним поколением кинозрителей новую удивительную интерпретацию самой любимой тайны века. И в это путешествие вас приглашают самые звездные актеры и знаменитые члены съемочной группы.

Так как это Агата Кристи, все начинается с сюжета. Но для создания фильма нужны еще права на этот сюжет – и для продюсеров Марка Гордона и Саймона Кинберга это оказалось дорогой длиной в пять лет. Сначала оба они сделали запрос о



правах по отдельности, но вскоре решили, что если объединить усилия, то получится лучше.

Гордон и Кинберг каждый в свое время работали с Ридли Скоттом. Теперь настало время для сценария...

Будучи большим поклонником Агаты Кристи и давним партнером продюсера Ридли Скотта, сценарист Майкл Грин («Логан», «Бегущий по лезвию: 2049») был очень взволнован, когда его попросили перенести эту легендарную историю на экран. Продюсер Ридли Скотт, сам большой фанат Агаты Кристи и поклонник «Убийства в Восточном экспрессе» версии Сиднея Люмета 1974 года, ухватился за возможность заново открыть книгу, считая это отличной возможностью представить работу любимого автора современной аудитории. Грин согласился.

«Это – невероятные истории с персонажами, с которыми вам не хочется расставаться, - говорит Грин. – И если вам повезло прочитать книгу Агаты Кристи или увидеть постановку в нужном возрасте, она навсегда останется с вами и сохранит для вас свое очарование».

Но даже для такого поклонника Агаты Кристи, как Грин, один ее роман остается для него особенным: «Мне очень повезло, так как мой любимый роман Агаты Кристи – это, без всякого сомнения, «Убийство в Восточном экспрессе». И не только потому, что там главное действующее лицо – Пуаро, мой любимый персонаж в романах Кристи, но и потому, что это история с неожиданным концом и потрясающими персонажами, с которыми знакомишься на протяжении всей истории. Обстановка действия великолепна, и все, что там происходит, делает этот роман особенным для меня».

Грин встречался с представителями наследственного фонда Агаты Кристи, чтобы обсудить проект: «У нас всех была одна цель: мы хотели открыть эту историю современному миру, но не изменить при этом то, что в ней самое главное, сохранить ее «душу», так чтобы современная аудитория смогла почувствовать ее, поверить в нее и увлечься ей».

Новая концепция интерпретации этой классической истории убийства появилась у Грина с приходом в проект Кеннета Браны («Генрих V», «Золушка»): «Наверное, самым потрясающим днем в процессе работы был тот, когда я узнал, что Кен собирается быть режиссером, а также сниматься в нем, - говорит Грин. – Я бесконечно уважаю его и ценю его работу, и как актера, и как режиссера. Неожиданно, этот гипотетический



сценарий, который я написал, стал фильмом – таким, какой я увидел глазами Кена, и с участием тех людей, которых он мог бы привлечь для съемок».

Правнук Агаты Кристи и председатель фонда Agatha Christie Ltd. **Джеймс Причард** согласен с Грином: «Я смотрел фильмы Кена с юности: его «Генриха V» я посмотрел в рамках своей дипломной работы в университете, и то, что с нашим фильмом будет работать невероятно талантливый режиссер и один из лучших актеров своего поколения, что актер такого уровня хочет играть Пуаро, наполнило меня необыкновенной гордостью».

Известный своей любовью к классике, Кеннет Брана идеально подходил для этой работы с самого начала. «В «Фоксе» знали, что я люблю захватывающие истории, и поэтому они пришли ко мне с самой классической из всех захватывающих таинственных историй, - вспоминает режиссер-актер. – Я думаю, что может быть, они даже знали, что я люблю поезда, и мне даже нравится само название «Убийство в Восточном экспрессе». От этого названия во мне что-то отзывается, оно словно переносит меня в золотой век путешествий. Это – характерная пьеса, поставленная в очень ограниченном пространстве под невероятным напряжением. Здесь происходит взаимодействие очень интересных и непохожих друг на друга персонажей в страшно запутанном и опасном деле. Я прочитал сценарий Майкла Грина, и он меня просто захватил».

Не имея недостатка в различных интерпретациях произведений Агаты Кристи, желание Браны снова обратиться к ее персонажам началось с той глубины и сопереживания, которые обнаружил Грин, а также с исследования темной идеи мотива мести.

«Майкл Грин, безусловно, очарован материалом, и ему нравятся персонажи. Он не пытается вызвать смех, насмехаться над ними, особенно над Эркюлем Пуаро, - говорит Брана. – В сценарии видно сопереживание, и меня удивило и заинтриговало, что в фильме мы сможем отразить гораздо больше эмоциональных переживаний, чем можно вообразить. Наша концепция идет глубже, чем книга, – мы исследуем скорбь, потерю и месть, сложный клубок отношений и человеческую душу».

Далее место действия. Для современных зрителей путешествие связано лишь с небольшими хлопотами, это лишь средство добраться до места назначения. Обстановка в Восточном экспрессе возвращает нас в те времена, когда к



путешествиям относились с особой тщательностью и вниманием, обставляли их с роскошью. В сценарии Грина отражена романтика того времени, собраны мельчайшие детали знаменитого поезда.

«Майкл наслаждается атмосферой золотого века путешествий, тщательно и с любовью выписывает детали интерьера Восточного экспресса, самого поезда, его вдохновляют теплые чувства людей того времени - говорит Брана. – Мы оба пережили своего рода детское волнение от того, что можем пересечь Европу в этом роскошном «дворце на колесах», в этом замкнутом пространстве, которое кроме того еще и заставляет переживать ночные страхи. И чувства Майкла к этой книге, ее эмоциональной глубине и ярким краскам, ощущение веселья и возбуждения, где они есть, и уважение к материалу вместе с несомненным желанием развлечь – все это буквально «выпорхнуло» со страниц сценария, который показался мне необыкновенно ярким и насыщенным».

Брана не только был увлечен перспективами работы со сценарием Грина, но также заинтересовался сотрудничеством с наследственным фондом Агаты Кристи: «**Мэттью Причард** (внук Агаты Кристи) и **Джеймс Причард** (правнук Агата Кристи) были первыми из тех людей, с которыми я познакомился, когда пришел в проект, и эта особенная связь была для меня очень важна. Мэттью вырос со своей бабушкой, Агатой Кристи, и Джеймс также не просто член семьи: он очень внимательно и творчески подходит к вопросам управления фондом; это отличный партнер. Мы все чувствуем, что производство Агаты Кристи сейчас попадает на очень важный этап развития. Она уже внесла огромный вклад в мировую сферу развлечений, но теперь мы открываем ее заново как человека, который коснулся тех областей человеческих взаимоотношений, которые и сегодня имеют огромное значение. Она продолжает увлекать нас и заставляет думать по-другому».

Джеймс Причард поясняет актуальность самой истории: «Для меня «Убийство в Восточном экспрессе» - одна из самых хитроумных историй Агаты Кристи. В ней есть важное исследование концепции справедливости, а справедливость была очень важна для моей прабабушки, и еще в этой истории есть элементы, которые мне кажутся уникальными, и именно они причина такого сильного воздействия романа. Предыстория невероятно трогательная и нестандартная, а то, как Пуаро разбирается с этим делом, просто невероятно».



Мэттью Причард добавляет: «Здесь смешано много всего. Роскошь, оригинальность сюжета и скандальность решения. В 1930-х годах это была блестяще написанная книга, и я думаю, трудно сейчас вспомнить, какой оригинальной она должна была тогда казаться. Моя бабушка путешествовала в том регионе и останавливалась в Стамбуле на пути в Сирию и Ирак, поэтому для поклонников Агаты Кристи история имеет подлинное ощущение тех мест, где она побывала сама».

Грин в первый раз за свою карьеру разрабатывал сценарий вместе с человеком, который одновременно был и режиссером, и главным актером. «Вместе мы обдумывали не только то, как фильм будет поставлен, но и как Кен хотел бы сыграть определенные моменты. Мы смотрели на строчки и обсуждали интонацию и угол съемки, и еще я слушал, как он читает мне реплики, и мог отточить их специально под него. Это был очень интересный и эффективный процесс, и он позволил избежать массы недоразумений, которые случаются, когда режиссер точно знает, как ведущий актер должен произносить слова».

Брана объясняет, почему для него было так естественно режиссировать и играть Пуаро: «Было ощущение, что здесь есть одна тонкость, которая позволяла гармонично сочетать две роли, исполняемые одним человеком. Потому что в конечном итоге Эркюль Пуаро – сам режиссер. Он направляет персонажей, словно режиссер, и интуитивно пытается уловить, как ему индивидуально настроиться на каждого, просчитывает, как создать атмосферу, необходимую для беседы с каждым».

То внимание, которое уделяет Брана как режиссер каждому из замечательных актеров группы и тонкостям актерской игры, это в точности то, что делал Пуаро, когда искал видимые признаки преступника, что Кристи часто описывала как «заметил Пуаро, и глаза его блеснули».

«Пуаро мастер наблюдать за языком тела, - говорит Брана. – Не за тем, что человек имеет, а за тем, как человек с этим обращается, как себя ведет. За тем, как он ест, что после себя оставляет, что не договаривает, что вызывает у него смех. И своей вроде бы отстраненной позицией Пуаро как бы говорит, что вот он бельгиец, он не такой как все, и он подыгрывает другим в этом, так что люди обращаются с ним, как с кем-то совсем непохожим на них, кто-то мог бы даже сказать эксцентричным, и пока люди так думают, они недооценивают его».



Номинант на премию «Оскар» **Джонни Депп** был удивлен, какой актуальной и свежей оказалась история. «В ней есть все, чего вы ждете от Агаты Кристи, - говорит Депп. – Смерть, убийство, интересные персонажи и необычная, часто роскошная обстановка – все эти элементы, собранные в чудесном месте и в дороге, все здесь. Но действительно сильное впечатление на меня произвело то, что история не устарела, она просто преобразилась, и я думаю, это признак очень талантливого рассказа».

Другого номинанта на премию «Оскар» **Уиллема Дефо** сценарий привлек тем, что он развивается на основе развития отношений персонажей: «В этой истории очень важна именно интонация, и роль Пуаро прописана интересно и красиво, как и весь баланс персонажей. У нее есть все преимущества, и она увлекает, но в центре ее – моральная дилемма».

«Здесь присутствуют все элементы великого сюжета, - говорит **Лесли Одом мл.** - но он рассказывается современной аудитории, которая уже все видела и все слышала. Как можно произвести на них впечатление? Как заставить их податься вперед в своих креслах, когда они уже так много видели? Я думаю, Кен и Майкл проделали великолепную работу над этим аспектом сценария».

Стиль, изящество и романтичность сценария Грина и способность писателя оставаться верным сущности истории, при этом адаптировав ее для современного зрителя, привлекла знаменитых актеров. Вот что говорит **Мануэль Гарсия-Рулфо**: «У сценария та же суть, что и у романа, но он более динамичен». **Люси Бойнтон** соглашается с ним: «Получился идеальный баланс между современной версией, но с сохранением всего того, что должно оставаться неизменным в истории Агаты Кристи. Это действительно удивительно – видеть, как все разворачивается».

Когда **Джош Гад** впервые прочитал сценарий, он сразу понял, что хочет участвовать в проекте. Он объясняет: «Я прочел где-то двадцать страниц сценария, позвал своего агента и сказал: «Мне неважно, пусть даже я буду играть проводника, который проверяет билеты, но я хочу участвовать в этом фильме, он – необыкновенный». Для меня это что-то настолько тонкое, настолько эпичное, это что-то, что возвращает назад в золотой век голливудского кинематографа, не только как для актера, но и как для киномана, и это просто волнующе».

Другой привлекательной возможностью стала перспектива работать со знаменитым Браной. «Что потрясает в Кене, так это то, что он подходит к работе как



один из нас, - говорит Гад. – В первую очередь он актер, и поэтому знает те вопросы, которые мы задаем себе, ту неуверенность, которая у нас возникает; и он рассуждает об этих вопросах с позиции человека, который побывал на нашем месте».

Дефо видит, насколько похоже то, что делает Брана как режиссер, на то, что он делает как актер в роли Пуаро. Он объясняет: «Роль режиссера идет параллельно с ролью, которую Кен играет в этой истории, потому что как режиссер он «хозяин цирка», который готовит сцену и говорит всем то, что им нужно знать, по мере того как история продвигается. Аналогично происходит и в самой истории, так как Пуаро держит ситуацию под контролем и направляет ход событий».

Давний партнер Браны, **Дерек Джекоби**, считает, что Кен хороший режиссер именно потому, что он прежде всего актер. «Количество шаров, которыми он жонглирует, просто невероятно, но я всегда восхищался его способностью играть роль, а потом отстраняться и смотреть на себя объективно... Я считаю, что это потрясающе, - говорит Джекоби. – Просто удивительно наблюдать, как он все это делает, его глаза и его разум находятся во всех местах сразу».

Обладательница премии «Оскар» актриса **Пенелопа Крус** тоже под сильным впечатлением от способности Браны гармонично переходить от роли режиссера к роли Пуаро. «То, как он играет и как снимает, очень сильно, и у меня такое ощущение, что он снимает такой фильм, который попадает прямо нам в мозг и заманивает как какая-то странная магия, - говорит Крус. – Это словно удивительный танец, который ему кажется простым, и все мы были поражены и потрясены тем, как он присутствовал повсюду одновременно. У нас такой большой актерский состав, и на нем лежит огромная ответственность».

Том Бейтман добавляет: «Брана – невероятный лидер, он потрясающий режиссер, но мне кажется, что именно актерская игра – это то, чему он отдается со всей страстью. Он хочет играть, и это чувствуется, когда играешь с ним в одной сцене. Он с таким воодушевлением пребывает в ней, и это очень комфортно; вы почти не чувствуете, что он режиссирует, потому что он делает это очень легко».

ДЕТЕКТИВ (Эркюль Пуаро – Кеннет Брана)

Нежно любимый книжный детектив Эркюль Пуаро – один из самых известных персонажей Агаты Кристи, появляющийся в 33 романах и более чем в 50 рассказах. Пуаро является тем ключевым персонажем, который должен был обеспечить успех



фильму. Председатель фонда Agatha Christie Ltd. Джеймс Причард объясняет: «Я впервые прочитал сценарий довольно давно, и что интересно – многое поменялось, но общая интонация и атмосфера сохранились. С самого начала сценарист Майкл Грин правильно все уловил, особенно характер Пуаро; он действительно понимает Пуаро, и совершенно ясно, чем именно Пуаро занимается в сценарии. Есть изменения и отличия, особенно в его внешности, от того, что мы видели раньше, но сущность Пуаро остается, и для меня это невероятно важно».

Брана тщательно готовился к исполнению роли Пуаро, и это подразумевало прочтение всех романов с участием Пуаро. Он начал с того, что за год до съемок сделал себе подарок на день рождения – приобрел первое издание «Загадочного происшествия в Стайлзе» в бумажной обложке.

Подбор сшитых на заказ костюмов начался за девять месяцев до съемок. Больше всего времени ушло на подгонку точной толщины и угла узла его галстука, а затем на идеальное воспроизведение этого узла каждый раз, когда он его надевал. Потребовалось три месяца экспериментов с тканями, крахмалом и огромное количество терпения.

С него также сняли мерки, чтобы вручную пошить туфли, после чего он разношивал их в течение трех месяцев.

Актер также собрал все письменные описания Агаты Кристи усов Пуаро, используя обширные ресурсы наследственного фонда Агаты Кристи. После этого начался девятимесячный процесс выращивания необходимых усов, которые должны были стать достойными того, как их описывала Агата Кристи: «самые великолепные усы во всей Англии».

Брана даже ознакомился с работами знаменитых бельгийцев, включая сюрреалиста Магритта и Эрже, автора Тинтина. Он прослушал записи 27 различных бельгийских акцентов мужчин возраста Пуаро, говорящих по-английски, и три раза в неделю занимался с учителем по диалектам, чтобы изучить и попрактиковать акцент Пуаро. Занятия даже периодически проводились по Скайпу в его примерочной в театре Гарика, когда он играл роль короля Леонта в шекспировской «Зимней сказке».

Когда Брана принял решение играть Пуаро, он и Грин обсуждали, как точно отточить характер этого многогранного персонажа. Как объясняет Грин: «Мы хотели выработать концепцию, как сделать его эксцентричным и странным, необычным и



милым во всем, что он собой представляет, что делает его таким запоминающимся и любимым. Но еще как сделать так, чтобы казалось, что он действительно реальный человек». Он продолжает: «Мы хотели сделать фильм захватывающим, чтобы чувствовалось неподдельное напряжение и тревога. Пуаро можно рассматривать как комедийного персонажа, но в очень серьезных обстоятельствах, и наш подход частично состоял и в том, чтобы показать этот контраст. Пуаро привык быть впереди, контролировать ситуацию, а в этой истории он сталкивается со случаем, который выше его понимания в тот момент».

Любовь Грина к Пуаро очевидно прослеживается в сценарии, и он объясняет, почему: «Что мне всегда в нем так нравилось, так это то, что он очень умный, очень забавный и очень своеобразный. Если вы сможете вплести все это в процесс расследования, тогда получатся чудесные сцены, так как его специфичность и своеобразность и будут тем, что направляет беседу с подозреваемыми и заставляет их невольно выдать ту информацию, которая нужна Пуаро. И еще его очень забавно выводить из себя, потому что он так совершенен и специфичен, что когда его выводят из равновесия, он становится невероятно интересным. Это его провоцирует и заводит».

Эркюль Пуаро описан Агатой Кристи по-разному во всех ее произведениях. Кеннет Брана отмечает: «Она получала удовольствие, развивая его характер, и не очень придерживалась правил, которые сама установила. Временами, мне кажется, он раздражал ее тем, что был самым популярным ее созданием, но я думаю, она училась любить его снова и снова. Его отличительной чертой была доброта, и она часто повторяет, как добр он был. Он также очень придирчив во всем, что касается его внешности, но особенно по поводу его огромных и потрясающих усов. Трогательная черточка тщеславия, о которой часто пишет Агата Кристи, и которую признает Пуаро. Она также достаточно иронична, высказывая подозрение, что цвет его волос вряд ли целиком его собственный, и что он подправлен с помощью разных мазей. Острота его ума и его необыкновенный блестящий талант детектива – то, в чем она не оставляет сомнений. Я думаю, она наслаждалась его способностью видеть детали и психологию человека во всей его глубине и во всех оттенках. Она сама обладала этими качествами. Она высказывала много острых суждений о людях в своей жизни и в письмах. Она много путешествовала, и была человеком с независимым умом и очень, очень наблюдательной. Поэтому она наделяет всеми этими качествами Пуаро».



Форма усов Пуаро была ключевым моментом в создании персонажа. Брана говорит: «У нас ушло много месяцев на создание усов – этим занималась **Кэрол Хемминг** (художник по гриму), и она нашла блестящий пример в книге. Мы нашли то место у Агаты Кристи, где она упоминает, что у Пуаро были самые великолепные усы в Англии. Поэтому фраза «самые великолепные» стала ключом. Мы знаем, что она говорила так в литературном плане, но идея Кэрол состояла в том, что усы были именно великолепные, роскошные, подкрученные и завитые. Наверное, так и было, потому что Кристи все время повторяла «потрясающие, огромные». Это была практически маска. Это суперсила Пуаро. Она держит людей на расстоянии. Усы должны быть сами по себе, удивлять формой и роскошью, производить на людей большое впечатление. Они наверняка его и производили, потому что история и реакции персонажей на него в этом романе и многих других это подразумевает».

После этапа эскизного проектирования начались проверки того, как смотрятся усы на Бране. Это было непростое испытание по воспоминаниям Браны: «Мы продолжали спрашивать, производят ли усы нужное впечатление в *каждый конкретный момент?* И в истории с загадочным убийством, когда у нас есть такой персонаж, усы привлекают много вашего внимания, увлекают вас на достаточно долгое время. Поэтому мы понимали, что это чрезвычайно важный момент».

Человеку должна нравиться одежда, которую он носит, а одежда должна подходить человеку. По поводу своего костюма Брана говорит: «Пуаро не денди в смысле экстраординарных цветов или большого количества одежды или постоянной смены костюма, но он исключительно аккуратен, и мы знаем, что пошив всех его костюмов (их не так много, потому что он путешествует) должен быть идеально точным и четким, и что он постоянно корректировался. Мы провели много времени, размышляя, что он делает с руками – использует ли он карманы жилета, как часто он использует трость, какой высоты должна быть трость. Везде были различные элементы, которые должны были соответствовать тому времени, например, часы и цепочка для часов были изготовлены специально; у всех деталей был своеобразный стиль Пуаро. Это касается и того, как он завязывал галстуки: узлу галстука, как и усам, он придавал большое значение, и ему было крайне важно, где находится узел, и чтобы он был одинаковым каждый божий день».



Подобно тому, как сам персонаж обожал правильность и совершенство симметрии, создание образа Пуаро можно было сравнить с классическим хронометром: четким, ясным и максимально точным. «Мы искали невероятно аккуратный, утонченный, четкий и ясный внешний вид, находя в таких покроях, в таких цветах неустаревающий тип элегантности», - говорит Брана.

Безупречное чутье художника по костюмам **Александры Бирн**, создавшей именно такой точный внешний облик, сделало экранный образ Пуаро намного более реалистичным. «Первый спор был по поводу его усов, с которого начали Кен и **Кэрол Хемминг**, и это помогло определить характер, - говорит Бирн. – Потом присоединилась я, и Кен очень настаивал, чтобы мы учли тот факт, что у Пуаро было военное прошлое. Мы провели массу исследований, чтобы понять, каково это – быть бельгийцем с военным прошлым. Мы разрабатывали момент с его тщеславностью, сделав акцент на том, что это «тщеславие аккуратности», а не самолюбование павлина – мы чувствовали, что Пуаро нашел бы такой стиль в одежде, который подходил бы только ему. Ему неинтересна мода – у него есть свой стиль, у него свой портной, и он ходит именно к нему. У него два костюма и вечерний костюм, что практически соответствует нормам человека его класса. Они красивы, они доведены до того предела аккуратности, который кажется ему правильным, и здесь и проявляется вся абсолютная симметрия и опрятность, так что когда он вступает в драку, и его воротничок приходит в беспорядок, или пуговица отрывается, это создает сильный стресс и совершенно для него неприемлемо».

Так как версия Пуаро в исполнении Браны должна быть более современной, возникла возможность сделать его более подвижным, чем предыдущие воплощения. Таким же интеллектуальным, но с добавлением мускул и ловкости. Постановщик трюков **Джеймс О'Доннелл**: «Я долго размышлял о том, как мы можем вовлечь Пуаро в действие, не заставив его при этом слишком выделяться, - вспоминает О'Доннелл. – Поговорив с Кеном, я решил, что Пуаро будет мастером айкидо с тростью, чтобы он был виртуозом не только в том, как он анализирует и интерпретирует преступление, но даже в том, как он сражается. Он не будет размахивать кулаками, он будет хитер, как Давид, сражающийся против Голиафа, что идеально подходит для его характера».



ГАНГСТЕР («Эдвард Рэтчетт») - Джонни Депп

В то время как многие персонажи фильма балансируют на тонкой грани между добром и злом, Рэтчетт, похоже, единственный изначально злой персонаж в поезде. «Рэтчетт – гангстер, мелкий гангстер, путешествующий с секретарем и лакеем, - говорит Кен Брана. – У него есть деньги, но нет душевного спокойствия».

Рэтчетт тревожится, ему все время кажется, что кто-то следит за ним, и он обретает в этом уверенность, когда к нему попадает несколько провокационных записок, угрожающих посланий, которые он находит в поезде. Он просит Пуаро о помощи, и между ними происходит непростой диалог. Постепенно зрители понимают, что для Рэтчетта путешествие в Восточном экспрессе будет не из легких.

«С той секунды, как Рэтчетт появляется в сюжете, вы чувствуете его параноидальный страх и острое желание подружиться с Пуаро и этим защитить себя, - говорит Депп. - Великолепие поезда, гангстерская развязность Рэтчетта в комбинации с его слащавой самоуверенностью создают исключительно захватывающего и забавного персонажа».

Брана говорит, что Депп привнес «чудесный, слегка потертый блеск в образ этого очень пронизательного, определенно опасного и умного бандита. Манера Джонни играть – темная, опасная, и с другой стороны весьма забавная».

«Во многих смыслах он противоположность Пуаро, что делает их диалоги такими напряженными, - говорит Депп. – Рэтчетт хочет уважения от Пуаро, но никогда его не добьется».

РЭТЧЕТТ

Вы всемирно известный детектив Эркюль Пуаро. Защитник невиновных. Так вас называют в газетах?

ПУАРО

А вы невиновны?

РЭТЧЕТТ (смеется)

А вы забавный.



«Джонни Депп излучает харизму и обаяние, уверенность в себе, и он самый приятный, милый и смешной партнер по фильму, какого вы можете себе вообразить, - говорит Джош Гад. – А потом он включает такого персонажа как Рэтчетт, который совершенная его противоположность во всем, и выглядит это невероятно. Теперь все уже привыкли, что каждый раз, когда Джонни создает нового персонажа, вам будет необыкновенно интересно посмотреть, каким он будет. У каждого его характера столько слоев, физических и вокальных – он обозначает их очень индивидуально».

СЕКРЕТАРЬ (Гектор МакКуин – Джош Гад)

Гектор МакКуин – секретарь и очень нервная личность. Он много путешествовал и весьма эрудирован, получил подготовку юриста, бегло говорит на многих языках, но он несчастлив и склонен к излишествам. «Кажется, что он пьет и курит несколько больше, чем это хорошо для него, и он явно тревожится», - говорит Брана.

Роль была необычной для Гада, который понимал динамику между МакКуином и Рэтчеттом. «МакКуин – сложный парень, - говорит Гад. – Его история кажется совершенно понятной, но потом оказывается, что за всем этим что-то стоит. Он – своего рода раб для Рэтчетта. Он – дрожащий, неуверенный секретарь у довольно грубого босса, который многого от него ждет, а требует еще больше».

«Джош в своей роли фантастически натуралистичен. Мы знаем, каким смешным он может быть, и конечно, он очень музыкален, - говорит Брана. – Здесь он играет с такой простотой и уязвимостью. МакКуин – человек, который чувствует себя так, как если бы в его жизни была какая-то травма, душевная рана, которую Джош в своей игре переносит слишком легко. Это делает его очень загадочным, и получается маленькое трио: Рэтчетт, Мастерман и МакКуин, очень тесно связанная, но при этом конфликтная группа. Это некое наэлектризованное трио».

При обсуждении персонажа с Браной Гад объяснял, что ему нужно хорошо знать прошлое МакКуина, чтобы правильно воплотить его характер. «Мы подробно обсуждали, кто этот парень, как он воспитывался и откуда он. Как он попал в это место? Красота этого фильма в том, что вы думаете, что знаете то, что вы знаете, но вы ничего не знаете. И МакКуин – одна из частей этой головоломки».



ЛАКЕЙ (“Эдвард Мастерман” – Дерек Джекоби)

Мастерман – это доверенный лакей Рэтчетта. Он кажется совершенно покорным и услужливым – настоящий англичанин, очень вежливый. Но в руках Дерека Джекоби он получается чем-то большим – армейский офицер с развязностью кокни и деловой манерой держаться.

«Мы понимаем, что Мастерман может быть очень добрым и очень заботливым, - говорит Брана. – И он очень строго выполняет свои обязанности, но также мы знаем, что он в некотором роде крутой парень. Это человек с огромным знаком вопроса над ним».

Джекоби и Брана много раз работали вместе в театральных и кинематографических проектах. Когда его попросили взять роль Мастермана, Джекоби принял предложение без колебаний. «Это – интересный персонаж, - говорит Джекоби, - он был денщиком во время войны, а затем камердинером, а теперь он камердинер у довольно неприятного человека, Рэтчетта. Мастерман немного скован, но он еще и очень болен, можно сказать, он умирает, и где-то в его душе сохранилось некоторое желание мести».

«Дерек умеет найти и сыграть много слоев и измерений в характере такого человека, - делится своими наблюдениями Брана. – Дерек и сам уроженец Ист-Энда, поэтому ему было легко сыграть английского камердинера, но не чопорного персонажа, а энергичного и делового, который может позаботиться о себе и своем хозяине, если это будет нужно».

По просьбе Браны, Джекоби в своей роли говорит с лондонским акцентом жителя Ист-Энда. «Мне это так понравилось, - говорит Джекоби, - я думаю, иногда меня считают немного напыщенным как актера. Знаете, классика, Шекспир и прочее, поэтому очень приятно иногда опускаться на землю!»

ВДОВА (Каролина Хаббард – Мишель Пфайффер)

Мишель Пфайффер очаровывает нас в роли Каролины Хаббард – этот типаж Агата Кристи встречала много раз во время своих путешествий, и в описании его она была довольно безжалостна.

«Хаббард – охотница на мужчин, - говорит Пфайффер. – Или так она говорит. В каком-то смысле она одинокая и довольно милая и нежная, и часто забавная



женщина, но она может быть очень властной, и для некоторых людей несколько раздражающей и напористой. Было забавно влезть в ее шкуру».

«Мишель показывает своего рода внутреннее одиночество, которое Агата Кристи хорошо знала, - говорит Брана. – Трудности, с которыми сталкивается одинокая женщина, путешествующая в трудных обстоятельствах. Но в Восточном экспрессе, во всей этой роскоши, в золотой век путешествий все выглядит по-другому. Однако поездка на Ближний Восток в то время – непростая задача. И поэтому в Каролине Хаббард воплощается бесстрашие и дух первопроходца самой Агаты Кристи. А благодаря Мишель Пфайффер, которая еще и превосходная комическая актриса, в ней появляется еще и чудесный оттенок веселья».

«Когда вы знакомитесь с ролью, вам нужно понять ее диапазон, - говорит Пфайффер. – Где есть юмор и веселость, и затем – чем они оборачиваются? Вам нужно выстроить эти моменты. И это была одна из тех движущих сил, которая заставила меня присоединиться к команде проекта. И само то время... костюмы просто волшебные, такие элегантные. Такое чувство стиля и роскоши, и ты действительно ходишь с этим ощущением после того, как посмотришь этот фильм».

Художник по костюмам Александра Бирн так описывает костюм для Хаббард: «Это было самое забавное и самое сложное, потому что она описана как женщина, которую мы слышим еще до того, как она заходит в комнату, ее слишком много. Достаточно трудно успешно реализовать это в фильме, потому что это значит создать характер со множеством внутренних противоречий, которые не всегда дополняют друг друга. Она должно быть достоверной – экстраординарной, но достоверной. Когда мы встречаем ее в первый раз, мы сразу должны поверить в нее, и нам она должна понравиться и привлечь наше внимание».

МИССИОНЕРКА (Пилар Эстрададос – Пенелопа Крус)

Пилар Эстрададос – это имя персонажа, который появляется в другой истории с Пуаро, «Рождество Эркюля Пуаро». Однако позаимствованы были только ее имя, а не черты характера!

«Наши усилия удивить людей сюжетом, после консультаций с Agatha Christie Limited, которые стоят на страже работ Агаты Кристи, привели к тому, что мы решили



попрощаться с персонажем Греты Ольсон и пригласить персонаж Пилар Эстрададос», - говорит Брана.

Пенелопа Крус играет страстную, ревностную миссионерку с усердием путешествующую по миру и делающую все, чтобы улучшить несовершенный мир – духовно и философски. В ней есть и самоотверженность, и тайна:

«В начале истории мы не очень много знаем о Пилар, - признает Крус. – Только что она кажется очень религиозной, потому что она расхаживает везде с библией и крестом, и любит говорить с людьми о Боге и причинах, почему он так важен в ее жизни. Но она делится только несколькими причинами. У нее шрам, и неизвестно, что так повредило кожу. Шрам представляет ее самую большую травму, он заставил ее стать другим человеком. Когда эта травма произошла, она изменила ее образ жизни во многом. Она очень травмированный человек, и она находит облегчение и смысл жизни в помощи другим людям и работе миссионера».

Крус, которую часто называют самой красивой женщиной в мире, играет персонажа, который твердо намерен скрывать свою красоту. И внешний вид ее персонажа, и ее аура аскетичны и серьезны.

Художник по костюмам Александра Бирн смогла продемонстрировать характер Пилар через ее костюм. Она рассказывает: «Это женщина, которая отрицает любую женственность, поэтому ее одежда носит оттенок практичности. Я использовала образцы из музея одежды в Канаде, где нашла восхитительные крепкие кюлоты для путешествий, и они идеально подходили, так как для женщины в 1930-х носить брюки было достаточно смелым вызовом моде, но эти кюлоты показались мне идеальным балансом между практичностью и асексуальностью».

ПРОФЕССОР (Герхард Хардман – Уиллем Дефо)

Высокомерный профессор Герхард Хардман начинает раздражать своих попутчиков практически сразу. Его политические взгляды, когда он их раскрывает, отвратительны другим пассажирам, но он непроницаем для их чувств. При этом Герхард очень разборчив в том, где он спит, что он ест, что он делает.

«У Герхарда есть любимый предмет для разговоров – это он сам, - шутит Брана. - Он – провокатор и опасная личность, потому что выступает катализатором, заставляющим других людей спорить, и иногда вызывает их на конфликт».



На роль этого сложного персонажа Брана пригласил номинанта на премию «Оскар» Уиллема Дефо. «У Уиллема есть талант превращать непривлекательных людей в привлекательных, - говорит Брана. – Он не боится попасться в ловушку. Настоящее удовольствие наблюдать, как он выкручивается из ситуации, когда его ловят».

«Когда мы впервые встречаем Хардмана, он представляется как австрийский профессор технических наук, который едет в Турин, чтобы выступить с речью о военном применении бакелита, - говорит Дефо. – Он человек, который прямо выражает мнение, часто оскорбительное для некоторых пассажиров, потому что он очень хорошо понимает социальные статусы, иерархию и расы. Учитывая, что это 1934 год и Европа, он очень сдержан, очень серьезен, он тот, за кем нужно следить».

Пуаро, похоже, уловил, что Хардман играет в какую-то игру, но вопрос состоит в том – почему он в нее играет? Он один из самых первых подозреваемых, и Пуаро ловит каждое слово из громких речей Хардмана.

«Ключевой момент в этой истории состоит в том, что все персонажи – не те, кем они кажутся, и Хардман не исключение», - говорит Дефо.

ГРАФИНЯ (Графиня Андриени – Люси Бойнтон)

Графиня Андриени замужем за графом Андриени, и они оба – артисты балета. Он венгр, а ее происхождение не совсем понятно. Зато ясно, что она подвержена какой-то пагубной привычке или ее одолевает тревога, которая заставляет ее прятаться от глаз других пассажиров Восточного экспресса. Она появляется мало, и когда ее видят, ее появления драматичны и эффектны.

«Люси, очень красивая и талантливая актриса, нашла способ воплотить одиночество и изолированность своего персонажа, заинтриговать нас причиной, почему так, - говорит Брана. – Мы видим ее в самом начале, и нам хочется узнать о ней больше, и нам в этом отказано, и самой историей, и Агатой Кристи, что только подогревает наше желание узнать больше. Это усиливает шок, когда мы, наконец, ее видим. И Люси сумела, даже в такой очень, очень темной части истории, вложить какую-то веселость в своего персонажа, и особенно с Пуаро, которого она находит абсолютно забавным».



«Граф и графиня – известные артисты балета, хотя за последние несколько лет графиня стала употреблять огромные количества веронала, поэтому она несколько одурманенный танцор, - шутит Бойнтон. – У нее прекрасные отношения с ее мужем, которого играет Сергей Полунин».

Бойнтон продолжает: «Вы можете сказать, что их отношения очень страстные, и что они очень влюблены друг в друга и полагаются друг на друга. Так как она погружена в свое слегка сонное состояние наркозависимости, она становится очень зависимой от мужа, и он обращается с ней так нежно. Так грустно видеть, как она отстранена от себя и мира, но сквозь это сияет любовь и доверие».

Бойнтон полностью погрузилась в подготовку к роли: «Я начала брать уроки балета, потому что они оба танцоры, хотя вы и не увидите, как она танцует, потому что она как в тумане и неустойчива, когда мы встречаем ее. Я просто хотела, чтобы мое тело принимало правильные позы, и чтобы у меня была нужная походка, и я могла стоять рядом с Сергеем и не чувствовать ужасного стеснения. Эти занятия очень помогли в том, чтобы вызвать к жизни моего персонажа, построить ее характер».

Костюмы Бойнтон были сделаны из прекрасных винтажных тканей, хотя не всегда было понятно, какого типа одежду она носит и почему:

«Так как графиня ночное создание в результате ее пристрастия к наркотикам, костюмы, в которые она одета, должны быть одновременно и для дня, и для ночи – так что вы не сможете точно понять, она одета в пижаму или в роскошный атласный костюм из двух элементов, - говорит Бойнтон. – Очень было интересно все это сводить воедино, и носить это – просто мечта».

ГРАФ («Граф Андени» - Сергей Полунин)

Граф Андени – известный танцор, и Брана утверждает, что им «очень повезло», что взяли на роль **Сергея Полунина**, который «потрясающий» танцор. Умение Полунина двигаться в определенной манере, особенно с той жесткостью, которую мы видим в его персонаже, делает его совершенно особенным.

«Андени чрезмерно опекает свою жену, чувствует каждый шаг, который она делает, - говорит Полунин. – Они на грани разрыва, потому что у нее есть проблема, которую он должен разрешить, и он просто хочет, чтобы у нее все наладилось. Она источник света в его жизни, и он не хочет, чтобы она спустилась во тьму».



«Можно действительно почувствовать, какой он артист, - говорит Брана. – В том, как он двигается, есть и грация, и опасность, и ловкость, вокруг него словно электризуется атмосфера, и все это заставляет ощущать волнение».

По профессии артист балета, Полунин в роли Андруни впервые попробовал себя в кино. Полунин получил удовольствие, играя под руководством Браны с таким партнером, как Люси Бойнтон.

Полунин рассказывает: «Кеннет очень точен в том, чего он хочет, он задает интересные вопросы, например «О чем мечтал Андруни?», «Какое прошлое у него было?», «Что он чувствует к своей жене?» Мне было очень интересно развивать характер своего персонажа таким образом, и это давало нам свободу как актерам».

«У Сергея тонкий актерский талант, и очень запоминающееся физическое присутствие в роли, и прибавьте к этому интригу и темный и глубоко романтический характер, - говорит Брана. – У него славянский тип душевного склада, который заставляет вас четко ощутить, что если вы пройдете где-то рядом с его женщиной, будет проблема. И проблема возникает, потому что Пуаро расследует их историю».

Люси Бойнтон замечает: «Я бы никогда не догадалась, что это первая актерская работа Сергея, потому что он так собран, обладает такой выдержкой и дисциплиной, которые, конечно, свойственны ему как танцору. Он блестящий партнер, на которого можно опереться и играть».

КНЯГИНЯ (Княгиня Наталия Драгомирова – Джуди Денч)

Когда мы впервые встречаем княгиню Драгомирову, мы видим в ее лице высший свет русского общества, переживающий тяжелые времена: она едет в вагоне Кале, хотя для нее это означает спуститься на несколько ступеней вниз. В этой роли мы встречаем легендарную актрису Джуди Денч.

«Я думаю, Джуди Денч наслаждалась от всей души, играя деспотичное, презрительное снисходительное высокомерие и брезгливость Драгомировой практически ко всему, что происходит вокруг нее, которое никогда не такое, как ей нравится, - говорит Брана. – Всегда недостаточно быстро. Никогда не вовремя. Всегда неправильно. И когда она не жалуется на то, что делается не так, она требует, чтобы позаботились о ее собаках. Мы получили шанс увидеть характер очень суровый и непререкаемый, а еще капризный и забавный. Джуди Денч - это человек, который



может все это сыграть с большим удовольствием. Будучи одновременно и солидной и забавной, она может быть при этом очень скрытной и полной тайн».

Художнику по костюмам Александре Бирн выпала честь создать костюмы для Джуди Денч. «Самое потрясающее в Джуди – то, какие у нее удивительные сверкающие глаза, и так как она играет княгиню, у нее должно быть много драгоценностей, которые она смогла вывезти из России во время революции и, может быть, она их приспособила для другой цели, - говорит Бирн. – Я выбрала достаточно простой стиль для ее одежды, так чтобы драгоценности и глаза действительно могли сверкать на ее фоне».

ГОРНИЧНАЯ (Хильдегарда Шмидт – Оливия Колман)

Одна из многих личностных линий развития сюжета в фильме – отношения слуга/хозяин. Мы видим эту линию с Рэтчеттом и МаКуином, и также с княгиней Драгомировой и ее горничной Хильдегардой. Агата Кристи, и, соответственно, Пуаро, постоянно исследует сложные переплетения этих отношений.

Хильдегарда Шмидт работает у княгини Драгомировой в качестве ее личной горничной. Она готовит для нее, приводит в порядок ее гардероб и уравнивает её резкий характер, который, очевидно, и заставляет княгиню постоянно придираться ко всему.. Хильдегарда достаточно толстокожая, настолько непробиваемая, по словам Браны, «чтобы не сломаться и не быть раздавленной тем, что затравило бы остальных людей».

Хильдегарда вежлива и очевидно умна, но при этом молчалива. Она сдержанна настолько, что невольно задаешься вопросом, что она скрывает. Пуаро размышляет: «Может, она знает что-то, что мы не знаем?»

"У Хильдегарды есть своего рода тайная скрытая сила, или, не побоюсь этого слова, может, у нее есть какая-то власть над княгиней?» - говорит Брана.

Для воплощения этой роли Брана обратился к знаменитой актрисе Оливии Колман. «В тихом омуте... – отмечает Брана. – С Оливией Колман вы просто видите, как женщина слушает, но вы уже заинтригованы и подпали под ее влияние».



ГУВЕРНАНТКА (Мэри Дебенхэм – Дэйзи Ридли)

Дэйзи Ридли присоединилась к звездному ансамблю в роли Мэри Дебенхэм, гувернантки с пристрастием к фотографированию.

«Агата Кристи мне кажется очень современной женщиной, - говорит Брана. – Все в ее биографии было новым и необычным для того времени, и Дэйзи очень энергичная, умная, забавная, деловитая, интересная и любопытная личность. Мне кажется, она жадно интересовалась другими людьми и разными вещами. Дэйзи воплотила все это в своем персонаже, вдохнула энергию в Мэри Дебенхэм, создав прогрессивную, думающую, новую и смелую личность».

Дэйзи Ридли добавляет: «Когда мы впервые видим Мэри, она свободомыслящая молодая женщина, вроде бы одинокая, гувернантка, и она любит делать фотографии. У нее прекрасный диалог с Пуаро в начале фильма, который задает прелестную динамику отношений между ними, развивающуюся до самого конца».

«Я думаю, персонаж Мэри Дебенхэм наиболее близок к характеру самой Агаты Кристи, - полагает Брана. – Она примерно такого же возраста, в котором была Агата Кристи, когда совершала одно из своих путешествий по миру со своим первым мужем – путешествие, во время которого она училась серфингу на Гавайях – первая английская женщина, мне так говорили. Это придает ей некоторого рода отважность и дух первопроходца, которые она вложила в Мэри Дебенхэм. А Дэйзи Ридли внесла поразительно современную атмосферу».

ДОКТОР (Доктор Арбэтнот – Лесли Одом мл.)

Во время своей обычной поездки Лесли Одом мл. в роли доктора Абэрнота становится на поезде своего рода непоколебимой стеной или якорем, каким часто и бывают доктора. В трудных ситуациях к ним прибегают как к профессиональному голосу разума, а также сочувствия и совета. Но это путешествие – совсем не обычная поездка.

«Арбэтнот – бывший солдат, и при этом он доктор, - говорит Одом мл. – Мы старательно работали над тем, чтобы как можно точнее передать, кем должен быть этот темнокожий человек, чтобы добиться того, чего он добился, через что он должен был пройти, чтобы оказаться там, где он сейчас, и какие обстоятельства в его жизни привели к тому, что он носит фамилию Арбэтнот».



«Лесли Одом мл. обладает удивительной теплотой и сочувствием, и играет своего персонажа с большой нежностью и чувствительностью, что придает его доктору Арбэтноту то, чего вы ожидаете от доктора, но еще немного романтической души, - говорит Брана. – Этот романтический настрой призван служить кому-то из других персонажей в поезде, и он вынужден это скрывать. Его этническое происхождение и влияние этого фактора в обществе того времени также являются предметом рассмотрения в нашем повествовании; и Арбэтноту необходимо проявить мужество, чтобы оставаться в сложных обстоятельствах не таким, как другие, и защищать себя и буквально, и в философском смысле. Он становится поразительно сложным персонажем, который играет решающую роль в разворачивающемся действии».

Насыщенная история персонажа создала возможность для Одома мл. поработать над прошлым своего героя вместе с Браной, художником по гриму Кэрол Хэмминг и художником по костюмам Александрой Бирн.

«Александра великолепно провела исследование по поиску изображений и информации, которые мы могли собрать по крохам из жизней разных людей, чтобы сделать жизнь Арбэтнота как можно более индивидуальной и насыщенной», - говорит Одом мл. «Он бывший военный, - добавляет Бирн, - одетый в английском стиле, но при этом не производящий впечатление состоятельного человека, и я думаю, что будучи черным и будучи доктором, он должен стремиться быть очень корректным и не нарушать никакие правила и не выходить за рамки дозволенного. Самое главное в английском стиле одежды того времени – то, что вы не переходите за границы своего класса».

ДИРЕКТОР (Бук – Том Бейтман)

Том Бейтман работал с театральной компанией Кеннета Браны в театре Гаррика, где он играл в «Зимней сказке» и «Арлекинаде», и здесь он получил возможность сыграть Бука, персонаж который обрел новую интерпретацию, отличающуюся от оригинального героя романа Агаты Кристи. Как объясняет сам Бейтман: «В книге он ровесник Пуаро. Предполагается, что они одного возраста, оба говорят на французском, это два пожилых человека, которые болтают и посмеиваются над миром. Мы это перевернули и дали новое интересное развитие этой сюжетной линии, где пожилой бельгиец и молодой англичанин относятся друг к другу с теплой



симпатией. По моему мнению, у них общий взгляд на мир – они оба видят хорошее и плохое, – и таким образом они соответствуют друг другу».

Брана также допускает дружбу между Пуаро и Буком: «Месье Бук – директор по бизнесу компании «Восточный экспресс», и когда мы первый раз видим его, он не очень поглощен бизнесом. Он скорее поглощен досугом с молодой леди, с которой он проводит короткое, но насыщенное время на кухне ресторана Кираз как раз перед посадкой в Восточный экспресс. Однако он взволнован при встрече со своим старым другом Пуаро, вряд ли закадычным приятелем, но эти двое точно уважают друг друга. Пуаро относится к нему с большой, большой симпатией. Бук – жизнь и душа вечеринки. В течение фильма его невинность постепенно исчезает, потому что он внезапно вынужден нести ответственность за поезд, где произошло неслыханной жестокости преступление, и который застрял в горах. Он переживает кризис: он может потерять работу, а если убийца останется на свободе, - даже свою жизнь».

«Бук – веселый малый, он любит жить в свое удовольствие, и у него чудесная работа, - замечает Бейтман. – У него нет специальных навыков, но он может очаровать людей, заставить их почувствовать себя комфортно и радостно, пока в поезде не происходит убийство; и тогда мы видим другую его сторону».

По мере того как легкость и фривольность начальных сцен, когда пассажиры садятся в Восточный экспресс, сменяется на мрачную атмосферу убийства, характер Бука проходит эволюцию художественного образа, на которую сильно влияет Пуаро. Он начинает беспокоиться о таких вещах, которые вряд ли показались бы ему достойными внимания в начале истории.

«Игра Тома Бейтмана несет в себе чудесное, легкое, светлое, веселое очарование, а затем в ней появляется серьезность, которая рождается при столкновении с очень нерадостной ситуацией, и мы видим, чего он стоит, - говорит Брана. – Это замечательная игра, и сцены, в которых мы вместе, очень естественные и инстинктивные».

ПРОВОДНИК (Пьер Мишель – Марван Кензари)

Пьер Мишель из Авиньона – проводник поезда, он невольно оказывается в роли подозреваемого, хотя он чувствует себя одураченным, так как он был на смене всю



ночь в тот день, когда могло происходить убийство, и во время которого он точно должен был его видеть.

«Сердце Пьера Мишеля разбито, он испытывает боль, так как его мать и недавно сестра умерли. Он персонаж, несущий в себе большую печаль, пытающийся выполнять свою работу через силу», - говорит голландский актер Марван Кензари.

«Марван привнес своеобразную нежность, он вынужден сносить тяготы, и может быть чувствительным, не становясь слабым, - говорит Брана. – Он также создает впечатление, что гордится своей работой проводника на Восточном экспрессе, и поэтому мы чувствуем, какой огромный профессиональный шок и ужас он испытывает, будучи потенциально обвиненным в участии в убийстве».

Кензари добавляет: «Пьер Мишель – проводник поезда, который заботится о пассажирах первого класса вагона Кале, где происходит большая часть действия фильма. Он служит в компании уже достаточно долгое время и серьезно относится к работе. Он важное звено в цепи чрезвычайных событий, потому что у него доступ ко всем купе, и это делает его ценным элементом».

ЛОЖНЫЙ СЛЕД (Беньямино Маркес – Мануэль Гарсия-Рулфо)

Беньямино Маркес, которого играет Мануэль Гарсия-Рулфо, еще один новый персонаж, который помогает пустить зрителей по ложному следу, особенно тех, кто уверен, что знает эту историю.

Маркес, похоже, скрывает какую-то тайну. Он не полностью откровенен, и это достаточно скоро выясняется, что быстро делает его мишенью наблюдательного Пуаро.

«У нас была возможность взбудоражить зрителя в некоторых моментах, чтобы получилось то, чего всегда хотела Агата Кристи – заставить людей отгадывать убийцу до самого конца, - говорит Брана. – И Мануэль Гарсия-Рулфо потрясающий актер, обладающий чудесной теплотой и добротой. Его игра просто очаровательна, она удерживает и зрителя, и Пуаро в напряжении, заставляя постоянно гадать: он действительно искренний и сострадательный человек, которым он кажется, или в нем скрыто гораздо больше того, чем мы видим».



ПРОЦЕСС СЪЕМОК ФИЛЬМА «УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ»

Клубы дыма из паровозных труб. Мощные снежные заносы, зловеще подступающие к рельсам. Сверкание настоящего серебра, бросающего отблески в вагоне-ресторане. Ценные породы дерева, дорогая кожа и фарфор, украшающие вагон Кале. Хлопок и шипение шампанского «Вдовы Клико». Одиноким оружейный выстрел.

Это только некоторые из тех неизгладимых образов, которыми пронизана вся изысканная атмосфера «Убийства в Восточном экспрессе».

Поклонники Агаты Кристи найдут в этой постановке все детали интерьера знаменитого Восточного экспресса. Те, кто не знаком с книгой, смогут насладиться великолепием этого поезда, которое привлекло внимание всего мира более 80 лет назад.

«Внешняя сторона фильма великолепна, в ней блестяще выбрано местоположение для сцен, при том, что не все действие происходит в самом поезде, - говорит Дерек Джекоби. – Много происходит вне поезда».

«Кен хотел проводить беседу с каждым персонажем в разных местах, внутри поезда и снаружи него. Я думаю, что идея его состояла в том, что поезд застрял, он никуда не идет, и мы можем играть внутри него и снаружи, - говорит Том Бейтман. – Поэтому мы пробирались под поездом, снаружи поезда, бегали через вагоны и даже по крыше».

Для Браны творческая команда, работающая вместе с ним, была важнейшим моментом для поддержания того внимания к точности деталей, к которому он стремился. Он объясняет: «Самое важное, когда работаешь с людьми в разных ситуациях, это построить такой уровень взаимодействия, который позволяет понимать друг друга с полуслова, и такие художники, как **Кэрл Хемминг, Александра Бирн, Харис Замбарлуко** и **Джим Клэй**, всегда хотят знать все подробности сюжета, чтобы раскрыть его в своем мастерстве».

Художник-постановщик Джим Клэй был взволнован перспективой работы над фильмом, в который он хотел вдохнуть новую жизнь. Он объясняет: «Это запутанная история, к тому же происходящая в одном месте, в застрявшем поезде. Но я знал, что проблема состояла в том, чтобы ее сделать современной и максимально заострить драму, вдохнуть жизнь в сам поезд. Поэтому первое, что мы обсуждали, это где



именно застрелял поезд после схода лавины. Место описывается как горный перевал, но мы дополнили эту идею и сделали его виадуком. Очевидно, что Пуаро в сценарии должен был быть моложе, более подвижным персонажем, и еще было несколько сцен с погоней, которые должны были происходить на виадуке, и вот это сразу создало творческое вдохновение... Это не трудно, когда у вас настолько качественный сценарий и вы знаете, что делал режиссер ранее, - и вы набираете обороты».

У Лесли Одом мл. большой опыт работы в театре; он был под сильным впечатлением от уровня проработки деталей в художественной постановке фильма. Он объясняет, что в театре «вам приходится словно совершать некий прыжок, вы словно заполняете неполные элементы постановки. Но в фильме большая часть этого заполняется вниманием к деталям. Когда вы имеете дело с людьми, которые позаботились о каждой салфетке и оконной раме, и скатерти на столе, о каждой фарфоровой безделушке, создается впечатление, что когда вы ступаете на площадку, вы переноситесь на машине времени, и что огромная работа уже была проделана для вас. Вы просто входите в это пространство».

СЪЕМКА НА 65-ММ ПЛЕНКУ

Уровень деталей был особенно важен из-за того, что фильм снимался на 65-миллиметровую пленку - этот формат подчеркивает все элементы процесса киносъемок.

«В нашу цифровую эпоху фильмы очень редко снимаются на пленку, и большинство из тех, что на нее снимаются, сняты на 35-мм пленку, - говорит Брана. – Мы снимаем на пленку 65 мм. Поэтому, грубо говоря, наш негатив в два раза больше, чем 35 мм. Это позволяет достичь высокого уровня цветопередачи, оттенков и контраста в фильме, и некоторым нравится именно эта пленка, потому что они считают, что она больше соответствует восприятию человеческим глазом. Простым языком, изображение выглядит четче, насыщенней, более цветным, и вам кажется, что вы находитесь внутри него. Вот что для меня делает пленка на 65 мм, и я хотел пригласить зрителей внутрь поезда. Вот почему я выбрал такой формат».

Для исполнительного продюсера Мэтта Дженкинса выбор 65-мм пленки имел еще более далеко идущие планы. Он объясняет: «В наши дни редкость, чтобы снимали даже на 35 мм, поэтому мы просто сделали еще один шаг и нашли самый большой



формат для фильма, какой только возможно. С точки зрения кинопроизводства это было очень проблематично, потому что в Великобритании нет лабораторий для обработки пленки, единственная такая лаборатория есть в Лос-Анджелесе, а студия была против нас – и имела на это право, – потому что ей приходилось перевозить наш негатив через полмира каждую ночь. Так что в конце концов я открыл лабораторию в Лондоне с помощью «Кодак», которая была первой 65-мм лабораторией у нас в Великобритании, наверное, на протяжении 30 лет. Это было большое преимущество для продвижения нашей индустрии, и студии стало легче, потому что ей теперь не приходилось заниматься доставкой негативов через полмира, и наш съемочный материал был в безопасности».

Дженкинс продолжает: «Мы надеемся, что это придает фильму реальное ощущение размаха, чувства и эмоций. Я думаю, мы потеряли бы часть этого, если бы выбрали цифровой вариант. На 65-мм пленке вы увидите вдвое больше, и для таких как Харис Замбарлукос, Алекс Бирн и Джим Клэй, это означает вдвое больше работы, так как мы подчеркиваем гораздо больше, чем вы обычно видите, но при этом получаем шанс не просто построить участки вокзала в Стамбуле, но и построить весь вокзал Стамбула, потому что появляется возможность увидеть весь вокзал при таком формате фильма, который настолько велик, что мы можем практически заполнить каждый кадр и вдохнуть в него столько жизни, сколько это вообще возможно».

У фильма есть еще несколько рекордных достижений. Вот что рассказывает Дженкинс: «Харис и Кен мечтали, чтобы съемка системой «Стедикам» стала последними кадрами в фильме. Я считаю, что это мировой рекорд по самой продолжительной съемке со «Стедикам» на пленку 65 мм. Мы репетировали и репетировали, мы потратили целый день, пытаясь сделать эти кадры, и наконец, мы это сделали на последней попытке».

Кеннет Брана описывает съемку: «Одна из действительно мощных частей фильма, которая вызывает очень эмоциональную реакцию, это когда наконец раскрывается, кто же совершил этот жестокое убийство, кто умер, кто умер на самом деле, и кто ответственен за это, а затем мы сталкиваемся в лице Пуаро с действительно важным и морально тяжелым решением о том, что он должен сделать с этим. И таким образом у нас получается кадр, который начинается с Пуаро в его вагоне, следует за ним по всему поезду, показывает всех актеров, каждого из них, поворачивается, дает нам



понять, что Пуаро может делать и может не делать, и снова следует за ним наружу. Когда он выходит на станции Брод и встречается с молодым солдатом, который говорит ему, что здесь возникла еще одна проблема и другое убийство, с которым нужно разобраться, именно в этот момент Восточный экспресс, все в том же кадре, отходит. Пуаро приходится решать, вернуться ли ему обратно в поезд или идти расследовать другое убийство, если мы считаем, что это успешно раскрыто. Все это включает в себя много подвижных элементов. Все актеры, весь состав, спрятанный, настоящий поезд, действительно прибывающий, действительно отходящий, и съемка «Стедикамом», которая длится практически пять минут, с очень тяжелым оборудованием, наконец, заканчивается в ста футах в воздухе над землей. Я думаю, это сработало, и это было потрясающе снимать, но в основном потому, что это и оставляет вопросительный знак в конце фильма».

ПОЧТИ НАСТОЯЩАЯ ГОРА

Фильм изначально снимался в помещениях студии «Лонгкросс» на западе Лондона. Это бывший танковый полигон министерства обороны, у студии там несколько павильонов, испытательные пути и обширная натурная съемочная площадка, что дало огромные возможности художнику-постановщику Джиму Клею строить свои декорации.

Исполнительный продюсер Мэттью Дженкинс рассказывает: «Работать с Джимом Клеем было потрясающе, потому что его видение не имеет себе равных. Он высек свою работу на этой картине, так как не только 95% нашей работы в студии, но и съемка на 65-мм пленку означала, что каждую минуту каждая деталь должна быть идеальной, потому что камера видит все, и видит она с очень широким углом обзора. Поэтому Джим построил полную декорацию вокзала в Стамбуле на 360°, две работающие копии поездов Восточного экспресса и 30-тонную полномасштабную копию локомотива, а еще огромную декорацию виадука».

Сценарист Майкл Грин был восхищен, что масштаб фильма был так расширен: «В оригинальном романе у нас занесенный снегом поезд сам по себе. В сценарии мы хотели усовершенствовать идеи книги, при этом не искажив их – не обязательно их изменять, просто глубже развить их. Так в романе поезд застревает в снегу. В этом фильме это становится немного более напряженной ситуацией, когда пассажиры



застревают в снегах в очень опасном месте – на ветхом мосту виадука, в последнем месте, где вы хотели бы застрять, потому что вы постоянно слышите скрип и треск старого дерева, и еще это полностью устраняет саму идею о спасении».

Брана добавляет: «Удивительно, что Агата Кристи выбрала это замкнутое пространство, в которое попадают ее персонажи. Но мы хотели расширить рамки поезда, чтобы поезд оказался из-за мощной лавины в ловушке наверху виадука, который сам по себе потенциально опасное место, и где опасный горный перевал слишком высок, чтобы кто-нибудь мог легко спуститься пешком. Это позволило реализовать две вещи. Идея ловушки расширилась, теперь это сразу несколько ловушек – вы не только заперты в вагонах поезда и маленьких купе, но еще есть и склон горы, таящей разнообразные опасности. Это позволило нам снимать персонажей и снаружи поезда и создать ощущение масштаба всей этой глубокой, темной, напряженной трагедии. Поэтому Джим Клэй блестяще реализовал идею поезда, пойманного в ловушку, и ландшафта вокруг него, такого же тревожного, как и то, что происходит в поезде».

Клэй построил гору высотой 35 футов с цифровыми расширениями, из-за которых она кажется гораздо выше. Декорации такого размера потребовали участия в проектировании инженеров-строителей, чтобы обеспечить безопасность, учитывая, что поезд должен двигаться и стоять на этих декорациях.

Мэтью Дженкинс добавляет: «Изначально удар лавины происходил в окружении деревьев, но в начале процесса Джим Клэй решил, что для нашей лавины было бы хорошо происходить на виадуке. Учитывая, что достаточно большая часть нашего фильма происходит, когда поезд попадает под лавину, имело смысл потратить много ресурсов и сил для создания этого виадука, чтобы он был настолько большим и эпичным, насколько это вообще возможно. Так что Джим спроектировал его, и он получился длиной 200 или 300 м слева направо. Наверх него мы подняли четыре вагона плюс багажный вагон, наш тендер и локомотив, что должно было весить где-то 150 тонн. Вся область потом засыпалась снегом, летящим слева направо, и мы снимали в этих декорациях много недель и получили ценный результат из всего этого».

Председатель фонда Agatha Christie Ltd. Джеймс Причард посетил декорации виадука и заявил: «Когда вы находитесь наверху виадука, вы прямо ощущаете снег,



чувствуете, что тут холоднее, чем на самом деле, потому что это ощущение такое реальное».

Снег тоже был логистическим подвигом, как рассказывает Мэтью Дженкинс: «Мы провели много недель, работая над снежной обстановкой – я имею в виду, что декорации простирались на 100, 200, 300 метров влево и вправо, весь кадр заполнен снегом, падающим снегом. Дейву Уоткинсу пришлось много над этим потрудиться, так как мы использовали все виды снегопада от пылицы до снежных свечей. Кроме того, когда мы были на площадке сверху, ему приходилось придумывать способ заставить снег лететь за окнами бесшумно, так что он сконструировал очень сложную систему каналов, которые проходили по всей площадке, чтобы снег и ветер неслись мимо окон нашего вагона, и никто этого не слышал».

Декорации вокзала Стамбула были построены в павильоне 1 студии «Лонгкросс».

«Когда мы вошли в этот огромный звуковой павильон, где был воссоздан весь интерьер стамбульского вокзала, у нас захватило дух, - говорит Люси Бойнтон. – Детали и искусность, с какой они были сделаны, были невероятны. Все было перед вами, вы находились в идеальном поезде, который действительно отправлялся с вокзала».

То, что Восточный экспресс отправляется от декорации вокзала в Стамбуле, - тоже логистический трюк; рассказывает художник-постановщик Джим Клэй: «Павильон 1 – самый большой павильон в «Лонгкросс», и мы решили, что именно там мы построим вокзал».

Исследование, проведенное постановщиками, позволило установить, что сам стамбульский вокзал на самом деле намного меньше, чем сначала думала съемочная группа. Постановщики заполнили площадку огромными колоннами и платформами с двумя путями. Так как «Лонгкросс» изначально был заводом по изготовлению и испытаниям танков, у павильона были две огромные двери в конце, что позволило построить пути на полную длину.

Клэй добавляет: «На самом деле, декорации вышли за павильон на стоянку, и нам даже пришлось закрыть часть подъездной дороги к студии. Это позволило нам вывезти весь состав поезда со станции».



СЪЕМКИ НА МАЛЬТЕ

Большая часть фильма снималась в студии «Лонгкросс», но съемочная группа также ездила на Мальту, чтобы снять ключевую начальную сцену.

«Наш фильм начинается у Стены Плача в Иерусалиме, и первая проблема, которую должен разрешить Пуаро, включает в себя религиозный спор, или то, что может превратиться в такой спор, в очень оживленном, шумном, людном месте», - говорит Брана.

На Мальте съемочная группа нашла место и построила стену плача и ее окрестности. Это позволило создать обширную, открытую, залитую солнцем картину, подходящую для начала фильма, который в конечном итоге сужается и уходит от солнца, опускаясь во тьму и снег.

Для Браны было важно, чтобы зрители видели, в каком направлении развивается мысль Пуаро до того, как он садится на Восточный экспресс. «Это важно – увидеть кого-то, кого называют величайшим сыщиком в мире, в действии, а не просто услышать, как о нем говорят, - считает Брана. – Поэтому у нас появилась возможность показать и представить на большом экране, правда в более экзотическом месте действия, человека, который путешествует по миру и оценивает его своим экстраординарным, дедуктивным, аналитическим умом, и мы сделали это на Мальте, где такие невероятные старинные руины и места».

ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС

В этом сюжете великий и роскошный Восточный экспресс отходит из Стамбула, идет через Динарское нагорье (бывшая Югославия), где его останавливает лавина. В конце концов его освобождают, и он проходит через Брод, Италию, Швейцарию, Францию и заканчивает свое путешествие на вокзале Виктория в Лондоне.

Когда съемочная группа начала обсуждать логистику реальных съемок фильма, стало очевидно, что лучше будет построить свой собственный Восточный экспресс.

«Я работал с поездами раньше, - вспоминает Брана. – И ушло бы больше времени в реальных горах в Швейцарии – остановить поезд, отправить его обратно, имея один путь и пятьдесят других поездов с настоящими пассажирами, которые будут ждать своей очереди проехать, - чем на постройку стамбульского вокзала в «Лонгкроссе», пусть амбициозный, но такой интересный проект».



И вокзал, и Восточный экспресс были построены на студии «Лонгкросс», затем их перемещали, позволяя съемочной группе с 65-мм камерами заходить внутрь, наружу, вверх и вниз немного увеличенных вагонов.

«Это позволило нам лучше контролировать то, как мы показываем путешествие, - сказал Брана. - У нас было специальное исследование, которое представил художник-постановщик Джим Клэй и его группа. Но потом он применил все свое мастерство, чтобы создать идеальную версию, которая лучше всего подходила нашей мрачной трактовке истории».

«С самого начала работы, - говорит Клэй, - мы отправились в поездку на Восточном экспрессе, просто чтобы понять, насколько реально снять фильм в настоящем поезде. Конечно, сразу стало очевидно, что ограничения огромны. Коридоры узкие, а мы снимаем на 65-мм пленку, так что большая камера и рельсы для тележки невозможно разместить в настоящем поезде. Поэтому мы приняли решение построить поезд, причем на самом деле мы построили его дважды. Сначала мы построили полностью вагоны и локомотив, внутри и снаружи, сделали их полностью перемещающимися по рельсам. Потом мы построили то же самое снова, только с такими интерьерами и стенками, которые могут сдвигаться и давать возможность удобно снимать».

Кроме того, Клэй спроектировал несколько отдельных блоков, отдельных спальных купе, где все стенки и крышу можно были снять, чтобы внутри них было легче снимать сцены. Купе Пуаро, как и купе Рэтчетта и Хаббарда, были полностью сделаны таким образом.

Председатель фонда Agatha Christie Ltd. Джеймс Причард был впечатлен размахом того, что было сделано при постановке: «Масштаб производства поразителен: детали вагонов и факт, что вагоны и локомотив построены с нуля, для меня просто невероятны». Относительно точности воспроизведения поезда Клэй говорит: «На самом деле, Восточный экспресс проходит через Восточную Европу и меняет локомотивы на границах государств. Для нашего фильма это было неудобно, поэтому мы выбрали один локомотив. Он сконструирован на основе французского паровоза, который сейчас находится в Цюрихе, и наш - абсолютно точный и сделан в натуральную величину, и если прибавить специальные и визуальные эффекты, то со всех сторон наш поезд - настоящий».



Дэвид Уоткинс, постановщик спецэффектов, и его команда отвечали за конструирование локомотива для Восточного экспресса так, чтобы он мог на самом деле двигаться. Для этой цели он отправил своих начальников цехов **Джима Мачина** и **Джейсона Марша** в Швейцарию, чтобы они пообщались с хранителем единственного работающего поезда №484 в мире.

«Джим и Джейсон вернулись прямо с библией – толстой оригинальной книгой о проектировании поездов того типа, который нам был нужен, так что мы смогли точно провести масштабирование и построить нашу собственную конструкцию, опираясь на эту книгу», - говорит Уоткинс.

Всего Уоткинс и его группа построили локомотив и тендер, что достаточно, чтобы выглядеть как работающие части поезда, и съемочная группа не зависела от визуальных эффектов, чтобы создать нужную атмосферу вокруг поезда. Уоткинс объясняет: «Актеры могли лучше погрузиться в атмосферу, когда чувствовали запах дыма, который пах, как настоящий дым из трубы паровоза».

Тим Паркин был консультантом фильма по поездам, его задача состояла в том, чтобы обеспечить, чтобы воссоздание поезда постановочной группой было максимально точным. Поиме локомотива и тендера, Дэвид Уоткинс и его команда также полностью построили багажный вагон, спальный вагон, вагон-ресторан и вагон-салон, и Паркин объясняет: «Каждый из них весит приблизительно 25 тонн, а локомотив весит около 22 тонн, тендер немного меньше. Когда мы перемещали поезд, мы использовали пару маневровых тепловозов, которые сцеплялись с нашим макетом локомотива, который выглядел как настоящий, хотя это обманка, созданная нашей прекрасной командой по визуальным эффектам под руководством Дейва Уоткинса».

Исполнительный продюсер Мэттью Дженкинс добавляет: «Мы приняли решение почти сразу, что мы хотим попытаться максимально снять все на камеру в реальном помещении. Понятно, что мы делали фильм-путешествие на территории студии, поэтому это было непростое испытание. Мы не хотели просто поставить вагон на площадку и натянуть зеленый экран, мы хотели сделать все максимально аутентичным».

Главный оператор **Харис Замбарлукас** и его группа посетили Новую Зеландию до съемок и отсняли много часов из поезда, идущего через горные ландшафты Новой Зеландии. Постановщик визуальных эффектов **Джордж Мерфи** затем склеил их



вместе цифровым способом, и на съемочной площадке было установлено два светодиодных экрана с боковой качкой по обеим сторонам вагонов, после чего на них воспроизводился отснятый материал.

Кроме того, постановщик спецэффектов Дэвид Уоткинс сделал так, чтобы поезд мог как-то двигаться, с помощью специальной установки под вагоном, в которой были пневматические опоры и гидравлика, которая выталкивала воздух, двигая поезд влево и право, а также вперед и назад. Он объясняет: «Мы провели много времени, обсуждая отснятый материал Хариса и рассматривая, как на самом деле движется вагон, и так мы спроектировали движение. Потом мы долго экспериментировали с гидравлическим программно-управляемым оборудованием, и я просто поразился тому, какого движения мы добились в итоге от установки под вагоном».

Актер Джош Гад делится своим впечатлением: «Даже в стоящем поезде создавалось впечатление, что он движется, и это много значило для актеров, потому что не приходилось включать воображение».

Говорит Мэттью Дженкинс: «Было просто нереально, когда вы стоите в движущемся вагоне, справа и слева бегут отснятые пейзажи. Создавалось впечатление, что вы действительно в поезде. Было похоже на ощущение, когда идешь по эскалатору, который не работает, и вас немного укачивает, но я думаю, что это в итоге окупилось».

Съемка на 65-мм пленку также столкнула Клэя и его группу с многочисленными проблемами. Он объясняет: «65 миллиметров – это как высокое разрешение, то есть когда вы смотрите на большой экран, вы видите каждый гвоздик. Поэтому итоговый вид должен быть реальным, и постановочная команда сумела создать инкрустацию и шпон поразительного качества, который абсолютно и убедительно реален, когда ты сидишь в вагоне. Мы хотели, чтобы зритель почувствовал, что это был очень шикарный вид путешествия, и подарить залу хотя бы часть такой поездки, и сделать ее особенной».

Клэй продолжает: «Настоящие интерьеры Восточного экспресса сделаны в стиле арт-нуво, но нам нужен был более чистый вид, чтобы не отвлекать зрителя от действия. Мы использовали более минималистический подход, и скорее взяли стиль арт-деко в обшивки деревянных панелей и оформления. Мы все это немного урезали, чтобы создать более чистый фон для наших актеров».



СОЗДАНИЕ КОСТЮМОВ

Брана работал с художником по костюмам Александрой Бирн более тридцати лет в театре и кино; он рассказывает: «Ее визитная карточка – внимание к деталям и исследование, исследование, исследование, поэтому фактически проходят целые месяцы после того, как обратишься к Александре, пока она не представит свои идеи. Она не общается с вами, пока не сможет заполнить целое помещение вариантами костюмов и их источниками. Часто это целый процесс отсеивания того, что не пойдет, чтобы наконец предложить то, что сработает».

Бирн проделала огромную исследовательскую работу, прочитала роман, посмотрела предыдущие экранизации и сделала массу перекрестных ссылок с ее сценарием. Она также создала коллажную доску и объяснила: «Эти образы не всегда историчные, они полностью эклектичные, составленные из того, что, по моим ощущениям, я хочу сделать с персонажем, или моментом в сюжете или эмоциональном моментом фильма. Я собрала массу изображений, затем просеяла их и в итоге получила коллажи, а пока это делаешь, корректируешь свои идеи. Эти коллажи – отличная вещь, потому что они создают визуальную среду, о которой можно разговаривать с Кеном и актерами, создавая внешний вид персонажа».

«Костюмы очень похожи на детективный роман, - говорит Бирн. – В том, что очень немногие персонажи одеты так, какие они есть. Нам нужно понять прошлое каждого персонажа, чтобы понять, как они могли принимать решения о том, как им одеться, чтобы выглядеть как кто-то другой, и какие ресурсы у них могли бы быть, чтобы все это сложить вместе. Вам нужно иметь набор правил, пользуясь которыми, принимать потом правильные решения, поэтому мы провели множество исследований, и я рада тому, что получилось, ведь не хотелось через одежду выдавать тайны, но при этом она должна была быть целостной и правдоподобной».

Уиллем Дефо (Герхард Хардман) также полагался на опыт Алекс Бирн в выборе костюма для своего персона. Он объясняет: «Я не знал, что американский и европейский покрой – такие разные типы, и даже у европейцев есть разница между Северной Европой и Средиземноморьем, поэтому, так как мой персонаж пытается сойти за австрийца, хотя он на самом деле американец, были споры о том, насколько это должно быть заметно в одежде». Он продолжает: «Всегда приходится



балансировать на тонкой грани между выбором чего-то особенного, но не слишком бросающегося в глаза, что будет привлекать внимание само по себе. В таком фильме, как наш, внешний вид становится важным ключом к разгадке характера».

Бирн очень нравился этот период времени, так как еще можно найти оригинальные ткани, которые можно скопировать и добавить правдоподобности внешнему виду. Она объясняет: «Мы все еще можем найти драгоценные полметра оригинальной ткани 1930-х; когда вы разворачиваете ее, она уже прогнила и распадается, но все равно дает вам информацию о том, ткань какого веса и цвета вы ищете. Мы также купили много книг со старыми образцами тканей, которые лежали закрытыми, поэтому не выцвели, и это был замечательный источник».

«Несомненно, за все, что вы любите, вам придется заплатить»»,

– Агата Кристи

«Агата Кристи знает, как рассказывать истории с всеобъемлющей, неотразимой силой, которая заставляет вас читать не отрываясь, - заключает Брана. – Если вам нравятся настоящие тайны, то это самые захватывающие тексты. В нашем случае вышло так, что историю воплотили невероятные актеры, что еще больше усилило эту тайну. Это неожиданно. И если вам всей душой нравятся тайны с убийствами, я думаю, эту вам стоит посмотреть».

«Убийство в Восточном экспрессе» снималось более тринадцати недель в студии «Лонгкросс» под Лондоном и на Мальте с ноября 2016 года по март 2017 года.



ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Агата Кристи

- Ее карьера плодовитого писателя продолжалась пять десятилетий, в течение которых она создала 66 детективных романов, 6 обычных романов и 150 рассказов.
- Она написала более 20 пьес, из которых наиболее известны «Мышеловка», рекордсмен по продолжительности непрерывных постановок. Впервые была поставлена в 1952 году.
- Было опубликовано более двух миллиардов ее книг; больше изданий только у Библии и Шекспира.
- Ее книги легко переводятся, и они были опубликованы более чем на 100 языках, что делает ее самым переводимым писателем в мире.

Агата Мэри Кларисса Миллер родилась 15 сентября 1890 года в городе Торки на юго-западе Англии; ее мать была англичанка, а отец – американец. Она сама научилась читать в возрасте пяти лет и начала писать стихи в раннем возрасте. Ее образование включало в себя частное обучение дома (в основном, ее родителями) и в учебном заведении в Париже, где она получила образование оперной певицы и пианистки. В возрасте 18 лет она развлекалась написанием рассказов, некоторые из которых были опубликованы в исправленном варианте в 1930-х.

В 1914 году Кристи становится медсестрой в добровольческом медицинском отряде госпиталя Красного Креста в Торки, и когда госпиталь открыл пункт выдачи лекарств, она приняла предложение о работе там и сдала экзамены в Обществе аптекарей. Это породило в ней интерес к использованию ядов, не угасавший всю жизнь, что во многом сослужило службу при написании ее первого романа «Загадочное происшествие в Стайлзе». Использование яда убийцей было так хорошо описано, что Кристи была оказана беспрецедентная честь как писателю беллетристики – рецензия на ее роман была опубликована в «Фармацевтическом журнале».

Ее подтолкнул писать детективные истории спор с ее старшей сестрой Мэдж. В то время в сельской местности Англии было много беженцев из Бельгии, и Торки был не исключением, так что Кристи решила, что, возможно, бывший бельгийский полицейский мог бы быть прекрасным детективом в ее первом романе. Так появился Эркюль Пуаро.

В 1919 году Кристи родила первого с ее мужем Арчи ребенка, дочь Розалинду. В этот год издатель Джон Лэйн заключил с ней контракт на пять последующих книг. Она была одной из первых авторов, которых издательство «Penguin» начало печатать в бумажной обложке.

После войны Агата Кристи продолжила писать и путешествовать вместе с Арчи, включая «Гран-Тур Империи» в 1922 году, во время которого она научилась серфингу в Южной Африке и Гавайях (она стала первой женщиной, занимавшейся серфингом). Они развелись в 1928 году, и Кристи исполнила одно из своих давних желаний – отправиться на Восточном экспрессе на Ближний Восток. Это и последующие



путешествия можно найти в ее книгах, таких как «Убийство в Восточном экспрессе», «Убийство в Месопотамии», «Свидание со смертью», «Багдадские встречи» и во многих коротких рассказах.

Во время путешествия на раскопки в Уре в 1930 году Агата Кристи встретила археолога Макса Маллоуэна – человека, который стал ее вторым мужем и который был моложе ее на четырнадцать лет. Их брак продлился сорок шесть лет. Она сопровождала Макса в его ежегодных археологических экспедициях около 30 лет. Поездки никак не препятствовали ее писательским занятиям, и ее книга «Рассказы, как ты живешь», опубликованная в 1946 году, остроумно описывает ее первые дни на раскопках в Сирии с Максом.

К 1930 году, написав несколько романов и коротких рассказов, она создала нового персонажа, выступающего в роли детектива. Мисс Джейн Марпл была собрана из образов нескольких пожилых дам, которых она встречала в деревнях, куда ездила ребенком. Когда она создала мисс Марпл, Кристи не ожидала, что та станет соперником Пуаро, но после первого романа с участием новой героини «Убийство в доме викария» оказалось, что появился еще один популярный и долгоиграющий персонаж.

В 1971 году Кристи была удостоена высшей почести Великобритании – она стала Дамой-Командором Ордена Британской Империи. Ее последнее появление на публике состоялось в 1974 году на премьере фильма по ее роману «Убийство в Восточном экспрессе» с Альбертом Финни в роли Эркюля Пуаро. Ее вердикт? Хорошая адаптация с маленьким замечанием, что усы Пуаро не были достаточно роскошными.

Агата Кристи умерла 12 января 1976 года. Она похоронена на церковном кладбище Святой Марии в Чолси недалеко от Уоллингфорда.

Дополнительная информация: <http://www.agathachristie.com/about-christie#christies-life>



Некоторые мировые события 1934 года

- Политический взлет Адольфа Гитлера, влияние которого усилилось после смерти президента Гинденбурга и после того, как Гитлер стал главой государства и канцлером, назвав себя фюрером
- В Италии учителя начальной школы во время нахождения на рабочем месте должны были носить черные рубашки фашистской партии
- Лига Наций приняла в число членов Советский Союз
- Иосиф Сталин укрепил свою власть в Советском Союзе, развязав Большой Террор
- Япония отменила морские соглашения с США и Великобританией в попытке наращивания военно-морского флота
- В Турции женщинам предоставлено право голосовать при выборах в парламент
- В США Конгресс одобрил закон Линдберга, который объявлял похищение людей федеральным преступлением
- Бруно Хауптманн арестован и обвинен в похищении и убийстве ребенка Чарли Линдберга-младшего
- Правительство США открыло тюрьму особого режима на острове Алькатрас в заливе Сан-Франциско
- Агенты ФБР застрелили Джона Диллинджера в Чикаго на выходе из кинотеатра
- Бонни и Клайд были застрелены во время полицейской засады
- Фильм «Кавалькада» компании «Фокс» получил премию Американской Академии как лучшая картина в шестой церемонии награждения
- «Летучий шотландец» стал первым в мире паровым локомотивом, официально достигшим скорости 100 м/ч